

## 相约康养之都(歌词)

王良 陈道久

秦岭腹地丹江源头，  
商洛是中国康养之都。  
这里天蓝地秀，  
这里鸟鸣山幽，  
桑田瓦舍留住乡愁。  
白云脚下踩，  
清泉石上流；  
鱼儿水中欢，  
百花香艳丽。  
红男绿女画中游，  
游到商洛舍不得走。

秦岭腹地丹江源头，  
商洛是中国康养之都。  
这里冬无严寒，  
这里夏无酷暑，  
气候温润二十二度。  
古称神仙福地，  
今为文化绿洲。  
千年核桃板栗，  
百年木耳美酒。  
天然氧吧植被茂，  
住到商洛舍不得走。

啊——朋友！  
相约商洛走。  
忘却那昨天忙碌碌，  
拥抱这今天快乐长寿。  
相约中国康养之都，  
到了商洛舍不得走。

## 大雪

大海

一生中经历过的事物  
记住一次就足够了  
比如，思念被掩埋  
一个人的背影被掩埋  
一个村庄被淹没  
乡愁踩着大雪  
回来  
像风扑进了屋子  
冷得人，牙齿直打哆嗦  
从此，回家的梦少了很多  
更多的冬天  
会对着窗外出神  
情思奔涌，却说不出阳光下  
雪有流不完的泪水

## 湿地

冯春昌

无人眷顾才一脸沉默，  
此起彼伏的野芦苇，  
向昔日的挥汗如雨鞠躬敬礼。

种植的水草，  
被突如其来洪水蹂躏。  
形色还能勉强辨清  
红荷的残片和芦竹的骨节。  
埋入淤泥，尚有微弱气息。  
可是躲避厄运的缓兵之计？  
植物有着蛰伏后复出的本领。

还在深冬，  
暖阳刚刚转身，  
阴冷便斜着窜入墓地。  
一条根须急不可待，  
将返程的脚步抱紧。  
它在缠访，要求答复  
泛绿的准确日期。

## 山水流韵生笔端

——写意人物三题

刘少鸿

大可

我本质上是个性情散漫的人，喜欢闲云野鹤一般的自由自在。在在职之时，周末假日，就喜欢于乡间游走，寄情山水，放逐心灵，接地气，养性情，以慰藉疲惫的身心，积蓄前进的精力。退休之后，这样的行走也多在周末假期。因为常相约而行的三五同好，大多仍然在任在岗，重任在肩。

孙建奇便是其中一员。

山间行游的时候，建奇常常是落在后边的那一位。不是脚力不行，而是留恋于沿途的美景风物。抑或是峻崖峭壁，抑或是古木幽兰，常对之而痴立，或拍摄而不息。山林间多有移民搬迁之后逐渐荒废的村落，他更是喜欢那种残留的古朴之气。常于荒村废舍间，发现被废弃之旧物，比如陶盆瓦罐，比如石臼木杵，将之以归，置于案头，或养菖蒲兰蕙，或插书画卷轴，就给书斋平添几多古朴自然气象。

沉浸于此等氛围之中的，那就不是孙建奇了，而成了书法家大可。书法家得之于山水的，是自然之灵气。当其运笔之际，云水流韵，烟霞气象，自然洇润渲染出万千气象来。他的行书，清静而灵动，气韵和谐。偶作焦墨山水，只需寥寥数笔，简洁明快，朴野高远，大写的境界，很有味道。

建奇为人处世低调而谦和，内秀而不张扬。没有某些“艺术家”常常呈现的那种奇形异状与狂狷逼人之气，更没有急功近

利的浮躁操作。他的性格安稳沉静，温润如玉，待人诚挚友善，宁守己而不负人。真正正的雅士风度，君子气象。

书画作品的欣赏，表面上呈现于形式的营造与文字展示，深层的在于心灵的感知和精神的交流与映照。境界的高下皆缘于此。正所谓艺为上，德为先。艺术品的高下，根源在于德行的涵养。建奇为人处世品德如此，艺术境界自然大可观也。

石红

山水之乐多为城里人的向往。整天在钢筋水泥的丛林待着，在单调枯燥的办公室里待着，在自成单元的鸽子笼般封闭户中待着，肯定腻味。得空了，就想走出城去，于山水田园间放飞心灵，于乡风民俗中吸取鲜活风韵。放松心情，享受自然风情，不仅仅存在于山间行走。自然而放松的人情交往，更具深层的意义。

有几位朋友，其家就是兼具山水游兴的佳境。石门何石红，便是其中的一位。

第一次贸然闯入石门街何石红的画室，是几年前一个端午节。街面房是石红妻子常聪玲的建材小店，画室设在二楼。正可谓一楼为经济基础，二楼是上层建筑。夫妻二人相得益彰，琴瑟和鸣也者。当时的画室，有些简陋，却也雅致。画案占了三分之二，靠窗是朋友喝茶聊天的地方。茶海周围，有梅兰迎春花木盆景，有奇石木雕瓷器陈列。真是花香茶伴墨香，珠

琅满目令人爽。品茶论道间，目光自然会落到两面墙壁上的画作之上。画里山水传清音，云岚彩映树红，十分养眼润心。

何石红是一位性格豪放的艺术爱好者。他的山水大气而有韵，意境清朗悠远，情味滋润祥和，很适合家室厅堂悬挂，自然很受人们欢迎和喜爱。试想，有几人肯在自家厅堂间悬挂那种野黑老怪的险恶景象呢！

何石红很快名声大振，画作行情大涨。生活改善之后，在街头河南边的老庄基上修建了一栋独院小楼。环境整饬得华美而优雅。全新的现代建筑，却自带浓郁的古典韵味。院里的园林花木，假山池塘，设计得自然大气。阶前窗下，摆满了各种盆景花卉，令人赏心悦目。二楼的画室茶座更是令人向往，比之石门街上的那个画室，那是豪华了不知多少倍。何石红最大的优势是自由。他生活于自然山水之中，自得山水之清气。他并不满足于小有的成绩和名气，不惜花费重金，进京城著名学府研习深造，以求拓宽视野，更极天地之大观。其实，万物造化中所蕴含的山水精神，就是寄情于自然山水，并从中寻求生活艺术与生命意义所寄托的人生态度。何石红本身就是扎根民间，紧接地气的，相信他的笔、历经淬炼，必会生发出更为耀眼的光华来。

春风

与建奇不同，张军锋的性格是张扬的，体格看起来像头蛮牛，壮实而有力，爬山穿

林总是走在前边的一位。可说是心大胆大，是个勇敢的探路前行者。

军锋学历不高，读书不少，且十分注重学以致用。无论是禅佛道理，还是书艺理论，他都有自己的理解与阐释。无论面对什么权威高人，他都敢亮明自己的观点，说出自己的感悟和看法来。

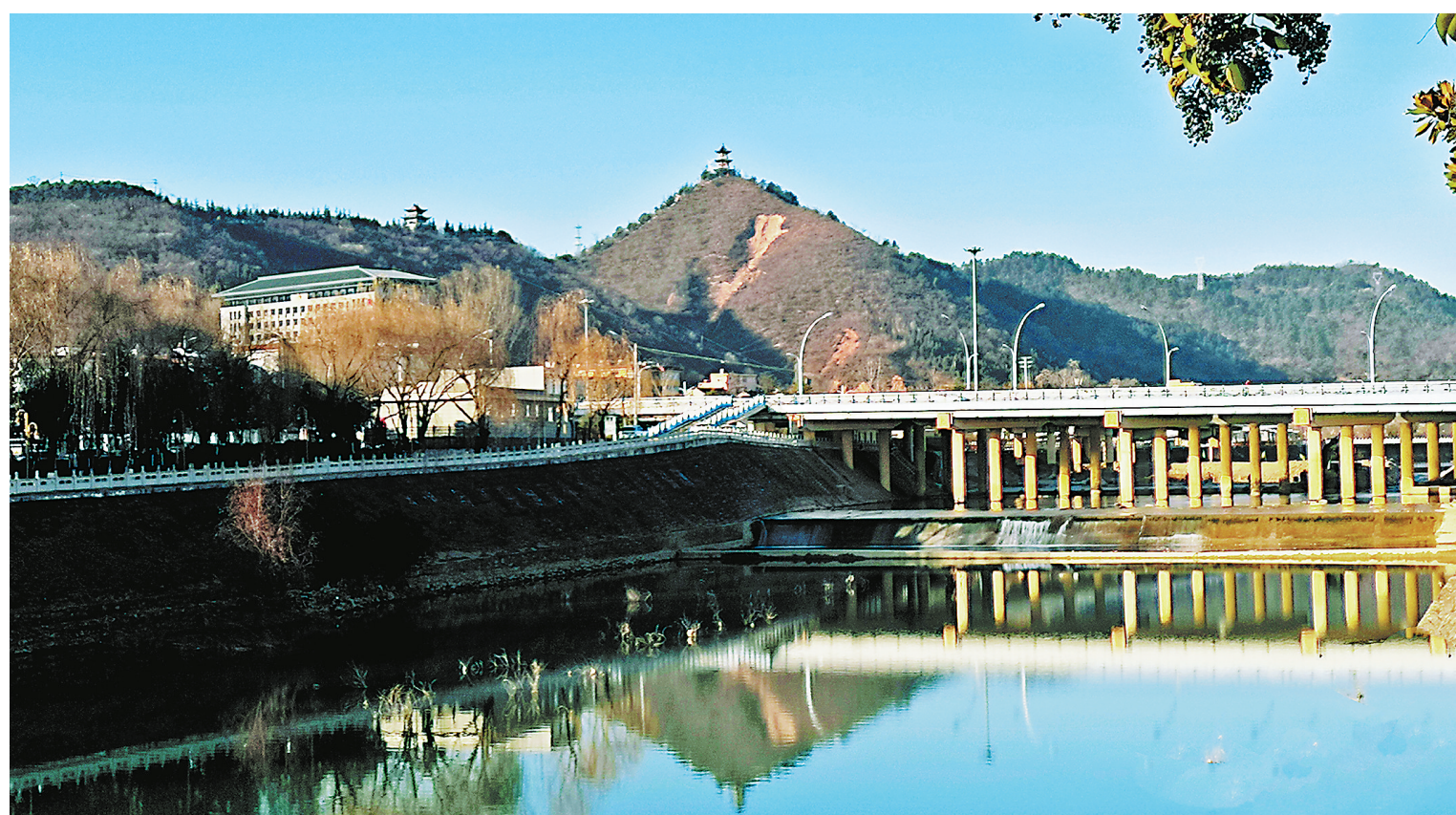
军锋自小酷爱书法，各种书体皆练得纯熟圆润。但他不是单纯的书法家，曾走南闯北，拜师学艺。将手工木刻石印工艺修得炉火纯青，还成为手工木雕工艺的非遗传人。

春风是军锋早期书法和牌匾作品上常落款的字号。而现在，他落款已经多用实名了。从个人的写作体验而言，这可视为一种由表及里的转化，弃掉浅层面上的哗众，注重质朴无华的平实，是历经磨难之后沉淀而来的自信。

与其他同侪相较，他更应该被视为职业艺术工作者——因为他是真正依靠写字刻匾生活的人。其他的书画家们大多都有单位，有工作，可谓衣食无忧。而他出身农家，没有工作，就是靠手中的一支笔、一把刀撑着一个家庭。

他最大的愿望就是创办一个传统木刻博物馆。在走市场、丰富与改善生活条件的同时，沉积一批有文化意义的木刻作品，在自己的家乡把博物馆办起来。使文化得以传承，也给板桥的文化旅游增添一抹亮色。

这个愿望是很有文化价值和社会意义的。衷心祝愿他的愿望早日实现，梦想成真。



商洛山

(总第2294期)

刊头摄影 房宝安

## 板桥河

张小军

中默默流淌，无人知道她流淌了多少个日日夜夜。她犹如一条玉带，连起高高低低几座山脉，勾画商山山水风韵。

晴朗的日子，板桥河安静得像一个妙龄少女，慢慢地扭动身躯，由高而低，抚摸着河床边干净的砂石，滋养着两岸的庄稼，看着两岸人民快乐地劳动，快乐地收获着希望。河里小鱼成群，忽南忽北，蹿得飞快，却不惊起一点点风浪。当年的我想抓几条养着，常常抓不着，偶尔靠运气抓着了，放在透明的玻璃瓶中，精心喂它们小虫，却都不出几天就翻了白肚，宁死不屈，留给我长长的叹息。河里也有螃蟹，可以洗干净油炸了解馋。当然，也有恐怖的记忆。偶遇大蛇不说，有时就看见被冲走的小羊、小猪尸体，也有某天某家小孩被淹死的噩耗。人人闻之扼腕长叹，反复告诫自家孩子不能随便去游泳。可过了不久，孩子们又经不起诱惑，偷偷下水。

遇到夏天的暴雨和秋天的连阴雨，她便一改平日安静的样子，浊浪滔天，疯狂奔走，淹没左岸一片庄稼，拔走右岸小树，卷着泥沙、树木、杂草，直到被二龙山水库拦截，才慢慢缓下步伐。在板桥河边不知有多少悲欢离合、聚合迁徙。据我的爷爷说，他们曾住在河边的

板桥村，当年因为土匪盛行，生活难以为继，搬到距离村子20多公里的偏远山村。我无法想象当年进入大山的路是怎样一步一步走过的，但走出大山花费了我们两代人的时间。父亲一辈子想通过各种方式离开大山，但积劳成疾，溘然离世也未圆梦；我这一代打工的打工，上学的上学，不约而同离开那个小山村，奔赴各地，但也离开了生我养我的板桥河。岁月蹉跎，人生匆匆，偶尔泛起的梦里，板桥河依然哗哗啦啦响起。

两岸不墨千秋画，一河无弦万里歌。如今的板桥河依然清澈，河旁的土房换成了座座高楼，伴在她身边的泥巴路不见了，变成宽阔平坦的柏油马路，往日那要爬上爬下的黄沙岭的泥巴路，被一条穿过山体的隧道替代，既方便又安全。

对于板桥河，首先要怀念唐代诗人温庭筠“晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。槲叶落山路，枳花明驿墙。因思杜陵梦，凫雁满回塘。”虽然“板桥”是地名有争议，但我一厢情愿地希望它就是板桥河上某座桥。

还有一个民间故事。据传农民张化为了防御洪水和打通道路，带领着五个儿子先治理

河道，修筑大堤，引水入河，再从板桥岭子挖山开路，但板桥岭子是龙的脖颈，他们白天斩，山岭晚上长，无奈他们只好黑白不停地斩，后来石缝里流出了血。张化父子祭天祭地后，终于斩断龙脖子，把路修通了。从此，经岭子进出板桥村就有一条既宽敞又便捷的大路。大荆、砚川、连湾、袁河的人，到板桥村来一下便捷很多。所以，“张公斩龙”的故事一直在板桥传颂。

历史车轮滚滚，回忆昔日板桥街道的热豆腐、冷底的杠子馍、郝湾的社火大戏，看看今朝精准扶贫的累累硕果，一个个农人的脸上绽开笑颜。

河是大地的经络，河是生命的源泉，河是文化的血脉，河是人类的记忆。

日月轮转，沧海桑田。板桥河，我的母亲河，我魂牵梦绕的一条记忆之河。愿山水林田湖草沙系统治理的智慧，让您在新时代，流淌出更悦耳的歌儿，飞溅出更幸福的生活。

