

上集村郭氏家庙

郭明霞

建于清乾隆十八年(公元1753年),乾隆五十八年(公元1793年)重建,中殿大梁上镌刻着修建的年代时间。家庙整体占地面积1600多平方米,建筑面积近600平方米,由前殿、中殿、正殿组成,历经几代族人维护修缮,现存建筑为清代风格。

家庙坐北向南,整体风格为五脊硬山灰瓦顶式建筑,三座大殿房脊的正脊与垂脊都有灰雕吻兽和花卉,分别雕有梅花、菊花和牡丹,秀雅生动,意蕴丰厚。

前殿、中殿、正殿各为三大间,均五檩四椽双脊梁双沿檩,前殿与中殿之间,左右生房各两间。

正殿的屋顶别具一格,铺在椽条上,承托青瓦的不是常规的木质椽板,而是小型古建筑中十分稀少的“望砖”。这种青砖较薄,一般在比较讲究的砖木结构房屋中才会铺设,不仅室内顶面平整、美观,还对防朽、防腐、防止透风、落尘具有相当好的维护作用。

家庙的山墙和院墙上,保留了大量的灰雕、壁画、书法、题记,梁架、檐枋、檐板上保留了绚丽多姿的彩画和木雕。其中前殿西山墙上的一幅壁画高2.5米、宽6米,现在仍可辨认,绘画内容为郭子仪平安史之乱,收回纥、吐蕃的历史故事。家庙内绘画近300幅,书法、题记有30多处(幅),绘画形式有描金、水墨、堆彩等。绘画内容涉及八仙仕女、农耕牧养、砍柴打柴、垂钓狩猎、生活宴饮以及狮兽、花卉等,是目前商洛发现的各类古建筑中彩绘作品保存较完整、存量较多、极有价值的宗祠家庙。

家庙内原保存有大量朝廷命官、文人雅士以及郭氏后代的牌匾、楹联,可惜多数在20世纪60年代末遭到毁坏,部分壁画被铲掉了,敬奉祖先神主牌位的木雕雕阁华丽典雅,首当其冲遭到毁坏。郭氏族人中的老者在不忍心这些民族瑰宝被如此糟蹋,偷偷把有绘画的部分山墙用泥糊盖。

家庙内现存部分碑石,《郭氏家谱》中收录碑文10多通(篇),内容涉及郭氏家族的迁徙、家谱编撰、家庙创建、重建、修缮、购地置业等内容。

家庙前殿有“郭氏家庙”牌匾,中殿有唐王御赞大牌匾。大殿正中是汾阳王郭子仪和霍国夫人王氏、南阳夫人赵氏的神主牌位,两边有郭马郭暖、升平公主及迁商始祖的牌位。

家庙整体建筑,南北轴线对称。小广场上的戏楼建于清道光年间,坐南面北,遥对前殿大门。戏楼原为四坡悬山顶,通面阔三间,明间大,作为舞台,次间小,隔为乐池,南次间隔为化妆室。戏楼内有不少砖木雕刻和彩绘,雕梁画栋,秀丽精巧。这座戏楼“文革”期间差点被拆除,村民们拿掉古风古韵的四坡悬山顶,换了个门面并续接出一节,门面帽子成了特色鲜明的现代戏楼,而室内仍然是原汁原味的明清古建筑风格。

2008年9月,陕西省人民政府公布“商州郭氏家庙”为陕西省第五批文物保护单位。2014年商州区人民政府立碑纪念,并启动对郭氏家庙的修缮工作。经过两年两次大的修复,郭氏家庙的主体建筑得到恢复保护,殿内的雕刻及壁画虽暂时无法修复,但也比以前清晰了许多。

中乡村郭秀的墓碑解放初被毁,20世纪末由上集村郭氏族人捐款重修,陕西省非遗木雕传承人郭树寿亲自完成墓碑的雕刻工作。从1998年前后开始,清明时节,腰市郭氏族人到中乡村郭村一年一小祭,三年一大祭的祭祖活动搞得颇有气氛,活动视频在网上的点击量较高,人气旺盛。

郭子仪在人们心目中是位了不起的神人。他兼文武,忠勇可嘉,能征善战,骑射绝伦,最突出的特点是不贪,不贪名利不贪权,更不贪功,一心为国,光明磊落。

据颜真卿所撰碑文记载,郭子仪“三为将军”“四作元帅”

“九年中书”,官至兵部尚书、天下兵马副元帅、汾阳郡王,历事唐室四朝,两度担任宰相,“权倾天下而朝不忌,功盖一代而主不疑”,为唐王朝续命150多年。史书称他“再造王室,勋高一代”,“郭再造”遂成为汾阳郡王郭氏宗族的专用称谓。

郭令公有8子8女,享寿85岁。病逝后,获赠“太师”,谥号“忠武”,配祭唐代宗庙廷,陪葬于建陵,可谓“富贵寿考,繁衍安泰,哀荣终始,人道之盛”,被民间尊为“天官”,图像悬挂中堂,祈求多福多寿。

无论是朝廷官员还是黎民百姓,人们敬仰的是郭令公的品性德操和精神风范。从后世评价来看,历史上还没有一个朝廷大员能超过郭子仪在人们心目中的崇高地位。下面摘录几则评价:

唐雍王李适(代宗长子,唐德宗):“尚父子仪,天降人杰,生知王佐,训师如子,料敌若神。”

王安石:“翼翼汾阳,子仪始王。德完道粹,功盖于唐。宜享世泽,流如海长。”

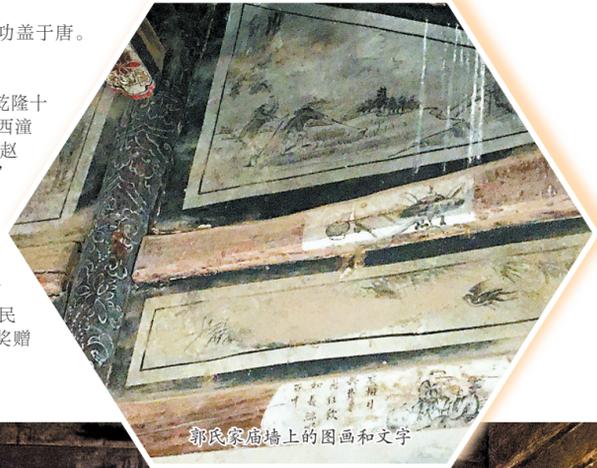
乾隆赞郭子仪:“有忠诚之德,经世之才。”

上集郭氏家庙内,悬挂着清代官员的赠匾。乾隆十八年,也就是家庙的中殿、前殿修建落成之时,陕西潼商兵备道屠用中敬书“功盖天下”,湖北按察司使赵铨题“徽猷永垂”,商州知州罗文思赠“位极人臣”金字大匾。

上集村郭氏宗族遵循“一代人为三代人做好事”的祖训,1925年用户内官产和族人集资钱粮,创办“商县腰市上集郭氏私立龙岗学校”,即今天的腰市“龙岗学校”。校内环境优雅,教育教学成绩在商县地区一直名列前茅。1943年,国民党中央教育部部长朱家骅特为上集村郭氏宗祠奖赠牌匾一块,白底蓝字,上书“兴学典范”4个大字。

宗祠家庙是宗族盛衰的标志,是民俗文化的延伸。因为,家庙是一个姓氏道德情操、精神风貌、文化底蕴和生活素质的具象反映。郭氏家庙记录着郭氏一脉的激荡与沧桑、传统与辉煌,是郭氏族亲血缘崇拜的圣殿,作为家族悠久历史和传统文化的象征与标志,具有极高的影响力和史学价值。

在以血缘为坐标的宗族关系中,家庙是尊祖敬宗的联结。它以亲情为纽带,可以穿越漫长的时空隧道,使后辈子孙保持着与先祖贤达心灵空间的沟通,激励族群后辈修身养性,崇德向善。可以说,每一座祠堂、每一座家庙的背后,都凝聚着世世代代许多人的情感。涓涓细流成江海,这种情感天长日久就延伸为一种文化,一种凝结着中华民族根脉气质的传统文化。



郭氏家庙墙上的图画和文字



郭氏家庙

乡村360°

商州区腰市镇有两座清代建筑风格的郭氏家庙,一座在上集村,一座在紫峪村。上集村郭氏家庙建于明末,紫峪村郭氏宗祠建于清咸丰十年(公元1861年)。这两个村子的郭氏家族,均为唐朝大将军郭子仪的后裔。

上集村的《郭氏家谱》编撰于清代咸丰年间(公元1851—1861年),记载郭子仪始祖广意原籍山西太原府曲阳县,汉授光禄卿,其后人迁居至华山脚下,有一族成为华州郃县(今华州)人,传至郭子仪(公元697—781年)为第七世。

唐代宗广德二年(公元764年)十一月,郭子仪为其父郭敬之建家庙时,朝廷重臣、著名书法家也是郭子仪的好友颜真卿沐手提笔,用浑厚端庄气势磅礴的颜体书法,撰文并书写了《郭氏家庙碑铭并序》。清代金石学家王昶称其碑为“郭氏家庙碑”,此碑现存西安碑林博物馆。

郭子仪一生纵横疆场,为国家鞠躬尽瘁。他的事迹陈列于北京军事博物馆第三室,被誉为“伟大的爱国将领”,其子孙后代遍布大江南北、世界各地。在商州区的一脉,分布于今腰市镇郭村、上集、紫峪、马角,大荆镇的郭坡,麻街镇的中流村(郭家湾)以及自愿村的南湾等地。

据郭氏家谱记载,商州腰市川的郭氏,为郭子仪第六子郭暖(唐驸马都尉、代国公)的后代分支郭秀一脉。这个郭暖,就是戏曲《打金枝》里的那个驸马原型,上集郭氏家庙中有他与升平公主的牌位。

明洪武年间(公元1368年),郭子仪十八世子孙郭秀授命南征,出谋致胜,官至都督,举家由河南省阌乡县(1954年合并于灵宝县)西董村迁至商州腰市镇中乡村郭村定居。郭秀卒后,葬于该村。

明成化年间,郭秀后裔、郭子仪二十二世孙郭怀,由腰市镇中乡村迁往上集村。

郭怀一生豪爽,仗义疏财。明成化荒年,他捐赠粮食大赈乡里,因功劳巨大,朝廷按规定奖励一虚职官位,那侯孙公崇在“奖义门”隆重举行授官仪式,授其代表官位品级的锡官带。

上集村郭氏家庙的正殿,据考证建于明末,中殿和前殿

镇安的西口和茅坪是回族镇,长期的回汉杂居使好多回民的生活习惯被汉化,唯独那些具有民族特色的美食在一代代人的舌尖流传下来。我有一个家在茅坪的回族同事,没事的时候常和我编一些民族美食,于我来说,回族的美食就是牛羊肉泡馍、水盆羊肉等,没想到他却给我讲起了一道在镇安近乎失传的美食——羊头麦仁饭。

准确地说,羊头麦仁饭不能算作商洛本土的美食,而是宁夏、甘肃等回民聚居地方的地域美食。很可能是一些镇安远嫁宁夏、甘肃的姑娘或者宁夏、甘肃嫁过来的媳妇,将羊头麦仁饭带到了镇安。但是,由于羊头麦仁饭做起来过于复杂,随着人们生活节奏的加快,这种美食在镇安近乎失传了。

同事满怀深情地给我讲起了羊头麦仁饭的做法,说得我满口生香,直流口水,仿佛这道饱含家乡味道的美食从茅坪冒着袅袅炊烟的老家一直飘到了我的鼻尖,让我神往不已。

羊头麦仁饭的做法:

1.选脱毛的羊头、羊蹄,加五香大料放在大锅文火慢炖,大概需要几个小时,直到羊头入味,羊皮用筷子一捅就能剥落下来为止。清油爆锅,放入葱姜蒜等作料,将羊头入锅过油爆炒,去膻入味后加入羊头汤并适量添水,“必须大锅和柴火哦,煤气灶电磁炉都不行,没那个味了”。

2.精选上等小麦,放入粗糙的麻袋中不停地揉搓。这个是体力活,一般男劳力来做,直到小麦的外皮全部脱落,只有白白的麦仁为止。用簸箕筛去小麦的外皮,留下干净的麦仁。

3.将麦仁放入烧开的锅内和羊头同时小火焖煮,这是个漫长的过程,大概需要五六个小时,等到焖煮得稀稠合适的时候,在锅中放入葱白、香菜、蒜末、青红辣椒等配料,用炒瓢烧适量热油,泼在配料上,“刺啦”一声,清香怡人的羊头麦仁饭就可以出锅享用了。



杨建东

近乎失传的茅坪美食——羊头麦仁饭

隔离的日子

王鹏霞

真情面对面

屋外来轻轻的敲门声,紧接着是温柔的声音:“做核酸了!”

每天早上8点,我总是这样被叫醒,从做核酸开始了集中隔离期的每一天。还记得接到被隔离通知时的样子,我跟大多数人一样,不能接受这样的研判结果,因为在时空上我没有和确诊病例有过任何的交集,只是去了后来才判定为中风险地区的街办所在的医院做了简单的检查,而且全程(大约一个半小时)佩戴口罩,在这期间甚至连一口水都没喝,结束后就匆忙往家赶,到家的第二天就及时自觉地做了核酸检测,并上报了社区。我找县防控办研判组要求解释,得到的回答是:“当前疫情形势紧张,丹凤县防疫要求明确规定,从中风险地区所在街办返丹的人员必须严格落实14天集中隔离措施,这是对每一个返丹人员负责,更是对丹凤人民负责。”听到这样的解释,我完全释怀了,收拾好换洗衣物、生活用品、笔记本电脑(拍工作需要)等东西,自己来到了集中隔离点。因为疫情当下,没有一个人能够置身事外,全民抗疫就需要每一个人负起该负的责任。

作为一名党员、社区干部,三年来我一直处在防疫一线,登记、扫码、测温、排查、消毒、走访慰问隔离人员,给他们送去生活必需品,总觉得这些才

是自己在疫情防控中该做的事。突然有一天自己变成了以前的服务对象,设身处地体会到了集中隔离人员的心理感受和不易,感触良多。

集中隔离的第一天,我在不足10平方米的房间转来转去,什么也不想吃,什么也不想干,连觉也睡不着,心里只想有多少工作没做,多少事没干完,可是被困在这里什么也干不了,就这样在焦虑和不安中熬了一天。

第二天做核酸时,偶然发现对面住着的是一张熟悉的面孔,突然感觉有了些许安慰,油然而生一种惺惺惜惜之感。后来经过了解,他也是去西安办事,回来后所到之处被划成了中风险地区,所以自然也被集中隔离。就这样,我慢慢地适应了隔离生活。每天早上医护人员会准时测体温、做核酸检测,一日三餐会按时按点送到,并且暖心地变着花样,每天的饭都不重复,作为一名曾经的抗疫人员,我知道这中间凝结了多少人的关心和照顾。社区领导关切地告诉我,不用担心单位的工作,安心隔离,不给政府添乱,回来后再继续抗击这场来势汹汹的疫情。亲人、朋友也对我表示了深切的关怀,都在问我需要什么、想吃什么,我的内心随之无比感动和放松。

接下来的日子,我坦然多了,每天按时起床,在房间简单地活动一下,上午看看书,下午专心修改我的研究生毕业论文,通过老师的指导和朋友的帮助,这期间,我顺利地完成了毕业论文。

疫情防控是全人类的责任,特别是在这个形势极为严峻的时期,每个人都该负起应有的责任,不管是集中隔离还是居家隔离人员,一定要听从组织的安排,争取不给社会添乱。大家也要做好防控措施,不扎堆、不聚集,勤洗手、戴口罩。在党的坚强领导下,我坚信,这场疫情防控战役终将吹响胜利的号角。