

你好，春天

程毅飞

寒冬过去，暖意融融。是时候了，你好，春天。
是的，春天来了，乘着淡淡的云，踏着柔柔的风，踏着潺潺的水……到处都是萌动的芽，到处都是绿草红花。
所有人都为这款款而来的春鼓掌欢呼，为这喜气洋洋的世界致以问候和祝福。这样的日子，注定是欢快的，舒畅的，赏心悦目的，有发自内心的感动，有充盈肺腑的幸福。
而暖暖普照的阳光，在这样的日子，注定会让大地从容动情，会让心怀感恩的人们面带喜色。
城市、乡村、街巷、原野。
和风、暖阳、翠山、碧水。
春天需要这些大腕出场助威，也需要这些不

被人们关注的事物铺垫烘托，更需要善良、真诚、勇敢、仁爱的故事完善情节。
爱与被爱，永远是春天的主题，就像喜鹊登枝、紫燕衔泥，梦想撑开现实的眉头、号角唤醒湿润的大地。一切都被爱环绕着，滋润着。
听吧，这就是春天，晨鸟叫醒黎明、童音点亮稚嫩。看吧，这就是春天，小草拱破地皮、风筝竞相翻飞。轻轻一嗅，脱胎换骨的山川大地，到处是暖，是香；稍稍留意，千回百转的人世间，到处是美，是爱。
一年之计在于春。趁着这光阴，有人在翻耕播种，有人在街头忙碌，有人在伏案耕耘，有人正奔赴在春色明媚的路上……
出发地不同，落脚点不同，心情却是一样的，

目标都朝着同一个方向：向着春天出发，与明晃晃的比肩，与脆生生的绿牵手，与蓝莹莹的天相望，与清冽冽的水相拥。把春天的消息传递给每一位勤劳善良的人们。
每一个黎明，都是一道朝霞初露的光；每一扇窗户，都是一双传递爱的眼睛。春天，就这样来了。来得不急不缓、不早不晚，就像水注满花瓶，刚刚好；就像爱的火苗藏在灯芯，羞怯而迷人。
一切都是活泛的、自由的、灵动的，一切都蓄势待发，充满了神奇的力，向上，向上，再向上。
是的，向上，向上。这是春的天性，更是春的魔力。春是你的、我的、他的，春是我们的。这令我怎能不饱含深情地道一声：你好，春天！

古韵里的元宵节

聂溪

正月十五，既是一年中第一个圆月的开始，又是一年中春节宣告结束的尾巴，民间称“元宵节”，又称“上元节”“元夕”“灯节”。历代文人墨客在这个象征着吉祥、如意、团圆的节日里吟诗作句，给后人留下一首首脍炙人口的诗词佳作。

在古代诗词中，有很多写元宵节盛大赏灯活动的诗。唐代卢照邻的《十五夜观灯》：“锦里开芳宴，兰缸艳早年。缛彩遥分地，繁光远缀天。接汉疑星落，依楼似月悬。别有千金笑，来映九枝前。”有声有色，动静结合，描绘了一幅多姿多彩元宵节灯会图。同样是唐代，苏味道有《正月十五夜》：“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。”崔液有《上元夜》：“玉漏银壶且莫催，铁关金锁彻明开。谁家见月能闲坐？何处闻灯不看来？”这两首诗描写的都是当时灯月交辉、游人如织、热闹非凡的场景。

元宵节赏灯的时候，也是古代男女青年私下约会的良辰。宋词《生查子·元夕》里：“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。”该词通过描写两次元宵约见情人的不同情景，形成鲜明对比，既写去年元宵节的热闹场景，与恋人相约的甜蜜和缠绵，又写今年景依旧、人不见的失落和惆怅，作者从女性的角度，描写了那些能够冲破封建礼教的藩篱，在元宵节的夜晚大胆地追寻自己爱情的可歌可泣的女性。辛弃疾的《青玉案·元夕》：“东风夜放花千树。更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”既写出了元宵夜灯会的热闹，更写出了恋人相约观灯而失散又相聚的喜出望外，读来不禁使人粲然一笑。而“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火

阑珊处”这一传神之笔，把男女之间冲破清规戒律，大胆相会、相爱的急切心态表现得曲折含蓄，淋漓尽致，令人回味无穷。

古代元宵节热闹的面面除各种花灯外，还有舞龙灯、火把、火球等。宋代吴自牧在《梦粱录》中有关于南宋龙灯的记述：“元宵之夜……草缚成龙，用青幕遮草上，密置灯烛万盏，望之蜿蜒如双龙之状。”吴氏所说的似乎是静止观赏的龙灯。南宋龙灯亦有由人舞弄者，大词人辛弃疾即有“凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞”的诗句。明清两代，舞龙灯之风更盛。清人有《龙灯斗》一诗，记元宵夜舞龙灯盛况：“屈曲随人匹练斜，春灯影里动金蛇。烛龙神物传山海，浪说红云露爪牙。”

一元复始，大地回春，天上明月高悬，地上彩灯万盏，人们合家团聚，其乐融融。元宵佳节，在古韵里闹花灯，“闹”的就是一种情调，一种文化，一种品位。

早安，柞水

徐祯霞

走过千山，走过万水
心中眷恋的是柞水
走过天南，走过海北
念念不忘的仍是柞水

夜未尽，我忽醒
乍然想起的是故乡和亲人

西安的繁华似锦
锁不住我对故乡的思念

采一束新年的月光
让它照亮柞水的天空
捧一轮旭日的朝阳
让美丽的柞水纤毫毕现

春正近，冬渐远
纵然岁月寒冽
可爱的柞水总有春天
梅花开处是生命最美的容颜

到了春天

陕南瘦竹

三两声雷电
揭开了残雪的襁褓
所有漂亮的词语
开始在雨水阳光下集合
万紫千红，春暖花开
莺飞草长，春意盎然
它们都睁开了清澈的大眼睛
把五彩斑斓的衣裳，绿色的披肩
穿戴整齐，风流倜傥
到了春天
一首唐诗回归了山川田园
一首宋词在江河里找到了出处

乡里元宵

袁好

在乡下，元宵最早是用土豆粉包的
没有各式花样的馅
正月十五，爆竹除夕夜一样
在各家自己的院落，炸响
有孔明灯，在空中渐次升起
黏着孩子目光，大人的盼头
你或许已经忘记童年，记忆碎片
或者，你还是个孩子
孔明灯坚持用一星明亮，给夜空喊话

无大雪，无疾风
屋檐下，红灯笼
映红了门楣，夜有星星簇拥
你和身边的几个人
说着什么
很快。村庄又恢复了寂静
——鸡架、猪圈、茅厕
统统点燃了过节的蜡烛……

月亮升起
在乡下是被忽视的，家人围坐在火炉旁
堂屋的蜡烛亮着
给故去的亲人
摆放几碗元宵，献上水果和干果
后辈们磕头祭拜
炉火吱吱作响，像急切地诉说

商洛山

(总第2409期)



红红火火年味浓

扬清

街上挂起的红灯笼，红红火火。灯笼下面，买东西的人，忙得手还要挖破哩！我不买啥东西，但混在这些高兴逛街买东西的人群里，居然也有一种获得感，这种似是而非的欣喜感觉，大概就是过年的味道。

为了免费体验这种过年的味道，我不仅混迹在这些人群中间，还会跟在放烟花放炮的小娃后面，听他们用过年的热情，点燃的烟花爆竹的响声，“砰砰砰”的烟花爆竹响完了，在耳朵震得“嗡嗡嗡”的回声中，想象一下自己儿时比他们玩得还花的放花点炮的场景，也就算把放炮的瘾过了。当然，现在也敢放炮，如今，再拿一盒擦炮到处炸街，免不得人家说自己老不正经。但无论自己放没放炮，街上总能响起断断续续的炮仗声。不可否认，小娃放炮的声音，是年味的重要组成部分，小娃放炮的场景也是一类“声音大于形象”

的过年节目。在这些给喜庆过年配乐的响动声中，忙活了一年的人，“听”到了年味。也许，这些听到年味的人，也有和我一样有点“技痒”的遗憾，但我想他们和我一样，在听到过年时节的放炮声时，心里肯定美滋滋的。

看完小娃放炮，要过马路的时候，街上来来往往的车比往常多了许多。这些车也不和自己抢道，一个个开得和和气气，稳稳当当的，离你还有几丈远的时候，就减速了，车屁股上一律地亮起了红红的车尾灯。这些时而亮时而灭的车尾灯，是移动着的年味，他们从遥远的异乡，把回家的喜悦，播撒在他们沿途走过的每一条街道。这些回家来过年的车子，回到了那个年味最浓的地方，那里亲朋满座，暖意融融。那里，也是最能体会到年味的地方。在那里，能把沿途看到高高挂起的大红灯笼，堆积如

山的年货，听到过的热闹的炮仗声散发出来的年味，都汇聚在那个叫家的地方，从而温暖里面的每一个人。

过完马路，回到家的时候，街道两边整整齐齐的红灯笼，仿佛还在自己眼周周边跳动。在那红红火火的灯笼下面，弥漫着热热闹闹的年味。响动着“群儿喳喳”能听到的年味。跑动着来来往往能看到的年味。在那红红火火的灯笼上面，在亮起来能温暖人心的万家灯火喜庆氛围中，汇聚着阖家团圆，其乐融融的年味。这些年味就是老百姓过年的味道，这些过年的味道可能看着并不华丽，但这些年味就是老百姓世代期盼的年味。

喜欢街道上大红灯笼高高挂的年味，在这红红火火的年味映衬下，其他过年的仪式，才显得异彩纷呈，底味十足。