

一台贴近观众的好戏

王天时

2月1日,商洛山花剧团在大都汇剧场演出秦腔戏《慈母泪》,我从头至尾观看了演出。这是春节期间商州区委宣传部和商州区文化局、文化馆组织的展演活动,演出非常成功。

《慈母泪》讲述的是在一场战乱中,孙淑琳带家人逃难,途中身为进士的丈夫张闻达被官府拉了抓走,自己又不巧又与两个儿子走失。18年后,两个儿子均在养父的抚养下改名换姓,长大成人,并同榜得中进士,分别官居洛阳知府和通判。孙淑琳寻夫觅子18载,饱经岁月沧桑,受尽精神磨难,一路漂泊来到洛阳城里,适逢知府常天保(即孙淑琳长子)为了庆寿,雇用做“八珍汤”之人,买其母为奴。通判周子卿(孙淑琳次子)知兄买母为奴,气愤至极,过府索母。常天保为利所惑,拒不认母,反诬弟认奴为母。兄弟争吵不休,扭见巡按,巡按张闻达已认出三人确为母子,乃劝常天保认母悔过,而常天保死心塌地不认生母。张闻达伸张正义,严惩了常天保。孙淑琳和丈夫张闻达、次子周子卿相认团圆,常天保悔之晚矣!

整个演出过程中,山花剧团的演员非常敬业,个个态度端正,一丝不苟,把角色演绎得活灵活现,把剧情生动地呈现在观众面前,让我很是钦佩。“戏比天大”,这是专业演员和业余演员都应该具备的职业操守。

我觉得,山花剧团表演的《慈母泪》,其成功之处就是生动地刻画出了剧中人物的性格。剧中的人物都是典型化了的人物,他们的背后都有着广泛的代表性,或代表的是好恶,或代表的是良善;或直率,或弯曲;或热情,或含蓄。演员把人物的性格特征把握住了,就能把人物表演好。剧中造命夫人的苦难坚韧、巡按大人的忠义正直、二儿子儿媳的善良正直、大儿子夫妇的势利恶毒,都得到了充分体现。

大团圆的时候,故事也发展到了高潮,作者借老妇人之一口,说出了全剧的主题:“荣华富贵非我愿,我只愿儿孙后辈们永远堂堂正正、清清白白地做人。”观众们不仅受到情感的熏陶,而且思想上得到了升华,明白了做人的道理,明确了人生的方向。

该剧的另一个亮点,是道白表演得很好,我在离舞台四五丈远的地方,每一句台词都听得清清楚楚。

一般来说,剧本设置唱腔的地方,都是矛盾激烈或者人物内心活动剧烈,需要展示人物心理活动、抒发人物强烈感情的地方。这些地方要精雕细琢,把剧情的节奏放慢,使人物的性格得以展现,其内心世界得以充分展示。同时,唱腔抑扬顿挫,音乐婉转悦耳,能够吸引观众。由于这是重点,表演过程中一般都重视唱腔的设计和表达,往往忽视了道白的表达,影响了演出的效果。

实际上,戏剧人物之间的对话表演也十分重要,表演中这一部分的精雕细琢也是必不可少的。如果说唱腔重在心理刻画,展现人物性格,那么,人物的对话道白则是交代故事的前因后果、发展过程。通过对道白,让观众明白故事的来龙去脉,人物是怎样想的、怎样做的,进而



《慈母泪》剧照:大团圆

了解人物的性格,了解作者的创作意图和戏剧要表达的主题思想。可能是平时排练的严格要求吧,山花剧团每个演员的道白都非常出彩,感情饱满,字正腔圆,吐字清晰,抑扬顿挫,不疾不缓,台下的观众不用看字幕,直接听声音,就把内容了解得清清楚楚,理解了人物和剧情。自始至终,观众越聚越多,不愿意中途离去,就是他们看懂了情节,被剧情吸引。

老妇人寻亲不着,孤单无助,风雪交加的寒天,被大媳妇赶出了家门,既饥饿又寒冷,倒在了风雪地里,幸被赶来的丫鬟搭救,才保住了性命。面对无私的救命恩人,她流下感激的眼泪,这眼泪也深深地感动了观众,台上台下都有擦眼泪的人。戏散了,许多人还沉浸在剧情之中,我看到一些妇女边走边擦眼泪,泪眼迷离。

最后还得说一说山花剧团团长李英利的表演。李英利曾获陕西省“最美王宝钏”“最动听王宝钏”称号,表演功力深厚。一位歌友曾对我说,李英利是为舞台而生的人。这话一点不假。日常生活中的李英利,有点实在,有点木讷,算不上活泛伶俐,能说会道,可是上了舞台,她完全变成了另外一个人,扮相俊美,眉眼生动,神采飞扬,莲步轻移如水上漂动,蜂腰袅娜如弱柳扶风,一抬手,一抬足,形神毕现,潇洒自然。特别是道白,恶时语言犀利,话锋如刀,戏谑时又不失委婉,幽默风趣,把人物性格的多重性展现得淋漓尽致。

要改变一个人是很难的。比如一个懒汉,几十年了,你对他讲一通话,明天他就变成勤快人了,这是不可能的事情。人的改变是从内在需要开始的,只有他明白了道理,有了内在的自我觉醒,自我要改变,才能有所改变。所以,传统文化强调自我修养中的悟道。文学、戏剧的教育是作用于人的心灵,让人内心感动,明白道理,潜移默化,从而发生改变,促进社会风气的变化。从古至今,我们生活中不能少了戏剧和文学,其净化心灵的作用是无可替代的。



观看演出的观众

说古道今

温情浪漫二月二

金功文

农历二月初二是我国民间的一个传统节日,俗称“龙抬头”。这一天,人们开展丰富多彩的习俗活动,敬龙祈福,纳祥转运,让美好的愿望同自然万物一道春暖花开,生机盎然。

二月二成为节日,起源于三皇之一的伏羲。《帝王世纪》记载,伏羲氏“重农桑,务耕田”“皇娘送饭,御驾亲耕”。每年二月二,他亲自下地劳动,教化农耕。皇后扮成农妇模样,给他送饭到田间。之后,尧舜禹等帝王效仿传承,赓续至今。

“龙抬头”之说来自一则神话。相传,武则天唐立周称帝,天庭震怒,玉帝命令龙王,三年里不得给人间降雨,以示惩戒。善良的龙王看不得人间疾苦,违抗旨意,悄悄降了一场大雨。玉帝得知大发雷霆,将龙王逐出天官,压在大山下。黎民百姓为感念龙王恩情,日日对天祈祷,最终感化玉帝,在二月二日放了龙王。就这样,民间有了“二月二,龙抬头”的叫法。

二月二的传说版本很多,个个美妙动听。同样奇妙的,还有各种有趣的民俗。

“二月二,剃龙头,一年都有精神头。”农历二月初二,山阳漫川有“剃龙头”之习俗,大街小巷的理发店人头攒动,生意火爆。小孩儿理发,叫“剃喜头”,借龙的祥瑞,保佑孩子平安健康,长大后能出人头地。年轻人理发,叫“剃龙头”,辞旧迎新,鸿运当头。老年人剃个“光葫芦”,除尽晦气,时来运转。我有一个同事,为了讨头彩,天不亮就去理发店门口守着,年年都是第一个理“龙头”。这天,从理发店走出来的人,个个面容清爽,精神抖擞,焕发着生命活力。

先前,漫川一带年满十二岁的女孩儿,要在二月二穿耳环。妈妈手捏两粒花椒籽儿当麻药,在耳垂上摁探,等耳朵麻木了,拿起穿有五色花线的小针猛地戳个眼儿,再把花线飞快地拉过去,绑个籽儿缀在耳朵上。待女孩出落成大姑娘了,就可戴上精美漂亮的耳环。

“二月二,引钱龙,一年四季财源进。”明代沈榜在《宛署杂记》中讲述:“都人呼二月二为‘龙抬头’,乡民用灰自门外蜿蜒布入宅厨,旋绕水缸,呼为‘引龙回’。”打我记事时,龙抬头这天,娘一大早就起来,装半簸箕灶洞里的火灰,去平日挑水的泉水眼儿跟前,一把一把将火灰牵连不断地撒到灶屋的水缸旁,画出一条灰色的“引钱龙”,期望它将财源引到家里,财运亨通。娘故去后,我再没见过这个奇特的习俗了。

“二月二,山阳漫川唱大戏。”漫川街心有座联壁式双戏楼,乃清光绪十二年的建筑。北戏楼为单高挑檐,庄重雄浑。三月三、九月九,北戏楼上唱秦腔,又名“秦腔楼”。南戏楼为重檐,飞檐高扬,灵巧精致。二月二、五月五,南戏楼台唱汉剧,亦称“汉阳楼”。每年二月二,繁弦急管,鼓乐声声,扮相俊美的青衣婉转缠绵地唱着汉调,祈福人间。

二月二颇有“情人节”的浪漫。从山阳民歌中可以看出,青年男女喜欢在这天约会,谈情说爱。《丰阳情歌》有:“二月探妹龙抬头,我在南学把书读。文章无心读,妹子呀,一心挂两头。”热恋中的青年,哪有心思读书啊!到了二月二,一溜烟跑到痴爱的靓妹面前,掏心掏肺地诉衷肠。“二月是花朝,郎来看娇娇。娇娇笑得哈哈笑,情哥你来了。”古时的“花朝节”也在二月二。情歌里的男女,爱得热烈大胆,阳光灿烂。

二月二的食俗独特新奇。人们为沾“龙气”,这天吃的风味食品,大都冠以“龙”字。《燕京岁时记·龙抬头》记载:“是日食饼者谓之龙鳞饼,食面者谓之龙须面。”民间还有:吃水饺叫“吃龙牙”,啖馄饨称“吃龙眼”,咬麻花叫作“啃龙骨”。圆子为“龙胆”,米饭是“龙子儿”,不胜枚举。

我老家这天不推磨、不碾米,唯恐砸断龙腰和龙尾。女人也不动针线、不洗衣裳,害怕扎伤龙的眼睛,搓烂龙的皮肤。这种敬畏自然、爱护自然的品德,真好!

二月二还是个“挑菜节”。唐人李淳《秦中岁时记》描述:“二月二日,曲江拾菜,士民盛。”二月二日的曲江,阳光明媚,和风舒爽,人们成群结队地采摘野菜,游乐玩耍,热闹得很。

往年我住漫川时,每年二月二日,都要吆喝几位相好的邻居提篮握铲,去野外割野菜。漫川的小河口,海拔不足300米,地势低洼,温暖湿润,春天来得早。“二月二日新雨晴,草芽菜甲一时生。”春暖花开,百草生发,野菜被春风唤醒,嫩芽从潮湿的泥土里钻出来,嫩嫩的,再经春雨滋养,清香盈盈。这个时候,山地里有了寻野菜的人,说说笑笑,疯疯闹闹,让节日显得更加丰腴有趣。

二月二,处在“雨水”“惊蛰”和“春分”节气中间,此时,气温回暖,大地返青,雨水渐渐多了起来。“二月二,龙抬头,大家小户使耕牛。”我老家忙春耕,烧火粪、点洋芋、铺地膜种玉米,春耕春播开始了。

玉兔跳来了

1=F $\frac{4}{4}$
♩=120

陈步蟾 词
齐彩琴 曲

跳跃、欢快地

(5 5 5 5 6 | i i 2 i 6 5 3 | 2 2 3 5 6 5 3 2 6 |

1 1 1 1 1 0) | 5 5 5 3 5 | 6 . 3 5 - | 5 5 5 3 5 |
跳跳跳, 玉兔跳来了。 跳跳跳, 跳出
跳跳跳, 玉兔跳来了。 跳跳跳, 跳得

6 5 2 3 - | 3 3 3 2 3 | 5 . 6 i 6 | 5 . 6 5 3 5 . 3 |
难和忧, 跳跳跳, 跳来顺和笑; 跳走阴霾天,
灾难避, 跳跳跳, 跳得幸福到; 跳得悲观无,

2 . 3 2 6 1 - | 6 . 5 3 5 | 6 - - 0 | 5 . 3 2 1 |
跳来阳光照, 跳呀跳呀跳, 玉兔跳来
跳得梦想高。

3 - - 0 | 2 . 1 2 3 | 5 . 6 5 3 | i 0 i 0 i 0 2 . 3 2 6 |
了, 跳得百事兴, 跳跳跳, 跳得万民

1 - (1 1 1 1) | 6 . 5 3 5 6 - | 5 . 3 2 1 3 - |
乐。 跳呀跳呀跳, 玉兔跳来了,

2 . 1 2 3 5 . 3 | 2 . 3 2 1 2 - | 6 . 5 3 5 6 |
跳得百事兴, 跳得万民乐, 跳得万民

i - i 0 i 0 i 0 |
乐。 跳跳跳!