

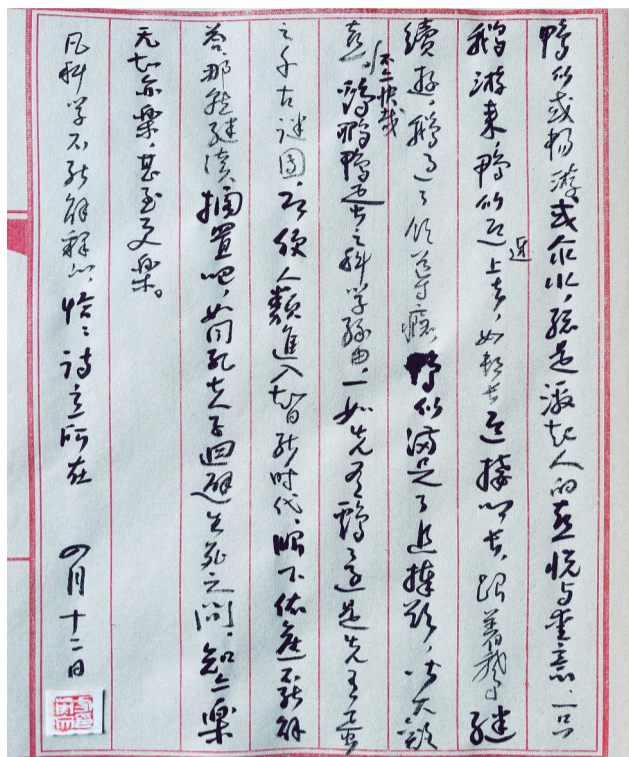
醉美春天

郝敏

春天来了，它沐浴在暖阳下，摇曳在鸢尾上，绽露在树梢头，隐藏在花蕊里，浸润在泥土中，荡漾在水波间。春姑娘的步伐轻盈娇羞，她用细腻的画笔蘸着各色颜料，在草地写意“草色遥看近却无”的朦胧；在柳梢描摹“不知细叶谁裁出”的鲜润；在农舍学画“红杏枝头春意闹”的热烈；在山间勾勒“金英翠萼带春寒”的明艳。春天是一个美好的季节，天空碧蓝，大地嫩绿，群山清秀，小草温柔，花朵娇艳。她如一位绝色美女，吸引了人们的视线，秀姿陶醉了人们的心田，芬芳氤氲在人们鼻尖，让人遐思万千。春天最美，美在春风。春风是春天的信使，风驮着春天翻山越岭，轻轻地拂过大地，唤醒沉睡的万物。春天的风轻轻的，像慈祥的母亲哼着摇篮曲；春天的风柔柔的，亲吻人们的面颊，温柔地撩起少女长长的秀发。春风像顽皮的孩子，走走停停。她来到池塘边，偷偷地吻了吻水面，水面漾起一圈圈波纹，惊得鱼儿仓皇逃窜；她来到堤岸上，爱怜地摸了摸柳枝细细的发辫，柳枝在空中划出道道唯美的弧线；她来到田野里，轻轻地拽了拽稻草人的衣襟，稻草人激动得不住把头点；她来到校园里，好奇地攀上高高的旗杆，红旗飘飘传佳音；她来到山坡上，踮起脚尖，卷起地上的枯叶碎片；她来到公园里，小草蹙了蹙眉头，争先恐后把脑袋探；她来到果园里，果树上新生嫩芽慢慢舒展。春风是一位音乐家，奏响了生命的交响曲。你听，小溪淙淙，流淌着动人的旋律；茂密的森林里，鸟儿在枝头百啭千啼；牧童的短笛吹出悠扬的乐曲，久久回荡在春风里；羊儿在草地上快乐地觅食，咩咩的叫声传递着生活中的欣喜。春天最美，美在春雨。“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”。一日烟雨，湿了满城春色，因这一袭水雾，春花明媚，草木鲜亮，就连思绪也被这份缠绵点染，一页一页地翻开，落上了晶莹的雨滴。春天的雨薄薄，如烟如雾，天地间像笼罩着一层薄纱，远山近水，梦幻迷离。春天的雨细细的，如牛毛花针，如丝如缕，轻轻地来，又轻轻地去。走在青石板铺成的小路上，雨滴溅起一地细碎晶莹的水花，街巷的油纸伞，绽放着丁香般的芬芳，犬吠声穿过黛瓦白墙，弥散成小镇的烟火日常。此刻，忘却所有烦忧，放慢脚步，独享这份静谧和悠然，与纷纷细雨继续相拥。春雨飘飘洒洒，落在泥土里是温情，落在绿叶上是俏皮，落在身上会勾起你的回忆。雨过后山舒展了，河开怀了，草地葱绿了。细雨洗尘，于是，山朦胧了双眼，水澎湃着激情，就连石头都有了潮湿的心。大地上的每一处水洼，都能奏出美妙的音乐，听，“滴答滴答”，那是万物共同的语言，宣讲着关于生命的起因。看，从屋檐落下的春雨，把许久的等待慢慢诉说；从枝头落下的春雨，把甜甜的滋味娓娓道来；从山尖落下的春雨，把久别的思念尽情表达；从眼帘落下的春雨，把往事揉碎了又捡起。春雨的故事，从雨水这个节气开始，水，有了情感；雨，有了使命——滋润干涸的土地，给万物带来勃勃生机，让生命在希望里落地，在期盼中萌芽。春天最美，美在春花。春天是花的世界，花的海洋。走进樱桃基地，映入眼帘的是大片粉嫩的樱桃花，像晨曦中羞赧的少女，轻轻摇曳着柔软的身姿，绽放出一树树如云似霞的花朵。一阵微风拂过，花瓣随风起舞，纷纷飘落，给大地铺上一层粉红色的地毯。淡淡的花香随风飘散，日子也被这香气晕染。沿着幽静的小路走，你会邂逅一片绚烂的郁金香花海，花色各异，风情万种，色彩斑斓，美不胜收。它们宛如精心雕琢的工艺品，每一片花瓣都蕴含着春天的诗意与浪漫。漫步其间，仿佛置身于一个童话世界，令人赞叹和沉醉。田间地头，渠边河畔，迎春花纤细修长的枝条上，点缀着朵朵灿烂的小花，远远看去像是一群金黄色的蝴蝶在翩翩起舞，给苍茫的大地增添了一抹亮色。春天最美，美在旷野。人勤春来早，耕耘正当时。明媚春光洒向大地，是那样温婉清新。朵朵云彩在天空中悠闲地飘来荡去，一望无际的蓝天下，纵横交错的阡陌间，勤劳的庄稼人挥舞锄头，在大地除杂草苗；有的牵着膘肥体壮的耕牛，翻耕土地；有的因地制宜，栽种猪苓或天麻，奏响乡村振兴进行曲……一年四季，庄稼人用辛勤的汗水把日子装扮得五彩斑斓、锦绣一片！春天的午后，阳光正好。广场上，几个孩童在欢快地放风筝，有展翅高飞的“雄鹰”、有长长的“蜈蚣”、有巨大的“蝙蝠”在空中翱翔，与云朵嬉戏，将孩子们的希望与梦想，带往天际的每一个角落。春天的美，不仅在春风春雨春花，还美在勤劳能干的农人和那些在平凡岗位上默默奉献的人们。让我们在春天里播下希望的种子，期待来日收获累累的硕果！

无知之乐

方英文



书法 方英文

鸡鸣狗，猪牛羊，是自小熟悉的灵物。不管哪里遇见，便起故园之情；往事同步杂花生树，绽放于脑海。母亲说：“鸡抱鸡，二十七，鸡抱鸭，二十八。”抱就是孵，是说母鸡孵化鸡蛋至小鸡破壳，需要二十七天；母鸡孵化鸭蛋出来小鸭，需要二十八天。为何孵小鸭要多一天呢？母亲说鸭蛋比鸡蛋大点儿，所以要多抱一天。好比煮芋芋，大洋芋就得多煮一会儿，因此，煮芋芋时要把大的切得跟小的一样，要熟就都熟了。母鸡咕咕叫着，不时抖动身毛，模仿刺猬似的，烦躁乱转悠，就是不下蛋。抑或卧着不挪窝，也不吃东西，耍赖示威的架势，意味着“赖抱”了，想解蛋做母亲了。这时就找个竹筐，垫些柔软和和的干草，放四五颗鸡蛋或鸭蛋，让这母鸡单独居卧，过解蛋瘾。此瘾甚大，需得二十七八天才能尽兴。只是我不明白，鸭子下的蛋为何不自个孵出小鸭，而让鸡孵呢？母亲说古来如此，老天爷就这么安排的。老天爷是谁？老天爷在哪？上学后问老师，因为老师是无所不知的，说：“鸭子整天泡在水里，体温低，没法暖出小鸭子。”好像是这么回事，虽然心里依旧糊涂。村里的柳二嫂，人瘦，生出孩子没奶水，就备了鸡蛋红糖挂面等礼物，抱去请另外奶水旺的产奶哺乳。自然要隔三岔五地做顿好饭，请那产奶来家里吃一顿。这有点像鸭子请母鸡孵小鸭，可是鸭子未送母鸡礼物啊！母鸡更有一个美德，孵出小鸭，不因不靠自己而嫌弃，视同己出，带领着到处觅食。经过鸡鸣狗或人时，母鸡估摸有威胁，就立即撑开翅膀，罩住小鸭们——我猜想“保护伞”一词，大概来源于此。而鸭子呢，只是围观，并无感动，照例埋头采食。甚或跟母鸡抢食，真没良心！不过说实在话，纯观赏性看，我还是偏爱鸭子。鸭子世界，生态定然水肥草美。江河湖溪，波光粼粼，鸭们或畅游或余水，总是激起喜悦与爱意来。一只鸭游来，鸭们迎上去，如村长迎接乡长，跟着鸭继续游。鸭过了领导瘾，鸭们满足了追捧欲，皆大欢喜，不亦快哉。鸡孵鸭蛋之科学缘由，一如先有鸡还是先有蛋之千古谜团，即便人类进入智能时代，眼下依旧不能解答。那就继续搁置吧，如同孔子回避生死之问。知亦乐，无知亦乐，甚至更乐。凡科学不能解释的，恰恰诗意所在。

一碗焖饭

默莲



春日的暖阳温柔地倾洒在小院落，为小院的植物镀上了一层暖光，九十多岁的婆婆身披阳光，缓缓地朝我走来，手中端着一碗焖饭。“小艳，这是你秀兰姨刚送来的，还热乎着呢。”婆婆声音里带着岁月的沙哑，饱含着满满的慈爱。“我年纪大，吃不了多少，给你留了些，快尝一下，我也不知道是啥做的，就觉着好吃。”一瞬间，我觉得心里暖暖的，赶紧接过焖饭轻嗅着清香，仿佛那清香是从田间地头，从袅袅炊烟里吹到了我的面前。婆婆住的房子简单朴素，平日里都是我们做好饭端给她，等她吃完之后，再把碗筷收走。她感觉自己年龄大了，磕磕绊绊的，也从不到厨房里拿这拿那，所以她屋里没有碗筷。乡亲们送食物来，她使用塑料袋装着。有时乡亲连碗也会一并留下，她吃完后再让人家把碗带回去。每次收到食物，婆婆总说吃不饱，会特意留一些给我。前几天她端来了首宿焖饭，今日又端来莴笋叶焖饭。看着这翠绿鲜嫩的美味，那丝丝缕缕的香气，裹挟着泥土的芬芳与春日的蓬勃，悠悠地，一点一点钻进鼻腔。这是土地最热忱的馈赠，是乡村最质朴的烟火气息，是用朴实无华的烹饪手法，制作出的令人难以忘怀的地道风味。每一口无不是对味蕾的极致诱惑，每一口无不是让我感动万分，每一口无不是勾起我对过去时光的回忆与感念。我舀起一勺放入口中，莴笋叶的清香与面粉的醇厚瞬间交融在一起，一曲春日的乐章立马在我口中奏响。婆婆坐在一旁，眼神中满是期待，宛如等待被夸奖的孩童。“咋样，好吃不？”她轻声询问，关切之情溢于言表。我用力点头，连声赞叹：“好吃，太好吃啦！”她微笑着说道：“那就赶紧趁热吃吧。”望着婆婆脸上那一道道被岁月雕刻的皱纹，我的心里满是感动。她这一生，历经风雨，尝遍生活的酸甜苦辣，可那份对人的真诚与善良从未改变。村里的乡亲敬重她，她也格外珍视这份情谊。每次收到乡亲送的食物，她总是第一时间就想到我。罗曼·罗兰说：“世上只有一种英雄主义，就是在认清生活的真相后依然热爱生活。”婆婆便是如此，她在漫长的岁月里永远坚守着自己内心的善良与热忱，并用自己的行动诠释着这份人间至善。这焖饭，不仅仅是一顿简单的饭食，更是一份沉甸甸的爱，是乡村邻里间最纯粹的情感纽带。在高楼林立、人情渐趋淡薄的时代，在这小小的村落，在婆婆身上，我真切地感受到了那份真挚的温暖。这温暖如同一束光，穿透了婆媳关系的缝隙，也照亮了我们平凡的日子。我沉浸在焖饭带来的温暖与感动之中，思绪也随之飘远。在娘家，从小被父母疼爱，他们从不让我

下地干活，学校毕业以后，工作了一年我便结了婚。回想起初到婆婆家时，因对乡村生活的种种不适应，总担心会被公公婆婆嫌弃，但婆婆似乎看透了我的心思，始终包容着我，疼爱着我。午后的阳光愈发柔和，透过斑驳的树影洒在小院里。我和婆婆坐在红砖青瓦的屋檐下，继续分享着这碗饱含深情的焖饭。微风拂过，带来小院里兰花阵阵的幽香，与焖饭的香气交织在一起，别有一番风味。“还记得以前，没啥吃，就到处挖野菜熬汤喝，那时候日子苦啊，只要填饱肚子就行，也不管啥好吃不好吃。现在多好呀，成天都是饱饱的，吃啥都不香，唯有这些菜叶叶做的饭香。”婆婆说着，笑着，回忆着，眼神中闪烁着光芒，仿佛那些艰苦的日子也变得美好起来。我静静地听着，想象着年轻时的婆婆，在春日的田野间，到处寻找野菜的样子，心中满是感慨。如今，我们的乡村建设几乎城市化了，但村子里只剩下老人和孩子，往日的热闹渐渐消散。留守下来的像婆婆那一代的老人，邻里间的情谊如同陈酿的美酒愈发酵厚，他们依然保持着传统的生活方式，互帮互助，延续着这份珍贵的温暖。和婆婆坐着、聊着，我细嚼慢咽地吃着焖饭，她一边喃喃自语，一边目光柔和地看着我。看着婆婆的身影，我突然明白，婆婆送来的焖饭，盛放着她的一片爱心，盛放着邻里之间永远无法割舍的情谊，这是老一辈人对生活的坚守，更是对传统美德的赓续传承。

家乡的夜晚

贾章明

夕阳像害羞的新娘，躲进了西山的青纱帐里，把喜悦的光芒洒在山峦、洒在田园、洒在房顶，罩着朦胧细碎的鎏金色彩。我的土墙茅屋坐落在月河镇先进村的深山沟墙上，眺望远方，层峦叠嶂，辽阔无垠，仿佛置身于虚无缥缈的海市蜃楼。近看，青山绿水，繁花似锦，莺歌燕舞，仿佛置身在一幅硕大无比的油彩画中。常常和发小贪玩，只要不饿，四肢就舒展在厚厚的草垫里，仰望苍穹，忘了时间，忘了地方，陶醉在暮色四合的蓝天下，尽情享受和幻想：牛郎织女相思否？嫦娥怀抱玉兔寂寞不？遥远无际天边和浩瀚汪洋大海的神仙们都在忙些啥？有时也会想想自己不知道的将来在何方、长啥样？远处的山峦，在暮色中渐渐隐去轮廓，像是大地伸展出的巨大臂膀，温柔地环抱着这片宁静的土地。田野里，虫鸣声此起彼伏，一浪盖过一浪。萤火虫打着小灯笼弄弄清影，半空都是若隐若现的星星眨眼，像是夜的精灵。沟壑或池塘波光粼粼，倒映着明月和繁星，水草弥漫着淡淡的清香，传来的几声蛙鸣，似在为寂静的夜奏响催眠序曲。初夜沸腾如潮的声音，像是自然组合的演唱会，清脆而悠长，在空旷的田野上回荡，为夜的静谧增添了生机和希望。忙碌了一天的人们拖着疲惫的身躯在深夜里，稀落的林间小屋挂起了昏黄的明灯，灯光摇曳，拉出长长的影子，衬托出流年似水的沧桑。家人闲坐，菜肴飘香，混合着醇酒、浓茶和黄土地的味道，不时传来几声轻快的山歌和欢笑，心底满满

了柔软的温暖。月光如银，抚慰着乡村的每一个角落，光照之下，万物似乎被抽出了重量，山林、村舍、小桥、菜园子等像拓印在宣纸上。院坝边，老梧桐树的枝叶在微风中轻轻摇曳，低声诉说着记忆的故事。树下，小狗、狸猫正追逐着自己的尾巴玩耍，眼睛在月色中闪烁着朦胧神秘的幽光。孩童们的夜是漫长的，总缠着爷爷奶奶讲故事，三国里的诸葛亮、梁山英雄好汉、孙猴子闹天宫、八仙过海等，有趣鲜活的影子浮现在他们眼前，故事启蒙着他们幼小的心灵。乡下人守望者几亩薄田，生活纯粹又简单，夜里闲常聚集一起，说农事收获，谈儿女情长，论家长里短，一袋旱烟，一壶老酒，一盏热茶，憨憨又爽朗的笑声，倾诉着满腔的热情和善良，只要丰衣足食，无病无灾，子女出息，就是他们幸福快乐的全部。家乡的夜晚，漫长春夜里期望每一天都是春暖花开；夏夜短暂，清凉邂逅没过瘾，便是烈日炎炎；秋夜最缠绵，夜色撩人心恬淡；冬夜无聊享清闲，围炉夜话共婵娟。家乡的夜晚，没有城市的喧嚣与繁华，却有着一份独特的宁静与祥和。在这里，时间仿佛放慢了脚步，让人感受到心灵的安宁与宽慰；在这里，有山水抚慰着疲惫的心灵，能够让人摒弃所有烦恼；在这里，人们可以彻底放松心情，聆听大自然的声音，感受生命的美好与惬意。夜深人静，万籁俱寂之时，家乡便在这温柔的夜色中甜美入眠。明月朗照生辉，繁星熠熠闪烁，四季轮回，守护着家乡这片美丽的土地，也守护着美好明天的到来。

