

# 春光漫过小山村

陈世敏

小别墅，早已不再稀奇。路边不知谁家的迎春花漫出院墙，铺展出大片明黄。拐弯处的庭院里，一树白亮亮的玉兰花，炫目招摇。

“一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。”河边鹅黄色的垂柳，如浴后长发飘飘的女子，在温暖的阳光里摇曳婀娜。崖畔上的两棵梨花开得正欢，洁白的花朵挤挤挨挨，如云似雪，把那片天地映衬得圣洁高雅。山坳里的桃花竞相绽放，粉的、红的、白的、紫的，纷纷向春天表白，娇羞的春姑娘心怀涟漪，静默不言。

阳春布德泽，万物生光辉。春天是生长的季节，那些新枝嫩苗都在蓄力，在沐浴春光中奏响生命律动的乐章；春天是萌动的季节，哪个生命甘心瑟缩一隅，独品寂寞呢？

行至山口，把电动车停放到路边人家的场院里，我想嗅着泥土的芬芳，去追寻田野里春天的足迹。踩着田埂慢行，坡地缓缓的，褐黄的泥土上覆着地膜，下面种的是土

豆、玉米、花籽，还是药材？凑近细看，有嫩黄的芽儿，似乎能听见“啾啾”的拱土声。几只喜鹊在地上跳跃觅食，时而“喳喳”鸣叫，叫声划破山洼里的静谧，仿佛在空气中激起一圈圈涟漪。小儿立马来了兴致，不远不近地跟着，喜鹊偶尔展翅高飞，把小儿的目光拉得高远悠长。

沿着如绳的小路，爬上土梁。梁上辽阔，一畦畦绿油油的青苗在微风里摇头晃脑，调皮可爱。这些嫩绿的小苗吸引了小儿的目光，他忙不迭地问这问那，我指着韭菜、蒜苗、大葱、豌豆、麦苗、菠菜、芫荽，一一教他。

田间劳作的农妇和气地问我干什么？我说在教小儿认识庄稼。民以食为天，任何人都没有理由不识稼穡。

阳光温软，梁上起了悠悠的风，金黄的油菜花起伏如浪，高高低低的土丘像一艘艘在浪尖上浮游的船，空气中弥漫着阵阵清

香。小儿奔跑花间，兴奋地追逐着翩跹的蝴蝶，我赶紧拿出手机，拍下这妖烧的画面。

绵延的土梁尽头是一处小山巅。我问小儿，上吗？小儿说，登高才有惊喜。小儿正处于识字造句的学段，时不时就冒出些惊人的话。

我们爬上小山巅，举目眺望。远山如黛，群峰如涛，层层叠叠，直抵天际。小儿在五彩斑斓的草地上，像一只欢快的小鹿，他兴致勃勃地采摘着那些不知名的花儿，红的、黄的、蓝的、白的、紫的……

我躺在草地上，曲肱而枕。蓝天低垂，仿佛俯身与我相拥。碧空如洗，天幕上白云朵朵，宛若无垠碧海间漂游的点点白帆。山里本无海，原来，海就藏在眼中！

闭上眼，沐浴着澈澈的春光，我用心感受着大地的蓬勃，细心聆听春天轻盈的脚步声，任由这漫山遍野流淌的春意将我淹没、融化……

# 坐在春风里的母亲(外一首)

明晓东

轻轻地 她把一只干枯的手放在女儿的头顶轻轻地摩挲 像是许多年前她从田埂上摘回的一朵娇嫩的花儿 那些年她是那么年轻 头顶的春风吹着轻轻地抚摸着她的发丝 高处的流云欢快地流动 鸟儿们停止了歌唱 蹑手蹑脚的影子 悄悄地走近 不动声色的岁月 一点点地带走往事

许多年了 她依旧坐在门前的春风里 絮絮叨叨地给我打着电话 仿佛要把憋了这么多年的话全部倾泻给我 她把女儿小时候的每一个细节都描述得那么准确 把我这四十多年的经历一字不漏地抖落出来 像一位自负的艺术家她此刻唯一的兴趣就是向我炫耀她的作品 我知道门前的桂花一定开得正香 我还知道此时她的心里一定装满了整个春天

## 四月

一阵风就把春天赶到了身后 白云在村庄上空咀嚼往事 布谷鸟的歌声在遥远的山坳里回荡 太阳高高地坐在村庄头顶 一阵油菜花的香味袭来 麦苗挺起小小的身子 多么像是一群春心萌动的少女 满心喜悦 闪烁着露水的光芒 那一望无际的青翠是村庄祖祖辈辈的希望 在起起伏伏

许多年了 老屋始终在我的记忆里挥之不去的还有 那些攀爬在篱笆墙上 一生不肯离开的豆角和黄瓜 那些至今仍任屋顶上盘旋的鸟雀 它们从未像我一样逃离 如今四月的风吹过城市和乡村 人间逐渐开始回暖 而我早已回不去我的村庄 老屋的墙上父亲的镰刀还在 锈迹斑斑的样子像极了那个伤痕累累的人 寂寞地等待着一切的过往 再次轮回

## 诗三首

党继

### 敦煌

一片菩提树叶于

没有风 也撞过来

你是怎么找到我的？

### 龙门石窟题壁

把人变成石头 把石头变成人……

今天被我捉住的 不仅仅是 天机

### 断章

收藏了 几滴 鳄鱼的眼泪

想着 什么时候 派个 用场……

# 去页山看古柏

高伟

功绩，契封于商的作为！

踏沙走泥一小时，桥头向左转入山林四密的山谷。其口如瓶，入内豁然开朗，见田舍清雅，青砖花砌成院，路外有山溪潺潺，背阴处雪如花斑。蛇行少许，豁然开阔，古柏便赫然屹立于眼前了！

正面观去，犹若一方苍翠的墨玉玺印，从远古重重地拓盖在秦岭之上。证实了这一方天地人文之兴盛非常，奠定了秦岭中华龙脉之厚重殊胜。其干拔地而出，如游龙盘柱扶摇直上，迅速密集地开枝散叶，遮天蔽日，只修宏大。伸展出数百平方米，遮天蔽日，气场之大足以凝神止语！

北侧的树身上，有隐现的墨迹，显然有人曾题记以铭。在我看来，简直是画蛇添足，无知造次。古柏本就是活态的历史无字碑，它所见所记所藏的历史密码，岂是几行人语所能表一二的。那是人类五千年沧桑田亩所积淀而凝聚成的形态，那是一棵树状的自然文明基因存储器，那是时间老人饱经沧桑看透世事之后的化身！

一棵树，就那么孤独地生长在秦岭腹

地，与华岳一同隆起，与洛水流远精神。灵口镇焦村塑造出了红陶人头壶，记录着人类最初的凝望；仓颉在不远的保安镇元扈山刻写下了“戊巳甲乙，居首共友，所止列世，式气光名，左互义家，受赤水尊，戈矛斧蒂”二十八个字；神龟在洛水中浮起，河图洛书惊世而出；大禹导洛自熊耳，成就了安澜天地的版图功业；密妃溺于洛水，引得曹植写下翻若惊鸿、婉若游龙的千古名篇《洛神赋》；20世纪50年代，洛南人愚公附体，比红旗渠更早开凿了洛惠渠这条挂壁天河。这一切，页山古柏都看在眼里，记在年轮里。于是乎，在洛南的文庙里，赫然写着“德侔天地、道冠古今”！

不仅如此，或许先祖伶伦曾在树下听风演奏，道祖李耳曾骑青牛从此间而过望而闻道，南药王韦善俊曾折摘过柏叶与柏子，薛国用亦受洛沐藉此出发进京赶考，践行了一生历官醇谨的德行，谁说没有被记录的就不是历史曾真实存在过的一部分呢？

古柏见证了几千年以来中华文明的主体部分，那是怎样的烽烟战火、沉沦崛起、举

路蓝缕。一代一代的人沧海桑田，它巍巍不动，知道就是这样的接续与接力，生发着神州大地的生生不息！

我肃立于古柏之下，心流打开，能量注入。山风拂过，松涛翻滚，那是几千年的涤荡。我们赞叹的这千年文明史，其实不过是页山古柏巍然不动，一直青绿着的时间而已！

洛南，华夏延名的核心地域所在也。华山与商山之间，长安与洛阳之间，中间低四周高，聚拢着一盆万古灵气。蓝桥至古城的地质断裂带与洛水共同创造出一片巨大的中上游的诺亚方舟，保留了众多人文自然的原始密码。这里诞生了花石浪猿人，上演了仓颉造字、大禹导洛、伏羲演卦、神龟负书，也遗存着古柏、古核桃王和古白皮松。以至于今天，洛南大地耕读传家之风蔚然不减，森林原野之沛葱茏更盛！

何以文明？何以生态文明？瞻彼洛矣，维水泱泱。页山古柏擎立秦岭之中数千年葳蕤盛大，正是这番赞叹呀！



一直知道页山古柏，一直关注着页山古柏。去商州办完事情，临时起意想去洛南看它。

应该是它深邃博大的磁场吸引着我吧，过黄沙岭进入洛南境界。朋友招待在城边一处四季不淡的地方吃烩豆腐，萝卜片、豆腐块、红油汤，让人垂涎非常，简陋不简单，真正的味与道。

顺着建设中的洛卢高速，在洛水之畔行进，远山重峦叠嶂，近岭平缓如台。洛水开拓出的谷地开阔丰饶，田埂阡陌，小楼屋舍，在立春前的冬色里清冷而明艳，犹若那玉立河石之上的白鹭。洛水就是从这九曲回环中向东开拓出了大道，给黄河文明注入了最早、最丰厚的内容，花石浪的刀耕火种，河图洛书的传说，仓颉造字的肇始，大禹导洛的

# 春韵茶香

朱鹰

仲春时节，一场微风细雨。午后天晴，风拂嫩柳，水光潋滟，生机勃勃而又恬淡自若。不承想透过滤镜，车、路、落日与晚霞，暖风与归途，这些看似稀松平常的东西竟出奇地舒适、惬意。

风透过窗户掀起纱帘，浮动茶台上洒落的如水晶一样的雨滴。风来时，它微压着身子变成流线；风过时，又反弹回来变成圆或者椭圆，顽皮而可爱。开门进屋放下疲惫，抽出椅子，悠然而坐。摆杯、放茶，提一壶滚烫的开水，依次淋过一字排开的瓷杯，干瘪的茶叶像春风里的柳芽花蕾瞬间舒展，杯中茶香氤氲，沁人心脾。捧着茶杯在窗前闲坐，看落日把世界的轮廓浸染成梦幻的色彩。

夕阳的余晖透过楼字间的缝隙，恰恰映照在茶台对面的墙上。“松静匀乐”那匾字显得格外醒目耀眼，字是毕业那年夏天恩师送我的。毕业一别，一晃十几年匆匆而过。离校回家后，那幅字就像那一摞课堂上还没读懂的书一样，安安静静躺在箱子底，一趟就是三四千个昼夜轮转。那年应邀回学校参加校庆，再次见到老师，猛地想起他写给我的字。

人生总有一段路要一个人走，或平坦或坎坷都必须去面对。记得搬家的时候比较拮据，为了装饰光秃秃的墙面，也为了遮掩陋陋的内心，我特意将“松静匀乐”拿出来，装裱后挂在客厅最显眼的地方门面。是呢，想想刚搬家的时候，日子过得还真的比较寒酸。有段时间，但凡上街遇到熟人都会被询问电器买的啥牌子？家具是不是全屋定制？房子装修的是啥风格？呵呵，轻奢吧，话说完，心慌得挠着头转身离开。人生就是一场旅行，从学校步入社会，从乡野走到城镇，从秦岭东边跑到秦岭西边，兜兜转转，很多事还没来得及开头，一晃就到了中年。

记得上次去波的茶店喝茶也是一个朝雨暮晴的天气。波是个阳光开朗的大男孩，待人真诚而热情。见我进门，他习惯性地起身让座，转而端壶泡茶。坐在他的“老板椅”上，茶杯摆在茶台上，茶香氤氲，汤色诱人。老同学见面一阵笑闹过后，波一本正经地说起了初垦茶山时的艰难，说起了自己怀揣梦想，咬紧牙关一路走到今天。言简意深，走过的路好像无声地诉说着那些难以启齿而又励志奋进的往事。人生路上，只有不断地自我感动和自我鼓励才能守住内心的纯粹和干净。夕阳透过玻璃洒落一地，桌子上茶香氤氲，茶香袅袅，沁人心脾。续过几次水，倦意早已悄然远遁。

松是姿态，静是底色，匀是坚持，乐是人间烟火。真正的轻奢从来都不是光泽的大理石和精致的水晶灯的装饰，而是雨后天晴的水光、夕阳、晚风和回家的路，是茶台上滚水泡开的一杯清茶，是透过时光依旧能熨帖人心的“松静匀乐”。

生活百味



# 商洛山

(总第2863期)

刊头摄影 彭涛