

老手工艺焕发新活力

本报记者 米子扬 通讯员 孙莎

4月6日,凌晨四点,天色尚未破晓。年过七旬的牛波已然起身,走进弥漫着麦芽甜香的老作坊。点火、熬糖、拉糖……一道道工序有条不紊。这位商州琼锅糖制作技艺的区级非物质文化遗产代表性传承人,于今年3月28日获聘民盟陕西省政府机关委员会功能农业(食品)产业研究院常务副院长。手中有艺,肩上有责,他却说:“手工艺人的根在锅里,一天不熬,心里就空落落的。”

商州琼锅糖制作技艺凭借百年传承与独特工艺,已列入商州区非物质文化遗产代表性项目名录。这门老手工艺代代相传,离不开商州的一方水土。商州地处秦岭腹地,独特的气候与土壤条件,使得当地出产的玉米黏性大、含糖量高,为琼锅糖制作提供了得天独厚的优势,这也是这门技艺能在商州传承百年的根基所在。

从玉米粉碎、麦芽发酵,到熬煮过滤、文火浓缩,再到最关键的拉糖环节,每一道工序都彰显着老手工艺的严谨与匠心。“拉糖讲究‘三翻六转,七十二个眼’,力道要匀、速度要快,温度把控更是丝毫不差,差一点口感就变了。”牛波一边演示,一边向记者介绍,琼锅糖的制作要经过十余道工序,全程纯手工制作,无任何添加剂,成品色泽金黄、酥脆香甜,不仅是风味独特的小吃,更兼具消食开胃、润肺止咳的功效。

这门老手工艺的传承,在牛波家中已延续四代。“曾祖父在商县西街始创制糖技艺,祖父迁至刘湾专攻玉米熬糖,父亲在农闲时制糖,肩挑着货郎担走街串巷叫卖,养活了一家人。”回忆起家族与琼锅糖的渊源,牛波打开了话匣子。1955年出生的牛波自幼在糖香中长大,耳濡目染间,不仅学会了制糖技艺,更读懂了老手工艺里的坚守与担当。

自2015年退休后,牛波全身心投入传统技艺的传承与创新,成立公司专业从事琼锅糖等深加工产品的研发生产。既要坚守传统,更要勇于创新。牛波深知,非遗技艺要想“活”在当下,必须贴近现代消费者的需求,融入时代发展的潮流。依托商洛“中国核桃之都”的资源优势,他大胆尝试,将核桃与琼锅糖制作技艺相结合,经过无数次试验,成功研发出核桃琼锅糖,既保留了传统琼锅糖的酥脆口感,又融入了核桃的营养与香气,一经推出便深受消费者喜爱。在此基础上,他进一步拓展产品线,研发出核桃元宵、核桃月饼等系列产品,让老手工艺焕发新活力。

受聘为民盟陕西省政府机关委员会功能农业(食品)产业研究院常务副院长后,牛波对琼锅糖技艺的传承与发展有了更广阔的规划。“这份聘书不仅是一项荣誉,更是一份责任。”牛波表示,将充

分借助这个更高的平台,整合资源、汇聚力量,进一步深耕琼锅糖制作技艺的创新研发,推动非遗技艺与功能农业深度融合,让商州琼锅糖走出陕西、走向全国,让这门百年老手工艺在创新中生生不息、代代相传。

琼锅糖的甜香,早已融入商州人的日常生活。在商州,每逢中秋、春节等传统佳节,家家户户都有制作或购买琼锅糖的习俗,寓意着生活甜甜蜜蜜、幸福美满。如今,随着商州区“春来早、迎高铁、游商州”文旅活动的深入推进,以及全区加快打造“赛事名城”、接连举办各类体育赛事的步伐,琼锅糖作为承载地方记忆的非遗产品,不仅成为游客争相品尝的“商州味道”,也频频亮相赛场,为运动员和观赛游客提供健康、便携的能量补给,迎来了新的发展机遇。

机遇的背后,是商州区对非物质文化遗产保护工作的高度重视与系统推进。近年来,商州区持续推进非遗系统性保护,截至目前,全区已拥有区级非遗项目72项、市级43项、省级10项,初步形成了区、市、省三级非遗名录体系,为非遗传承发展筑牢了制度根基。作为承载商州百年记忆的老手工艺,商州琼锅糖制作技艺在系统性保护中将焕发持久活力,也为当地乡村振兴、文旅融合发展注入了新的文化动能。

商州道地药材枳实绝唱千年

李勇

商州山水将水土不服的南橘北枳孕育成了誉满神州的商州枳实,并成为朝廷贡品,令众医家青睐,诗人赞唱。

唐代药王孙思邈在其著作《千金翼方》“药出州土”中说:“按本草所出郡县皆是古名,今之学人罕寻而难晓,自唐开辟,四海无外,州县名目,事事惟新,所以须甄明因土地名号后之学人容易即知,其出药土地,凡一百三十三州,合五百一十九种,其余州土皆有不堪进御,故不繁录耳。”另记载,枳实产地为山南西道的商州、金州,说明出于商州、金州的枳实品质最好,出于其他州土者“不堪进御”,并明确记载枳实产地是山南西道所属的商州,与《旧唐书》《新唐书》行政区划一致。

唐代著名诗人温庭筠在《商山早行》中说:“桐叶落山路,枳花明驿墙。”曾任秘书省校书郎的朱庆馀在《商州王中丞留吃枳壳》中感慨和担忧:“方物就中名最远,只应愈疾味偏佳。若交乞人人,采尽商山枳壳花。”诗中所述商州、商山与史料记载商州境内区别,山川完全吻合。

北宋时期的商州枳实发展为道地药材,成为朝廷贡品。乐史所著《太平寰宇记》“商州·土产”中记载:“枳壳今贡三十斛。”“文中”的“斛”同“斤”,说明北宋时期商州向朝廷进贡枳实30斤。王存主持编修的《元丰九域志》“商州·土贡”中记载:“枳壳,枳实各一十斤。”两部史书中所记载的商州、上洛、商洛、洛南等地行政区划名称均能说明商州即陕西商州。

北宋苏颂著《本草图经》载:“枳实,生于河内川泽。枳壳,生商州川谷,今京西、江湖州郡皆有之,以商州者为佳。如橘而小,高亦五、七尺,叶如椹,多刺,春生白花,至秋成实。九月、十月采,阴干。旧说七月、八月采者为实;九月、十月采者为壳。今医家多以皮浓而小者为枳实;壳大者为壳,皆以翻肚如盆口唇状,须陈久者为胜。近道所出者,俗呼臭橘,不堪用。”《宋史·地理志》中记载:“商州,上洛郡,贡麝香、枳壳实。”足以说明,商州枳壳尽享独一份的荣誉。

元代商州枳实仍为道地药材产地,太医院尚从善在其主持编修的《本草元命苞》中记载:“枳壳,生商州川谷。枳实,生河内川泽,惟商州精好。”

明代《大明一统志》中记载:“枳壳,出商县。”此“商县”为洪武七年(1374)降商州为县而来,成化十三年(1477)又恢复了商州。嘉靖年间赵廷瑞、马理等编修的《陕西通志》中记载:“枳实,生商州川谷。宋《地理志》:商州贡之。”刘文泰主持编修的《本草汇要》中记载:“枳壳,汝州、商州者为佳。枳实,道地成州、商州川谷。”医学大家卢之颐著《本草乘雅半偈》中记载:“江南虽有枳,不及江北者,气全而力厚也。”可见,明代北方与南方皆产枳实(壳),但道地产地仍以北方的商州为道地产地。

清代康熙年间商州知州王廷伊编修的《续修商志》“食货志·物产药属”中记载:“枳壳,佳,旧贡枳实。”乾隆年间商州知州王如玖编修的《直隶商州志》“食货志·物产药属”中记载:“枳实,枳壳,商州上洛郡贡(宋·地理志),商州者佳。”诸多史料,皆能证明枳实产于陕西商州,并誉满神州千年之久。

乐享文化 共筑美好



弘扬延安精神 建设和美山阳
“我们的中国梦 文化进万家”2026年山阳县文化馆广场舞培训

△近日,山阳县文化馆先后在十里铺街道高二社区、城关街道张垣社区等地开展“弘扬延安精神 建设和美山阳——我们的中国梦 文化进万家”广场舞培训。山阳县文化馆选派专业人员精心为基层舞蹈爱好者进行教学指导,以文艺培训传承延安精神、丰富群众文化生活。图为文化馆舞蹈培训老师正在高二社区开展《东方红》扇子舞培训。(本报通讯员 王荣金 摄)

▷4月7日,丹凤县初级中学“春跃芳华 艺动校园”春季田径运动会暨校园文化艺术节拉开帷幕。据了解,这次活动以“体育强体魄,艺术润心灵”为宗旨,在学生的青春成长历程中留下了浓墨重彩的一笔。活动为期3天,陆续举办了“春芽初绽·逐光而行”“青春逐梦·向阳而生”“乘风破浪·筑梦远航”3场主题晚会,充分展现了学子们感恩向善、奋勇争先的精神风貌。(本报通讯员 朱含虎 摄)



丹凤县初级中学2026年校园体育文化艺术节

樊山夜村品樱桃

刘毅

清明甫过,草长莺飞,春日气息愈发浓郁。不过数日,州城已是花红柳绿,远山满目苍翠,令人心旷神怡。下班途经水果店,一筐筐东北大樱桃色泽鲜亮,格外诱人。此时尚在农历二月底,樱桃竟已抢先上市。虽然价格不菲,终究难抵馋意,便买了些许,细细品尝。

入口清甜之际,忽然忆起数年前读过的一首诗——清代名士樊山途经商州夜村时,曾留下一首吟咏樱桃的佳作。

夜村食樱桃

一斛虬珠照眼明,山邮四月荐朱樱。
筠笼处处常随马,芳树垂垂欲妒莺。
客里酒杯风味浅,林边村落雨余清。
杜陵野老尝新日,写尽春愁好句成。

樊山即樊增祥(1846—1931),湖北恩施人,清末名臣、文学家。原名樊嘉,又名樊增,字嘉父,别号樊山、云门,晚号天琴老人。光绪三年(1877)丁丑科进士,初入仕途便任职陕西,历任宜川、咸宁、富平、长安、渭南等地知县,后擢升陕西按察使、署理陕西布政使、江宁布政使等,曾护理两江总督。他一生历经道光、咸丰、同治、光绪、宣统五朝,又亲历民国初年军阀更迭,见证了中国近代社会一系列风云巨变,人生亦随时代浪潮起伏浮沉。

樊增祥曾师从张之洞、李慈铭,常与之酬唱,他是近代晚唐诗派的代表诗人。其诗风格绮丽,长于用典、工于对仗。民国诗人陈衍在《近代诗钞》中评价樊山“生平以诗为茶饭,无日不作,无地不作”,身后留存诗作三万余首,堪称近代诗坛罕见的高产大家,著有《樊山全集》八十卷等传世。

这首七律作于己丑四月,即清光绪十五年(1889)四月,后收入《还山集》。时年樊山四十四岁。光绪十三年(1887)十一月,他在长安知县任上仅六个月,便因母亲徐太夫人离世,去职丁忧。不久又罹患咯血之疾,遂在长安闲居日久。光绪十五年(1889)二月,慈禧归政,光绪亲政。同年四月,樊增祥返回宜昌为母亲料理后事,途经商州夜村,此诗便作于旅途途中。

诗作首联以“虬珠”喻樱桃,状其圆润饱满、莹润如珠;“照眼明”三字传神,写尽樱桃红亮鲜润、夺目欲流之态。“山邮”即山中驿馆,此处指夜村铺;“朱樱”本为樱桃名品,诗中代指樱桃。

颌联中“筠笼”即竹篮,为盛放樱桃的器具,杜甫《野人送朱樱》便有“野人相赠筠笼”之句。“处处常随马”写夜村樱桃盛产、采摘贩运之盛;“垂垂”描写果实累累、枝丫低垂之姿;“欲妒莺”更是妙笔,言樱桃繁盛到令黄莺亦生艳羡,既写硕果之丰,又添灵动意趣。

颈联由景入情,上句写旅途孤寂:身在旅途,暂居驿馆,纵有美酒佳果,亦觉滋味寡淡,暗寓漂泊无依之感。下句以景衬情,雨后山林村落清幽静寂,反衬出旅人心中淡淡落寞,“雨余清”三字写尽秦岭南山雨后的空明清爽。

尾联“杜陵野老”即杜甫,杜甫曾作《野人送朱樱》等诗,常借樱桃寄寓春愁、乡思与身世之叹。诗人由眼前食樱之景,遥想杜甫当年尝新咏愁之事,既赞诗圣才思,亦以自况:自己此刻亦是客中尝新,诗心与先贤遥相呼应,将个人羁旅之愁与古典诗韵相融,意境更见深远。

本诗为樊山行经夜村铺时即兴所作,以清丽写景为主,客愁淡而不伤,尾联怀古更添雅致。对仗工整,音韵谐和,尽显晚清七律精工之美。寥寥数笔,写尽秦岭南山樱桃鲜润、山邮村落清幽,又暗抒旅途况味与文人诗心,既是对商州夜村樱桃风物的生动写照,亦藏樊山归途中的幽微心绪。

商州樱桃种植历史悠久,清康熙《续修商志》卷四《食货志》、乾隆《直隶商州志》卷八均有记载。据秦纂修乾隆《镇安志》卷七亦云:“桃、杏……樱桃、银杏诸果,商州出者多而佳,而镇安不如。”民国《续修商县志稿》卷六《农林志》更详载:“樱桃,有朱樱、紫樱、蜡樱等,其木多阴,先百果熟,味甚甘,大者有如弹丸,核细而肉厚。”

如今时近三月,樱桃果实已缀满枝头,再过不久,便能品尝到樊山诗中的夜村樱桃。今日商州夜村等地,樱桃种植更为普遍,品种多样,风物更胜旧时。一枚入口,清甜依旧,仿佛仍可触到樊山当年旅途之上的诗心。山乡如故,嘉果常新,一段诗缘,便在岁岁樱桃红之间,静静流传,绵延至今。

我的精神觉醒之旅

白龙凤

迷上庄子后,我开始疯狂阅读,无数个静谧的夜晚,庄子笔下那些神奇浪漫的故事,填满我的内心,治愈我的心灵。在浮躁喧嚣、功利至上的世界里,它为我按下了静音键。接下来的四年,我从一个学习者、爱好者,渐渐成为一个分享者、传播者。我希望更多人能聆听这位两千年前的老者用寓言讲述的生命智慧。

他的文字包罗万象,变化多端,离奇夸张,诡谲神秘,天马行空,汪洋恣肆,幽默讽刺……那些“谬悠之说,荒唐之言,无端崖之辞”,那些令人错愕不已的寓言,至幻至奇,亦幻亦真,常让人拍案叫绝,大呼过瘾,又欲罢不能。跟随他的想象神游天外,心骛八极,貌似你也成了人间清醒。你不再执念于一人一物,你不再为一得一失计较,不再为名利内耗,甚至你对最珍视的友情、爱情、亲情、生命,也能多一份举重若轻的从容。你渐渐不再活在别人的眼光里,不再受世俗标尺的衡量,成为一个精神自由、灵魂轻松的人。功名利禄、荣辱浮沉,都已成为你生命的背景。而你,成了自己生命的真正主人。

重读“鼓盆而歌”,我不再感到抵触,而是在震撼中体会到超越生死的达观。惠子看到形骸的消亡;庄子看到的,是生命如四季运行般自然的聚散——“偃然寝于巨室”。他从个体悲恸中跳脱,将生命置于宇宙大化中观照,便不再哀伤。

重读“拒做国相”,我听懂了那拒绝里藏着的并非清高。曾经我用世俗标尺丈量他——相位是“得”,草鞋是“失”。而今才懂,他是在“名缰利索”之外,在“生命自在”的更高处俯瞰。他看见神龟宁可曳尾于涂中,也不愿背甲供于庙堂。那看似穷酸的身影,昭示着一种千金不换的富足:生命最高的“用”,恰在于敢于选择世俗眼中的“无用”;灵魂最大的“得”,正始于毅然舍弃为红尘标榜的“必得”。

这视角改变了我对轻重得失的看法。事业成就、情感依赖固然重要,但不再是唯一的标准。我开始理解,生命的意义或许不在得到,而在于体验、

创造,然后安然地目送其回归天地。就像“藏舟于壑”,自以为稳固,但造化之力已将其迁移——没有什么能永恒持有。这份悟让人更珍惜当下的相逢,也让人在遭遇离别和挫折时,多一份沉静与韧性。悲伤依然会有,但心底那片由庄子开辟的辽阔天地,能容纳惊涛骇浪,复归平静。

就这样,通过阅读学习《庄子》,我完成了一场内在的“朝圣”。从一个被世俗驱策、充满焦虑的普通人,慢慢蜕变为更能接纳自己、顺应自然的精神旅者。这份转变,是在无数个与庄共舞的深夜,由那些诡异奇幻的故事点滴浸润而成的。

这份转变带来的收益,点燃了我分享的愿望。我希望能唤起在职场拼杀、为生活所困的普通人一种内在的清醒;让这个被功利焦虑裹挟的时代,听到关于内心逍遥与生命尊严的声音。

于是漫长的解读开始了。我的任务,就是做一个“摆渡人”,用现代语言和生活场景搭建渡桥。讲“混沌之死”,列举现代教育违背孩子天性的现象;讲“鲁侯养鸟”,类比现代父母以爱为名的情感绑架……我希望每个故事都像投入心湖的石子,在日后生活的某个瞬间,轻轻荡开思想的涟漪。

4年沉浸式阅读,4年笔耕不辍。当音频在网络间传播,当陌生留言诉说内心的慰藉,当粉丝弹幕为“女庄子”,当播放量悄然增长直至引来出版社的目光——我知道,那跨越千年的思想,正在无数陌生人的心谷中荡起回响。

2025年,《庄子》中的100个哲理故事问世时,我抚摸书封,仿佛回到那个初读“鼓盆而歌”而心生敬畏的少年时代。人生之奇,莫过于此。一次被迫地静心研读,竟成了扭转生命航向的契机。庄子,我曾误解的“奇葩”,最终成了我精神上最富足的导师。

如今,我依然是一介凡俗,但生命的维度已然不同。但愿以此书为微光,照亮更多在尘世中跋涉的身影。