

# 《南洛河畔》何以场场爆满?

李琳

6月12日晚,洛南县华阳影剧院座无虚席。台上,洛母在烈火中唱出“杀人放火绝人寰,恶贯满盈罪滔天,这账迟早要清算,血债定要血来还”时声泪俱下;台下,观众屏息凝神,掌声持续近两分钟,有人摘下眼镜拭泪,有人低声掩面啜泣。连续3天的演出,场场爆满,一票难求。一部由县级剧团创排的秦腔现代戏,何以在短短数日内引发如此强烈的社会共鸣?

答案在于:它用朴素的本土故事,激活了深沉的集体记忆;用传统的戏曲形式,回应了真切的现实期待;用基层的文艺力量,证明了硬核的文化实力。

首先,该剧以小人物讲述大时代,破解“红色题材如何动人”的难题。《南洛河畔》以南洛河畔为地理坐标,以“洛家豆腐坊”为情感纽带,通过主人公洛福来一家三代人的命运沉浮,串联起解放战争、社会主义建设、新时代三大历史时期。这一结构并不复杂,却足以承载厚重的时间分量。

然而,真正让观众“入戏”的,并非宏大的历史叙事,而是那些微小却锋利的感情细节。洛母牺牲前对亲人的牵挂,将“牺牲”二

字从历史课本上的抽象概念转化为有血肉、有温度的生命抉择。一位来自洛南县灵口镇的观众感慨:“历史书上写的‘牺牲’两个字,原来是这么疼。”修建洛惠渠的段落中,数十名演员以身体模拟劳动场景,钢钎与大锤的碰撞声、劳动号子与秦腔板鼓的叠加强,将“誓把洛水引上塬”的豪情展现得淋漓尽致。艺术的感染力,从来不靠口号式的高喊,而靠细节的精准与情感的真挚。

这正是“抓取一个动人的本地故事,用小切口打开大情感”的创作方法,把宏大叙事落地到具体的人、具体的情感、具体的苦难与抉择中去,观众才愿意与之共情。

其次,以血脉深情唤醒精神血脉,破解“传统戏曲如何青春”的难题。作为国家级非物质文化遗产,秦腔在年轻观众中往往面临“听不懂、看不下”的刻板印象。但《南洛河畔》却在连场演出中让许多年轻观众为之落泪。

该剧成功的关键在于“守正创新”——守秦腔之正,创表达之新,用秦腔特有的悲壮感来讲述建设年代的艰苦奋斗,让古老戏曲与当代情感发生“化学反应”。当洛福来

“多少回梦见母亲拉咱手,多少回光影绰绰眼前留”的唱段直抵人心时,戏曲不再是“老古董”,而成了此时此刻的情感共鸣体。

值得注意的是,这一创新探索与陕西省近年来推动秦腔艺术“创造性转化、创新性发展”的整体战略同频共振。从街头“秦腔+咖啡”的跨界实验,到青年演员通过短视频为古老剧种引流,一系列创新实践正在让秦腔在多元文化的滋养中长出“新芽”。而《南洛河畔》的爆棚证明:传统戏曲的现代化转型,不是技术叠加的问题,而是情感连接的问题——当一部戏能与观众建立深度的情感契约时,传统就不再是障碍,而是催人奋进的强大力量。

最后,以制度建设守护创作血脉,破解了“基层剧团如何逆袭”的难题。一个县级剧团,60多名演职人员,时间紧、任务重、演员青黄不接——这是《南洛河畔》开排时的真实处境。但他们硬是顶着压力,以“老带新、以戏带功”的方式,连续数月高强度排练,锻造出了一支能打硬仗的队伍。

这支队伍的背后,是一套日渐成熟的文化保障体系。从省级层面来看,《南洛河畔》

入选陕西省文化和旅游厅、陕西省财政厅2025年度大型舞台剧和作品资助项目。洛南县委、县政府坚持“用事业留人、用待遇留人、用感情留人”的原则,推动剧团人才培养与队伍建设,给了演职人员充分的关爱。观众在台下看到的是自己家乡的山、自己喝过的水、自己听过的调,这种亲切感是外来剧目无法比拟的。

当然,文化发展的“长治久安”,不能单靠一部作品的“灵光乍现”,而要靠可持续的制度供给——从政策扶持到资金保障,从人才培养到院团改革,《南洛河畔》的诞生是对这条“全链条扶持路线”的最好答卷。

“希望这样的好戏多演几场,让年轻人看看这片土地上的英雄。”观众李女士观看以后的感慨,道出了无数人的心声。《南洛河畔》的爆棚,绝非偶然。它根植于对本土故事的深度挖掘,得益于传统戏曲的精准活化,更有赖于日益完善的文化扶持体系。当一部作品能够同时击中“情感”与“价值”两根弦时,它奏出的便不仅是爆棚的掌声,更是一个时代深沉的回响。因为扎根人民、守正创新的文艺作品,永远不会缺少观众。

## 商洛生漆发展史启示——实现生态价值早有解法

李勇

明代是商洛生漆见于官方典籍记载的开端,标志着商洛漆树资源正式被纳入地方物产体系。《大明一统志》明确记载“漆,华州南山出”,明代《陕西通志》沿用此记载,印证了明代秦岭南山(含商洛山地)是陕西生漆的核心产地,彼时商洛漆树以野生自然生长为主,民间已有简单的采漆自用技艺,产业处于原始萌芽阶段。

清代以来,商洛生漆资源利用形式趋于多元,官方记载愈发翔实,民间管护与商贸雏形逐步显现。清康熙《续修商志》首次明确记载商洛产出漆油、漆籽,打破了单一采割生漆的利用模式,开启了漆树“漆、籽两用”的综合利用历史。

乾隆《直隶商州总志》进一步细化物产特征,记载“漆,山有漆树,其子亦可做蜡”,清晰记录了商洛漆树的双重经济价值,不仅用于可采割生漆用于器物髹涂,漆籽还能加工制蜡,用于民间日常照明、器具养护。

晚清时期,商洛生漆产业迈入规范化、商品化阶段,资源管护、外销贸易形成规模。《商州直隶州乡土志》记载,漆树为商州本地常产物产,生漆主要供本地制作使用,而漆油已形成成熟外销产业链,通过水路运输远销襄樊、武汉等江汉商贸重镇,年外销漆油1万多公斤。1888年,商南县专门在梳洗楼道旁竖立护林碑,立下严苛禁伐规约:禁伐漆树,偷砍一株者,罚钱千文,砍一枝者,罚钱五百文。这是商洛最早的漆树专项保护制度,以乡规民约的形式守护漆树资源,为当地生漆产业可持续发展筑牢根基。

民国时期,商洛生漆产业进一步发展,种植规模持续扩大,加工业态丰富,商贸网络成熟,生漆成为商洛地方核心财源与百姓收入大宗,产业体系趋于完善。《商县志稿》记载,漆树汁可髹漆器物,漆籽可榨油。当时商洛漆油主产于南山、北山等山林区域,除本地自用外,一部分运往西安城内销售,另一部分通过龙驹寨水陆码头,转运至荆紫关、浙川等豫陕交界地区。漆油蜡烛成为全县主流照明用具,“漆油蜡经常用”,并详细记载了漆蜡生产工序和过程。

商南县生漆产业发展尤为鼎盛。据《商南县志》记载,1910年至1940年的30年间,生漆产业稳居当地经济首位,是百姓收入的核心来源。县域内涌现出万顺成、双和森、泰合公、裕和公等八大知名漆行、漆庄,数十家经营主体扎堆布局,形成专业化、集群化的生漆商贸业态。生漆产业的兴盛,也推动了地方财税制度的变革,1936年当地征收地方教育附加税,专门以百姓生漆销售量为计税依据,定名为“漆厘金”。

1940年至1945年,镇安县开启规模化人工造林,在县城、龙洞川、两岔河等区域,集中种植漆树、榆树、杨树、桑树、橡树等林木29万株。同期,商州漆树资源储备丰厚,保有漆树9万多株,年产生漆4万公斤、漆油产量2.3万公斤,为本地加工、外销提供了充足原料支撑,是商洛生漆的重要产区。

1949年以后,商洛生漆产业发展模式,进入规模化种植、基地化建设阶段。政府统筹布局生漆产业,专门建设生漆商品林生产基地,实现产业规范化、标准化发展。据《商洛地区志》记载,漆木油在商洛各县广泛分布,其中镇安、山阳、商南3县产量最为突出,全区年均产出漆油30万公斤,漆油成为重要工业原料。1982年,商州漆树存量增至28万株,丹凤有漆树67.9万株,1983年建成“万亩百万株漆树林带”一条。1985年,商南县生漆产量达到34735公斤,产能稳居商洛首位;镇安建成漆树基地乡22个,面积达5.7万亩170万株,1989年增至7.3万亩300万株,年产漆30吨、漆木油50吨;1999年,漆树种植规模达18万亩,形成稳定的生漆、漆油产出基地。山阳县域内保有漆树60万株,漆油约2万公斤。

2002年至2003年,商南县新发展漆树面积1.2万亩,累计面积2.4万亩。2010年,仅商南县生漆产量达12万公斤;2025年,该县漆树面积达6万亩。以板土、生漆为原料,以手工塑制的商洛大漆泥塑为传统美术类项目,于2025年12月26日成功入选陕西省第八批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

纵观数百年发展历程,商洛生漆从明代野生资源的简单利用,到清代漆籽、生漆、漆蜡的多元开发与水路外销;从民国商贸集群化、财税支柱化的产业兴盛,到1949年后基地化种植、工业化加工的全方位升级,成为世代深耕的特色富民产业、文化传承载体。

数百年的产业积淀,不仅留存了丰富的漆树种植、生漆采制传统技艺,更孕育了独具商洛特色的大漆文化,为当代商洛立足生态资源、发展特色农林产业、赋能乡村振兴,奠定了深厚的历史根基与产业基础。

## 剪出精彩 展现魅力

本报记者 孙远飞

“注意折叠的边角要对齐,下刀要稳。”6月1日,在镇安县大坪镇龙湾小学的教室里,课间活动场上,红纸翻飞,剪刀轻响。学校剪纸社团的专职负责人胡家佳老师耐心讲解着剪纸的历史渊源和民俗寓意,现场示范折叠、勾勒、剪裁等核心步骤。孩子们手里一张张普通的红纸,在稚嫩的小手中几经折叠、细细裁剪,化作灵动花草、可爱的动物……

这样生动的场景,已经成为龙湾小学的日常。参加了大半年剪纸课的学生傅鑫杰一边专注地剪着手里的红纸,一边兴奋地说:“剪纸特别有意思,折叠、裁剪的过程很治愈。它不仅锻炼了我的耐心,也让我真切感受到非遗的魅力。我特别期待每次剪纸课,想跟着老师学更多复杂的纹样,剪出更好看的作品。”她的脸上洋溢着满足与自豪,手中的剪刀在纸上游走自如,那份从容与自信,正是长期练习积淀下来的成果。

孩子们的这份热爱,源于学校对非遗传承的精心谋划。从2025年9月起,龙湾小学把国家级非遗剪纸常态化搬进了校园。学校开设剪纸社团,面向全体学生招生,主要吸纳中高年级孩子,实行自愿报名、自主参与。“就是想让孩子们喜欢上剪纸,都能亲手拿起剪刀学习剪纸。”胡家佳坦言,起初有些孩子连剪刀都

握不稳,但正是那份对传统文化的天然好奇与亲近感,支撑着他们一步步走下来。

为了让非遗真正落地生根,龙湾小学制定了系统化的活动机制,每周1次专项课程,单次90分钟,确保学生系统学习剪纸技法与纹样设计;每周2次大课间剪纸实践,将非遗美育融入日常校园生活。“课堂学技法,课间练手感。”胡家佳说,“很多孩子从最初的生疏到如今能独立完成一幅完整的作品,那种成就感是实实在在的。”她观察到,孩子们在剪纸过程中,不仅手部精细动作能力明显提升,专注力也随之增强,课堂上的学习状态也变得更加沉稳。

非遗传承,既要守正,也要创新。龙湾小学的剪纸活动以“剪出精彩 展现魅力”为主题,深耕镇安本土地域文化。胡家佳从当地风光、民俗中汲取灵感,将本土元素融入剪纸教学。“孩子们剪的不仅是图案,更是自己家乡的故事。”胡家佳说,“当学生在剪纸中看到熟悉的山川风物时,他们对非遗的理解就不再是遥远的概念,而是触手可及的文化认同。”

塔山的轮廓,旬河的流水,老街的窗棂……这些孩子们每天都能见到的景象,渐渐出现在他们的剪纸作品中,乡土情怀也在一剪一纸间悄然生长。

沉浸式剪纸实践,让孩子们在折叠、对



胡老师带着学生在上剪纸课,非遗文化在学校扎根。

齐、裁剪、修整等过程中学会了专注、耐心与细致。一幅幅栩栩如生的作品陆续成型,形态各异、意蕴悠长,既展现着天马行空的想象力,也彰显着对传统文化的喜爱与敬畏。除常规作品外,学生们还创作出寓意吉祥的中国结剪纸,题材丰富、寓意深远,成为学校美育教学的生动成果。每逢节庆,孩子们的剪纸作品还会被用来装饰教室和走廊,整个校园洋溢着浓郁的文化氛围。

“非遗传承的核心是活态传承,校园是文化薪火传递的最佳阵地。”龙湾小学校长李全华的话语掷地有声。他表示,传统文化美育是

立德树人重要载体,学校将剪纸非遗常态化引入校园,旨在以艺育人、以文化人,让学生在动手实践中传承非遗技艺、感悟文化底蕴、涵养家国情怀。

“孩子们拿起剪刀的那一刻,接续的不仅是手艺,更是文化根脉。我们不是要培养剪纸艺术家,而是要让每一个孩子都成为传统文化的体验者和传承者。”李全华表示,学校将持续深耕非遗美育特色课程,不断丰富教学内容,创新活动形式,深挖本土文化与传统非遗的融合点,让剪纸这门古老的民间艺术持续扎根校园。

## 非遗进校园 文化润童心

本报讯(记者 张英)“哇,太神奇了!”6月9日,山阳县第一小学,一双双好奇的眼睛紧紧盯着市级非遗项目山阳面花技艺传承人杨娜手中的面团。只见她指尖轻捻,几番揉捏,一个栩栩如生的面花便在掌心跳跃而出。当天,以“传艺传心传薪火 见人见物见生活”为主题的非遗进校园活动在这里举行,1500多名师生在沉浸式体验中,与家乡的非物质文化遗产产生了一场亲密接触。

本次活动由山阳县文化和旅游局主办,县文化馆、县非物质文化遗产保护中心承办,县第一小学协办,旨在通过沉浸式互动体验,激发青少年保护和传承非遗的责任感与使命感。

操场一侧,非遗展板和实物展品展示区围满了学生。漫川菜肴八大件、山阳汉剧、猫碗、山阳手工挂面、山阳面花、山阳刺绣、山阳花灯……一张张图

片、一件件实物,将山阳非遗项目的历史渊源与独特魅力娓娓道来。现场还发放了《非遗法》《陕西省非遗条例》《商洛市非遗保护条例》等宣传资料,引导孩子们在阅读中走近非遗、认识非遗。

面花,俗称“花馍”,是以面粉为主料,通过捏、剪、压、搓等手法塑形的民间艺术。山阳面花技艺传承人杨娜带着提前准备好的面团,从揉面到塑形,从塑形到雕花,一步步演示。孩子们围在桌前,跃跃欲试。在杨娜手把手指导下,一团团普通的面粉变成了小花、小鸟……现场欢声笑语不断,不仅让师生们近距离接触了非遗、了解了非遗,更激发了大家对本土传统文化的热爱与自豪。

本次活动还通过“山阳非遗”抖音号全程直播,线上观看人数达2000多人,进一步营造了全社会共同关注、支持和参与非遗保护的良好氛围。

## 《永乐大典》中的商州医士

刘毅

《永乐大典》是明代永乐年间由明成祖朱棣先后命解缙、姚广孝等领衔编纂的我国古代规模最大的类书,汇集了明初以前经、史、子、集各类典籍,秉持“用韵以次字,用字以系事”的编纂体例,完整保存了大量宋元珍稀文献,诸多佚失古籍藉此得以留存。

《永乐大典》卷一万三千四百五十三今藏于美国康奈尔大学图书馆,该卷收录有《猿请医士》一文,故事原载于南宋洪迈《夷坚志》。这则数百字的山野志怪,情节简古、事理通透,以奇幻叙事记录了宋代商州民间医者的行迹与品格。

故事的主角是一位无名的商州民间医者,他常年背药筐奔走于山野村落,以行医济世为业。某日暮色沉沉、山野昏黑,医者行路途中,突被数人挟持,疾驰而去。他

情急大声呼救,乡邻们闻声赶来阻拦,却无法与之抗衡,只得眼睁睁看着他被捕走,诡异之势令人心惊。

一路途经悬崖绝壁,医者在慌乱中触到挟持者周身覆毛,心知绝非世人,惊惧之余强自镇定。行数里后,到达一处隐秘的石室。只见一老猿躺在石榻上,神色萎靡,旁边侍立数名容貌清丽的妇人。其中一妇人向医者道明来意,言猿将军腹痛难耐,恳请他为之医治。医者震惊之余,凭借多年经验,判断老猿当是饮食不节、积食伤脾引发腹痛。随即对症下药,药力起效迅速,饱受病痛的老猿片刻后便能坐起,病痛消解。

老猿感念医者救治之恩,命侍女取出一方锦帕作为酬谢,并遣人护送医者返回。医

者回家后打开锦帕,见其中盛满金银财物。次日,医者欲将财物变卖,却不料金银被人识出,指为其家之物。物主质疑医者偷盗,欲将其押送官府。

祸事临门,医者如实道出夜入石室、为猿治病、得金受酬的离奇故事,并将锦帕中所有财物悉数归还物主,最终得以洗清嫌疑、了结事端。

不久之后的一个夜晚,先前挟持医者的异人再度登门相请。医者再入石室,只见老猿面带愧色,似为前次酬谢不慎而致歉。此番侍女再次赠予他一方锦帕,并特意告知,此份财物取自远方异域,无人辨识追溯,尽可安心变卖,无需顾虑。医者坦然受之,凭借这份馈赠彻底摆脱清贫,终成富足之家。

纵观全篇,《猿请医士》脱胎于宋代志怪叙

事,以老猿报恩的奇幻外壳,承载着传统世俗的修身准则,无刻意说教,却意蕴深远。故事的核心从来不是奇遇和侥幸,而是德行制胜。医者身处绝境,坚守医者仁心、尽心施治;遭遇诬陷,秉持坦荡本心、坦诚担责。一介布衣医者,无绝世之才,却有立身之德,这份纯粹与坚守,是他终得善报的根本缘由。

这则短文兼具文学与史料意义。作为《夷坚志》的篇目,它延续了宋代志怪“虚实相融、寓理于事”的创作特点,脱离了荒诞猎奇的俗套,以宋代民间行医实景为基底,辅以奇幻想象,真实还原了宋代基层医者的生存状态与民间社会的风貌,为后世研究宋元民间文学、民俗信仰与医者文化,留存了鲜活的原始文本。

千载之后重读这则故事,依旧能窥见古人质朴的处世智慧。医术是济世谋生的技艺,德行是安身立命的根本。技艺可解肉身疾苦,德行可成就人生格局。商州医士的奇遇与善终,印证了中华传统文化中“厚德载物、善念有归”的核心要义,这也是这则简短的古典轶事,跨越千年依旧动人的核心价值。



近日,丹凤县特殊教育学校举行“童心向阳 爱伴成长”才艺展示活动。师生轮番登台,带来朗诵、舞蹈、器乐合奏、小品等20多个精彩节目。在关爱与陪伴下,孩子们尽情展示自我,脸上洋溢着灿烂笑容,享受快乐的每一天。

(本报通讯员 郑志财 摄)