

镇安举办大型群众文化惠民展示展演活动

本报讯(通讯员 胡琼 薛玲娟)3月3日,由镇安县委宣传部、县文化和旅游局主办,县文化馆、县剧团承办的“大地欢歌迎新春·龙腾盛世庆丰年”镇安县2024年“春到万家”大型群众文化惠民展示展演活动(第三场)在县中心广场举行。

演出活动在热闹喜庆的舞蹈《欢歌新时代》中拉开帷幕,舞蹈《街舞精神》《蝴蝶泉边》《吉祥》《欢欢喜喜迎新春》《长大以后》《丰收歌》《芭比的狂欢夜》《美好的未来》、小合唱《青春舞曲》《绒花》、诗朗诵《家风》、小品《母女俩夸家乡》、渔鼓说唱《镇安美》、歌舞《南湖红船》、男声独唱《左邻右舍》相继上演,朗诵《光的赞歌》将本次活动推向了高潮,歌舞《映山红》为本次演出画上圆满句号。飞扬的歌声,吟唱的是曾经难忘的岁月;熟悉的旋律,演绎的是此刻感动的心情。文艺爱好者用饱满的热情和精湛的技艺为观众呈现了一场精彩纷呈的文艺表演,台下观众掌声不断,现场氛围热闹温馨。

据介绍,此次文化惠民展示展演活动丰富了群众的文化生活,让大家在欢乐祥和的氛围中享受视听盛宴,更让传统文化得以传承和弘扬,达到了文化惠民、文化乐民、文化育民的效果。

洛南县柏峪寺第三届生态文化旅游节开幕

本报讯(通讯员 孙杨 贾菁菁)3月3日,由洛南县委宣传部、洛南县文化和旅游局主办,柏峪寺镇党委、政府承办,洛南县剧团协办的柏峪寺第三届生态文化旅游节在柏峪寺街社区文化广场开幕,吸引众多游客前来游玩打卡。柏峪寺镇负责人推介了项目,并对柏峪寺镇文化旅游资源进行现场介绍。

开幕式后,由洛南县剧团为大家带来一场精彩的文化盛宴,歌曲《山丹丹开花红艳艳》、眉户小戏《春满人间》、情景剧《忠诚》、秦腔清唱《李逵探母》《生死牌》《宝钗》等一首首经典戏曲相继上演,赢得了群众阵阵掌声。活动现场,组织方还设置了农特产品展览及旅游节书画文化展览区,让游客品味洛南历史文化之美。此次文化旅游节突出了乡村文化习俗,深度串联美食和美景、文旅和乡情,有效激活乡村旅游市场。

洛南县文化和旅游局将以此次活动为新的起点,扎实做好文化和旅游融合发展的文章,依托洛南境内得天独厚的生态、气候、文化及名人资源,发挥区位优势,全面整合各类资源,大力盘活各种资产,以“节俭经济”为抓手,充分激发文旅活力,全面助推乡村振兴。

山阳县第三小学开展非遗文化进校园活动

本报讯(记者 张英)为进一步丰富校园文化生活,增强学生对非物质文化遗产的传承与保护意识,2月28日,山阳县第三小学组织开展非遗文化进校园活动。

当日,山阳县第三小学举行了新春特色社团暨非遗文化进校园启动仪式,1000多名师生齐聚操场,聆听了非遗文化传承的故事和意义。随后,山阳县非遗面花传承人杨娜向学生展示了精美的面花作品,并通过现场教学与讲解,让广大师生零距离接触非遗、熟悉非遗,感受非遗之美。

“非遗文化进校园活动,有助于激发学生对传统文化的兴趣和热爱,培养他们对传承、弘扬非遗文化的自觉性和主动性。”山阳县文化馆馆长李玲说。未来,文化馆将积极开展类似活动,为学生提供更多接触非遗文化的机会,鼓励他们成为传统文化的传承者和推广者。

据山阳县第三小学负责人介绍,这学期,学校在原有社团的基础上新增了手工面花、架子鼓、鼓号队、国学诵读、武术、计算机等社团,为发挥每一名学生个性特长搭建舞台,让非遗文化在校园“生根发芽”。

央视春晚,商洛小伙现场展示绝活

本报通讯员 吴函 贺思源

千丝万缕传年味,一捧面粉耀神州。面塑传承人张倍源在2024年央视春晚《别开生面》节目中,现场制作的面塑吉祥物“龙辰辰”让人印象深刻。这位来自商洛的80后手艺人以精湛的传统技艺,结合现代交互投影技术,为观众奉上了一场别开生面的演出。

排练两个月 上春晚舞台幕后

2月19日,张倍源说,在接到2024年春晚节目组的邀请电话时,他和家人当晚没睡着觉,整整兴奋了3天。为了保持春晚的“神秘感”,他告诉朋友有事在忙,让朋友保持着别多问的默契,然后“消失”了2个月。

春晚《别开生面》节目时长4分多钟,每个细节都要精益求精。在彩排时,导演要求他全力发挥特长。张倍源和演职人员每天10时排练到晚上10时结束,不断排练,不断改进。观众看到的面塑兔子是改了七八遍的结果,兔子的形象是张倍源看到手机里女儿的照片才有的灵感,春晚吉祥物“龙辰辰”也融入了水墨风、西北特色风等多种风格。

节目中的鞭炮、树枝、麻将等许多场景都出自张倍源之手,有的甚至可以以假乱真。“春晚节目中95%的面塑作品都是我手捏出来的,我们对节目呈现效果非常有信心。”张倍源说。

在节目最后,张倍源小心翼翼地现场制作的面塑“龙辰辰”呈现在了观众面前,撒上面塑花,成了这场《别开生面》年俗秀的定格画面。与此同时,张倍源的手机留言爆满了,满是亲人、朋友的道喜和问候。“足足回复了4个小时都没回

完这些消息,我感觉自己给亲朋好友争脸了。”张倍源说。

做好一件事 得到意想不到的结果

张倍源登上春晚舞台看似意料之外,实则缘于一件件面塑作品的积累。他曾半年时间创作了一套以第十四届全运会为主题的作品,并被十四运会组委会官方收藏。他在这套作品中把家乡文化、体育运动和面塑技法相结合,运用了陕北的羊肚毛巾帽和商洛的千层板鞋等元素创作出了具有陕西人形象特征的面塑作品。

之后,张倍源成了由张艺谋担任总导演的中国首部大型驻场观念演出《无界·长安》中《长安》篇的主演。这是他第一次在舞台上表演面塑技艺,也为他登上春晚表演节目埋下了伏笔。年俗秀《别开生面》正是由《长安》篇的创意衍生而来,也是张倍源与张艺谋导演的第二次合作。

登上春晚舞台是对他多年坚持面塑创作的最好回应。“人生只要把一件事情做好,你会得到意想不到的结果,这是我父亲经常说的话。”张倍源说。

启蒙于花馍 在磨砺中成就风格

“面塑文化是刻在骨子里的一种生活方式。”张倍源说,他的奶奶以前经常在村里给别人做花馍。花馍是在商洛民间流传很广的面塑艺术,也叫面花、礼馍。张倍源是土生土长的商洛人,从小就爱看奶奶用农村土灶蒸馍馍,把面团捏成小鱼、小兔子等形状,他会在旁边满足地闻着面香味儿。

上小学五年级的时候,张倍源因为一场事故伤到了右手,学习也因此落下不少,

在父母的提议下,张倍源开始学习画画,这也为他后来投入面塑创作打下了基础。现在,张倍源做面塑惯用左手,他很少提及自己在练习左手时吃过的苦,只是经常有学生问及用左手做面塑的原因,张倍源总会回上一句:“这是我的风格,用左手右手无所谓,只要作品漂亮就行。”

寻文化归属 与更多人分享面塑

国家对于传统文化的政策扶持,使得张倍源乘着东风走进了非遗传承人的队伍。面塑作品代表了他内心的追求,了解传统文化,才能找到文化“根”的归属感。

张倍源说,在出国留学期间,留学生之间沟通的内容大多与自己国家的文化故事相关。当他被老师问到关于家乡的文化时,因为自己不太了解让他很受打击。以前的他喜欢追逐新潮,留学经历让张倍源发觉民族文化才是最受关注、最具特色的,最能让他有文化归属感。

“要跟更多热爱传统文化的人去碰撞思想的火花,因为面塑传承需要不断挖掘、探索和创新,不能闭门造车。”张倍源



张倍源在春晚现场展示面塑技艺

歌手董凯:走坦荡无悔的音乐之路

本报通讯员 张明悦

观众好评如潮。

山沟青年 登上央视

2月22日,接受采访时,董凯还在自己的工作室忙着录音。他说:“从央视回来后,工作量翻了一番,工作室影响力提升了不少。”

在问及登上这个节目的契机时,董凯说:“刚刚好,一切都是刚刚好。”

晚会导演组想要找一首国风又新潮的歌,机缘巧合听到了董凯创作的《不朽》,导演组找到了董凯,经过一系列细节沟通,最终敲定节目,发来邀请函。

“忙,多。”这是董凯对于登上央视舞台的感受。他说,拜年文艺晚会6个演播室,200多个节目,人多、忙乱,有的演播室甚至要录到凌晨三四点。

“导演很严格,一个节目连续两遍出现错误就会被撤下去。”董凯在高压环境下顺利录制完了自己的作品。

《不朽》作为被导演一眼相中的歌曲,大气、坦荡,融入了董凯对于人生的感悟。这首歌并不是专门为央视创作的,董凯作为一名独立音乐人,平时大部分时间是在给各类歌手、企业写歌。闲暇时,他也会写一些自己喜欢的风格的歌,这首《不朽》写的是一种人生的状态、

感悟。“歌里包含了我对生活的追求、认知、沉淀。”董凯说。

对歌词中写到的“无欲无求是种不朽”,董凯有着自己的理解:“谁的生活不是江湖呢?有人的地方,就有江湖,就有儿女情仇。无欲无求也算是一种自嘲吧,我做我喜欢的事,做到极致,自己无悔,坦坦荡荡,走好自己的人生江湖之路,这是我所理解的‘不朽’。”

一度迷茫 重拾信心

很小的时候,董凯就表现出了在音乐方面的天赋,只要会唱的歌,他都可以直接拿笛子把听到的旋律摸索着吹出来,唱歌发音节奏稳定,逐渐地他喜欢上了音乐。直到踏进音乐学院进行系统学习的时候,董凯才明白音乐梦想不是那么简单的事,一切从零开始。

刚上大学时,由于出身农村,董凯很自卑,但是异于常人的听力能让他听到很细节的声音,老师关注到了他“绝对音准”的天赋,董凯也越来越自信。

在这条追梦路上,董凯也曾短暂放弃过,在赚了人生的第一桶金后,他改行做了餐饮,一个完全的餐饮门外汉自然以失败告终。后来,他醒悟过来:为什么不在属于自己的赛道上继续前行呢?于是,他

常常告诉学生,要带着文化理解力和追求梦想的意志力去投入面塑制作,做好这一件事,实现梦想只是时间问题。

此后,张倍源还想举办个人作品展,让越来越多的人感受到面塑的魅力。游子在外,总觉“月是故乡明”。张倍源说:“我生在商洛,根在商洛,随时可以回到家乡,为家乡作贡献。”

别有用梓人传,精艺夺天工。一件件惟妙惟肖的面塑,不仅是张倍源努力的见证,更是传统民俗文化传承的结晶。

“希望能用自己所长与家乡的产业、文化进行更多的融合与创新,与更多人一起传承面塑技艺。”张倍源说。

亲情微光 照亮前程

追梦之路也离不开家人支持。董凯的妈妈一直很喜欢戏曲,唱得也不错,现在她组织了一个小剧团做演出,对董凯的影响很大,她支持孩子的一切决定。而董凯对于音乐的坚持打败了爸爸的固执。

董凯辞掉了家人眼中稳定的音乐老师的工作,为了梦想和心中的不甘而奔波,直到遇到了人生的第一个机会才有勇气面对家人。现在,董凯的妻子也很喜欢唱歌,无条件地支持他,她们经常合拍歌曲。

休息时,董凯喜欢放空自己,一个人去山顶待着。他现在开了一个工作室——之妙文化传媒。上传作品时,他都给自己的名字前加上“之妙”二字,“取自‘异曲同工之妙’,不同的曲调也都一样的美妙。”董凯说,希望自己多写出一些能流传下来的歌,把自己想做的事都做了,照顾好家人,尽可能不留遗憾。

董凯给未来的自己带去一段话:“你已经很优秀了,不要耿耿于怀,乐观幸福地做你想做的一切事吧!”

源自核心产区 传统酱酒工艺 优质纯粮酿造大师精心调制



贵州茅江酒 只与亲人分享

茅江文化

源于1953国营老厂/五级供销社参股企业

贵州茅江酒业股份有限公司前身是创始于1953年的原贵州省仁怀县茅台制酒厂,是茅台镇建厂早、历史悠久的酿酒企业。酿酒车间全部坐落在国家认定的茅台镇7.53平方公里优质酱香核心酿酒区内。1991年茅台制酒厂改名为仁怀市茅江酒厂,注册商标为“茅江”。除茅台外,也是贵州省可用“茅”字做商标的酿酒企业。

贵州茅江酒系列享有赤水河谷得天独厚的酿酒环境,选用优质糯高粱、小麦、水为原料,秉承传统固态发酵传统工艺酿制,产品精选不同年份老酒和优质基酒,由白酒酿造专家团队精心打造而成。具有酱香突出、幽雅细腻、酒体醇厚、回味悠长、空杯留香持久的独特风格。

地址:商州区香菊路御园花园北门口
电话:李先生 18292788698 19591320989