

用孝义文化成风化人

本报记者 肖云

3月7日，记者走进柞水孝义文化体验馆，园内环境清幽，布局雅致，一步一景。张仲雕像、荷花池、整面墙的《孝经》让人眼前一亮，浓厚的历史文化气息扑面而来。

柞水孝义文化体验馆依托孝友“张仲”和清·孝义厅两大文化IP而建，因“孝”“义”二字，一直流传着美丽动人的孝道故事。相传，张仲是西周宣王时期卿士，倡导“孝义为本”，其母去世后，回乡为母守孝三年。周宣王感动于他的孝道，率文武百官翻越秦岭至张仲家吊唁。因张仲孝义，周宣王特封原作水东川为“孝义川”，自此这里就有了“孝义故里”之美称。清乾隆四十八年，朝廷分设咸宁(长安)、蓝田、镇安三县之山乡僻壤数百里，设立厅署，建厅衙选址于柞水营盘大山岔，因张仲故里为孝义川，特取名孝义厅。最初，孝义厅署是一个军政合一的管理机构，虽只有六百兵力防守，但因地理优势，可以说是一夫当关万夫莫开。到了民国二年(1913年)，撤厅设县，改为孝义县，后因与山西孝义县同名，才更名为柞水县。

近年来，柞水县坚持以中华优秀传统文化涵养社会主义核心价值观为指引，深入挖掘柞水2800多年的孝义文化根脉，在孝义厅原址上复建孝义文化体验馆，根据历史记载恢复了厅署、戏楼和部分厅城功能配套，以“孝义+旅游、孝义+研学、孝义+养生”，全方位打造沉浸式文化旅游综合体。

据柞水孝义文化体验馆运营负责人张维毅介绍，孝义厅目前主要有三个功能区：一是孝义文化IP区，主要建筑有古孝义厅署、古戏楼、古城墙遗址；二是孝义文化沉浸体验区，主要项目有飞翔影院、“周礼人生+孝义情”剧场、孝义嘉年华；三是孝义文化商业街区，主要项目有喜寿院、美食城、孝义客栈、孝义驿栈、孝义茶肆、义川书院、孝义酒吧、孝义乐园、孝义养生馆、木耳体验馆、汉服换装体验馆等。

“其中，居于首位的还是教育文化功能。”张维毅说，他们现已开设了多项沉浸式体验研学课程，通过孝义文化互动式参观、孝义情景演绎、《侯鸣珂杖妻》小剧场、汉服文化体验、孝文化诗朗诵、弟子规书法体验、实景剧本杀——精忠报国等孝义文化研学实践教育课程以及手工豆腐、手工竹编、扇面绘画、柞水渔鼓、弓箭比赛、投壶等非传统文化体验项目，与课本相关知识深度链接，让学生更好地了解孝义文化内涵，增强文化自信，培养家国情怀和社会责任感，使孝义文化在守正与创新中永续传承。



学生到孝义厅参观学习

邮出思念 寄出感情

本报见习记者 孙远飞

常和小伙伴去邮局的院子里面玩耍，几十年时间一晃而过，看着眼前的老邮局，我就想到小时候大厅的柜台里邮电工作人员忙碌地处理每一封邮件，耐心地帮助大人接通每一通电话的热闹景象，那时候，看着他们绿绿的衣服，我总是羡慕不已。”

王学斌边走边说，向记者介绍了他与老邮局的故事。1970年1月30日，他在商县出生，从他记事起，邮局就一直在，据了解，小楼是在1954年建立的，是新中国成立后商洛市第一幢两层十间、砖木结构楼房邮电生产楼。以前商县城区人口不多，在他记忆中邮局进门后里面是个水泥修的柜台，大厅西面有接打电话的小格子，东面有桌子，供发电报的人填写电文，当时长途电话必须由柜台里的工作人员接通后外面的人才能打电话，那会儿除了单位有电话，其他的都要到邮局打。王学斌说：“我当时年龄小，没有往出打过，但在1992年参加工作后在河南焦作邮局给单位打过长途电话，我打到单位，先填单子，然后等着邮局工作人员帮我接通，接通后才能打长途电话。1992年以前商县电话号码还是四位，我还记得很清楚，当时我们单位的电话号码是2228，我们单位是原商洛地区物资局。”

王学斌陪记者在街边的椅子上

坐下，谈起了他当兵的往事。他当兵的时候商州还叫商县，在1988年才改成商州，当时他家里联系全靠写信，那时还有邮递员上门送信。他1987年11月12日入伍，新兵连在甘肃敦煌，三个月新训后他被分配到青海格尔木三年，1988年，因为父亲得了食管癌，他当了三年兵就复员了，1990年12月13日回到家。王学斌说：“准确地说，我当了三年零一个月零一天的兵，入伍的时间、复员的时间我记忆犹新，那是我第一次离开父母，也是第一次走出商洛。刚出去时特别想家，当时敦煌到处都是戈壁滩，记忆中我每次给家里寄信，父亲回信的时候还要把我信里的错别字改一下，然后随信再寄给我。”谈起父亲，王学斌的眼里满是思念。由于城市建设，很多对于当地有着特别意义的老建筑消失在社会发展的洪流中，在一些城市的老街里，这样的建筑却是一代人的记忆。

据王学斌介绍，邮局的大厅业务好像是1990年左右停办的，具体他也记不清了，当时大厅业务停办后电报房还在后面院子里办公。如今，小楼外墙上挂有“商洛市历史建筑”标识牌，编号是SZQ-0003，2021年5月由商州区人民政府公布。

商县邮电局是商洛最早的邮政快递系统，当时的挂号信平信都是从这里收发，从前车马很慢，感情就从邮局发出，随着一封封信件，一个个电话跨过山山水水飘到亲人身边。如今信息高速发展让人们相隔万里也能实时通话和交流，小楼从曾经热闹非凡到如今安静地伫立，见证了时代的发展、城市的更新。



门前铜雕——投递

门前铜雕——寄信

扑面而来，和周围具有现代感的建筑形成鲜明对比。

记者向市民探寻邮电局的故事。楼前的环卫工人忙着打扫卫生，对小楼的情况不甚了解。推着推车卖爆米花的老者说：“我过来做生意时邮电局里面就没有人办公了，具体历史我也不清楚。”邮局旁边的便利店老板说：“我从小在商县长大，后来去了外地工作，还通过邮局寄过信件，但是邮局的历史实在太长了，我记得的也很少。”附近的居民换了一批又一批，了解详细情况的已无几人。

带着些许遗憾，顺着狭长的小巷道往出走，记者遇到正要外出锻炼身体的王学斌，他对记者说：“我从小就在这儿长大，我家就在老邮局附近，离老邮局不超过二百米，我小时候还经常和小伙伴去邮局的院子里面玩耍，几十年时间一晃而过，看着眼前的老邮局，我就想到小时候大厅的柜台里邮电工作人员忙碌地处理每一封邮件，耐心地帮助大人接通每一通电话的热闹景象，那时候，看着他们绿绿的衣服，我总是羡慕不已。”

2月27日，冒着冬的余寒，带着春的希望，记者穿过市区的高楼，沿着热闹的西背街，来到商州区西背街41号，看到了隐于老街里的老建筑——商县邮电局。

小楼安安静静地伫立在热闹的小巷道上，它是一座灰色的两层小楼，楼顶上有“商县邮电局”繁体大字，其上镶有巨大的五角星，强烈的年代感

绒绣点亮生活

本报记者 南玺



绒绣成品图(金丝峡留念)

劳，很早就跟着母亲学习刺绣。高中毕业后，胡金花进入商南县城东岗刺绣厂工作，她吃苦耐劳，刻苦钻研，得到了厂领导的认可和肯定，成为当时唯一被推荐到烟台绒绣厂学习的商南人。

“开始在烟台我学习的是纳纱刺绣，但纳纱刺绣伤眼睛。后来了解到绒绣是用羊毛线绣的，不伤眼睛，更适合我学，我就转而学习绒绣。”胡金花告诉记者，最初一起学习绒绣的有5个人，到现在还坚持发展绒绣技艺的就剩她一个人。“绣花的过程中我也不觉得枯燥无味，那时候别人绣一朵花的时间我能绣三朵，一直坐在桌子前绣也不会觉得枯燥。”正是因为热爱，她将在烟台学习到的东西带回了商南，并在商南县发展壮大，带动一大批农村妇女学习绒绣。

2003年，胡金花成立商洛市益华绒绣工艺品公司，采用订单模式，把商南县千家万户的绒绣户组织起来，为广大农村妇女开辟了新的赚钱门路。公司统一提供技术服务，统一收购绣品，统一组织货源外销，成为商南绒绣产业的龙头企业。同时，胡金花还将绒绣与商南传统刺绣相结合，浪漫又多元地表现出乡气息浓厚的人文风情。制成的挂画、地毯、手袋以及沙发、椅凳的靠垫等装饰品和日用品，极具观赏性和实用性。

胡金花用自己的坚持让更多人看到了她的作品。历年来，她设计的绒绣产品多次获得外观设计专利证书。2015年，公司生产的“翠华绒绣牌毛制手工绣嵌花装饰毯”被商洛市

质量强市工作推进委员会认定为商洛名品，2016年被认定为陕西省名牌产品。她本人也获得陕西省妇女民间手工艺能手称号，被聘为助理工艺美术师，绒绣产品《九女图》《繁花似锦》《骏马图》《花篮》等多次在省、市、县获奖……

现在，胡金花将更多的时间用在教别人学习绒绣上。她坦言，绒绣作为一门手艺，曾经让更多人学习并坚持下去在于它能养家糊口，但当前机器制品的发展对绒绣的传承有一定影响，手工绒绣由于价格过高，短期内会存在压货等现象，因此很多人放弃了学习并选择出去打工。

“我们的产品制成后出口到埃及、阿联酋、沙特阿拉伯等中东国家。”胡金花介绍，绒绣经过一代代传承艺人的薪火相传改进保护，制成成品厚庄重、色彩绚丽浓郁、层次清晰、形象生动，艺术风格独特，不反光，防霉防蛀，效果长久，具有强烈的艺术感染力，能将室内装饰得富丽典雅，是提升家居档次的上层饰品，被誉为“东方油画”，深受中亚地区人们的喜爱。

2022年12月，胡金花作为商南绒绣的传承人获得陕西省非物质文化遗产代表项目。“现在看着没有人愿意学习绒绣，我挺着急的。”胡金花说，近两年来，在商南县文化馆的共同努力下举办培训班，她培训了300多名妇女学习绒绣技艺，希望可以帮助商南绒绣传承下去。

“下一步，我们打算以兴趣班和必修课的形式，让绒绣传承人走进课堂，用一针一线、一丝一缕，使得绒绣文化继续开花。”商南县文化馆党支部书记、副馆长雷燕说。

锣鼓铿锵、祥龙起舞、灯火璀璨……春节里，镇安元宵灯会热闹非凡地在各村镇开演。龙灯、旱船、舞狮、秧歌、花灯、传统汉剧大肚和尚戏柳等表演队浩浩荡荡走上集镇街头，吸引了周边群众纷纷前来观看，现场人山人海，热闹非凡。朴实、喜庆而充满乡土气息的传统社火，把过年的氛围感拉满，更让群众在热火朝天、如火如荼的文化活动中欢乐满满、幸福感十足。

作为省级非遗项目，镇安元宵灯会活动的开展，离不开一批民间艺人的坚守与传承。在这群艺人中，刘立伟无疑是极具代表性的一位。

刘立伟从小与爱好纸扎的二叔和工于绘画的三叔一起生活，关系相当融洽。所以在平常生活和逢年过节时，叔叔们便常常给他扎手提的花灯，装有四个轮子可以牵着走的兔子灯和挂在屋檐下的走马灯，少年刘立伟就在跟前观看或做帮手。时间一长，耳濡目染，他学了扎了不少工艺门类，并爱上了这有趣的手艺。

1959年，16岁的刘立伟和他的哥哥刘立鑫一道，被镇安县元宵灯会筹备办邀请到县城，为元宵灯会人员进行技术培训并一同制作灯会所需的花灯道具。这也是一次绝好的学习机会，年轻的刘立伟一边打着下手，一边把各种用材及制作方法认真记在心里。为了检验各种花灯的质量，每扎好一件，都要现场舞弄一番，所以刘立伟不仅会扎花灯，而且会舞各种花灯。刘立伟处处留心、刻苦钻研，他的扎花灯技艺日益精湛。

从20世纪80年代初开始，镇安县城几乎年年正月都要举办元宵灯会，相邻的商洛柞水、安康旬阳等县也都邀请刘立伟前去传授技艺和指导排演。所以，从头一年的冬月开始，上门求教的、定制花灯的、邀请他去实地制作和组织灯会的就络绎不绝，他都会耐心传授技艺并亲自示范游龙、舞狮、旱船、鹭鸶鸣蚌壳等节目的规范动作和技术要领。

刘立伟60多年从艺生涯，他深知这门技艺并不能使人致富，但却从未动摇过将这门技艺传承下去的初心和信念。他不仅全面系统地掌握了元宵灯会这一传统民俗文化的核心技艺，而且对整个灯会的组织、协调、管理、流程等了然于心。同时，收集整理了大量的灯会唱词、演唱词、乐器演奏、表演技巧等相关资料，为元宵灯会的永续传承积累了大量的资料。

刘立伟说：“元宵节是中国的传统节日。元宵灯会是我们老祖宗流传下来的优秀文化遗产。男女老少都能参与，老的喝彩、赶船，少的骑竹马、游云朵，女的坐船、挑花灯，内容健康、热闹活泼，场面开放又大气，为大众所喜爱，定然会不断流传下去。”2017年2月，省文化和旅游厅命名刘立伟为陕西省非物质文化遗产项目镇安元宵灯会代表性传承人。

年前，已经80岁高龄的他还坚持参与今年的元宵灯会筹备工作。当一切准备即将就绪的时候，人们却怎么也没想到这竟成了刘立伟老人最后一次参与元宵灯会的筹备工作，他永远地离开了我们，离开了他为之坚守一生的民俗文化。

民俗文化的守望者

本报通讯员 石常明 唐仁晋



胡金花正在绣绒绣