

## 徐安民和他的

## 桃木葫芦

本报记者 张珍珍

他用粗糙有力的双手握着一把刻刀,将刀头搭在一小截飞速旋转的桃木木料上,把控着力度,随着刀头左右移动,木料上出现了起伏的弧线。五六分钟后,一段平凡无奇的木头就变成了一个圆润光滑、规则精巧的小葫芦。

这个巧手匠人叫徐安民,是洛南县石门镇东山村人。今年77岁的他,做这个营生已经20多年了。

7月31日早晨,徐安民在晨曦中一瘸一拐地打开了他的名叫“乐在其中”的木工房。木工房坐落在通往十村八组的大路旁边,门前小小的空地被他打理得韵味十足。小院沿用石板错落铺就,院子边种着两棵桃树,旁边斜置着一个大葫芦和刻着“吉祥如意”四个字的大石头,还有石桌、石凳。大门两边栽种着红的、黄的花卉和兰花等绿植,门口遮雨的门楼下,两条木板钉成的条椅古朴自然,让人似乎看到傍晚乡亲们在此拉家常的温馨场景。

在吵闹的大路边,这个宁静的小院让人一下子对其主人产生好奇,他一定是一个有情趣的人。

徐安民曾是当地有名的木匠、包工头,他略带骄傲地向记者讲起自己的过往。

在农业合作社的时候,因为有木工手艺,合作社派他专门干外包的木工活。“我到处跑,给农业社搞副业,给华县药厂、电厂的工人做家具。那时候,组合柜、橱柜一些新式家具没有成品卖,都是现做,我就根据一本设计图给人家做。当时农业社一个出勤日才9分钱,而我一天要交1块2毛钱,自己还能落3毛钱。”徐安民笑容满面,轻声说,“还可以噢!”说完哈哈大笑起来。

后来改革开放了,徐安民就给人盖房,承包农村房屋建设。直到2000年左右,他曾经出车祸骨折过的膝关节滑膜出现了问题,再也干不了重活了。说到这里,他拉起裤腿,让记者看他变形弯曲的小腿。“现在越来越严重,天天疼,医生让换关节,我想着老了算了。”他无奈地说,“在家待了一年多时间,实在无聊得不行,我就开始做桃木葫芦。我以前在外面见过别人做桃木葫芦卖,看一看学一学,就会做了。”

走不了路,徐安民就开着一辆小型三轮车,到洛南县城摆摊,或者到石坡、巡检等地赶庙会卖桃木葫芦,一天也能收入一二百元。

三轮车的车厢就是他的工作室,麻雀虽小,五脏俱全,里面全是他做桃木葫芦的家当。两台自制小

车床固定在车厢的两个边上,车床下的箱子里都是趁手的工具和桃木、花椒木木料,中间也是一个箱子,他就坐在上面操作。

“咱做事讲诚信,做桃木葫芦用的都是货真价实的桃木,到了地方现场旋,并且木料要放置至少两年才能干透,不开裂。刚开始的一年多时间都是手工做,但比较慢,质量也不行。”徐安民说。

徐安民一边说着,一边打开车座后背改装的小门,走进车厢,演示做桃木葫芦的过程。他从箱子里挑选了一截五六厘米长的木料,将其固定在小车床的卡头和顶尖之间,开电之后,木料就迅速旋转起来,他双手紧握刻刀,不停变换地方,当机器停下来时,一个桃木葫芦就做好了。他给葫芦穿上一根红线挂在面前的架子上,架子上挂着许多葫芦成品,还有桃木刀、花椒木小棒槌等。挂完,他又细心地给它们套上了塑料袋。

徐安民还告诉记者,他做的桃木葫芦很受当地群众欢迎。别看用了机器,其实全靠人工把控,葫芦上两个圆的距离、大小都要符合比例,把握不好,做出的葫芦就不规则,也不好看。“说实话,做这个更重要的是用心。心里有数,才能做好葫芦。”他颇为自豪地说,“赶庙会的时候,有人专门来庙会找我,让我给娃做桃木葫芦。还有人专门跑到家里来,一买就是好几个,送亲戚朋友。花椒木做的小棒槌也有许多人要,花椒木对口齿好,做成小棒槌可以给婴儿当磨牙棒。”

从古至今,桃木素有辟邪之说。王安石的诗《元日》中写道:“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”其中的“桃符”就相当于现在的春联,人们在农历正月初一用桃木板写上神荼、郁垒两位神灵的名字,悬挂在门旁,用来压邪。

晨路过的村民樊秋桂告诉记者,在洛南民间,人们带小孩特别是婴儿出门,总要折根桃条放在孩子的襁褓中,用来辟邪,也是一种心理寄托。而“葫芦”谐音“福禄”,加上外形圆润饱满,民间一直认为佩戴它可以祈求幸福。现在人讲究了,有人还把它作为摆件来把玩。

桃木葫芦流传比较广,徐安民的孩子曾在广东一带见过人卖桃木葫芦,一个卖到50元。商洛各县都有做桃木葫芦的人,洛南县保安镇就有一个小伙常年做桃木葫芦,保安镇桃木葫芦制作工艺还被列入商洛市第二批非物质文化遗产名录。

对已经年近八旬的徐安民来说,做桃木葫芦挣不了多少钱,但从他的一言一行中可以看出,这可能是一个不能再从事体力工作的匠人实现自己价值的另一种途径。正如他的木工房的名字一样,他是“乐在其中”。

## 组团帮扶结硕果 医疗成效五提升

南京市六名医疗专家“组团式”帮扶丹凤县医院侧记

本报通讯员 张杰

去年6月初,南京市6名专家进驻丹凤县医院开展“组团式”帮扶,这些专家通过问卷调查、面对面访谈、走访患者等方式深入了解该院的运行现状,针对调研情况提出“强班子、保稳定、调结构、促增长”的“组团式”帮扶计划,从“县域常见病多发难治诊疗”“五大中心建设”“公立医院绩效考核”“重点专科建设”等4个方面制定切合实际、可操作的帮扶方案,通过积极探索实施“2345”帮扶模式,促使该院发展从“粗放式”转向“内涵式”,从“数量型”向“质量型”转变,从“重病房轻门诊”向“门诊与病房并重”转型,更加注重内部成本控制,更加注重体现医疗服务技术价值,老百姓看病就医负担明显减轻,公立医院公益性进一步回归,受到患者和患者家属的热情点赞和好评。

人才建设“双推进”,输血造血同发力。“组团式”帮扶团专家团队进驻该院后,立足院情制定了《丹凤县医院人才培养3年规划》,帮扶团队5名专家与该院8名青年医师签订“师带徒”协议书,实行“一对一”“一月一评估”机制;通过“请进来、送出去”实用人才培养措施,自去年6月以来,专家团队已开展教学查房177次、手术示教152次,举办讲座、组织培训76次共计603人参加;派出22人次到南京进修学习,从今年3月开始,派职能科室负责人、科主任、护士长赴南京市第一医院进行管理轮训。

医疗帮扶“三突破”,服务能力创新高。专家团队紧扣提升该院服务能力,打通服务群众“最后一公里”,他们把夯实强县、镇、村三级联动的县域医疗服务体系作为切入点,不断强化医疗服务县、镇、村“一体化”建设,实现了神经内科全县首例阿替普酶静脉溶栓治疗急性脑梗死新技术、耳石症手法复位术的诊疗技术零的突破和骨科关节镜、椎间孔镜技术、腰椎减压融合内固定术及康复医学科床边康复训练、康复治疗,筹建康复医学科病房的“三突破”。与此同时,通过积极引领理论科研创新、理论创新,使骨科申报和普外科成功申报了商洛市科技研发计划项目“经皮侧弯椎体成形术在OVCF的应用及疗效的研究”、希恩科-领航HER2相关实体瘤研究基金项目“维迪西单抗联合艾坦对HER2阳性及低表达局部晚期胃癌的转化研究”科研成果,助力该院理论科研创新实现零的突破。通过专家团队的积极努力,帮扶“组团式”与该县职业教育中心确定了开设护理专业的6门课程教学任务,已完成授课160节次,实现了理论教学零的突破。

学科建设“四加强”,资源配置更合理。在“组团式”帮扶团队带领下,组建了骨三科、新生儿科、康复医学科和健康管理中心等4个新科室。截至目前,已开展脊柱微创手术12例、关节微创手术5例、左乳癌改良根治术1例、腹腔镜直肠癌根治术3例、胃癌根治术3例,对新生儿科开展早产儿营养支持治疗。今年元月荣获“2023版陕西省卒中急救地图单位”和“急性脑卒中医疗救治定点医院”。

组团帮扶结硕果,帮扶成效“五提升”。通过“组团式”帮扶,该院积极发挥医疗资源优势,不断推动医疗卫生工作重心下移、医疗卫生资源下沉,圆了群众在家门口就能看得好病的梦想。据介绍,自“组团式”帮扶医疗队专家进驻该院后,使该院综合服务能力得到大幅度提升,实现了门诊量、住院人次、总收入、医疗收入、年手术量五项指标同比上升17.58%、5%、17.58%、7%、32%,药占比同比下降15%。

## 初心不改的电影放映员

本报通讯员 杨远彦 戴福汗

一块银幕、一台放映机、一个大喇叭,这些简单的放映电影所需的物件,陪伴着丁仕粮一路从青年走到了老年。

说起丁仕粮,在镇安县的铁厂镇、大坪镇,可谓是家喻户晓。他今年59岁,是一名电影放映员,1983年3月参加电影放映事业,有着40年的电影放映经历,累计放

映量超过1万场。

## 与电影结缘

夏天的夜晚,星星在空中闪烁,在镇安县铁厂镇新声村,村民正全神贯注地观看电影《少林寺》,丁仕粮在一旁聚精会神地盯着放映机和大屏幕。看到村民们被电影所吸引,满脸都是笑容的样子,他觉得自己辛苦付出得到了村民的认可,感到很开心。

每次电影放映前,他都会根据季节播放警示片,给群众普及安全知识,让群众通过观看电影,提升自我保护能力。

说起与电影的结缘,丁仕粮打开了话匣子:“中专毕业后,我被安排去学习电影放映,没想到一放就放到了现在。”丁仕粮回忆道,当时对电影放映员有很严格的要求,要考取合格证书,之后再跟着师傅实习一个月,才可以独自放映。

1984年7月10日,是丁仕粮第一次单独放映电影的日子。“那是在铁厂镇铁铜村,几十公里的山路,整整步行了一个上午才赶到。”挂银幕、调试机器、安装喇叭……丁仕粮熟练地按照师傅的要求做好放映前的准备工作,“那时播放的电影是《屠夫状元》,观众的情绪特别高涨,来了700多人呢!”

“在那个物资匮乏、交通不便的年代,看电影对于百姓来说就是一场精神盛宴,十几里之外的群众都前来观看,人人像过年一样高兴。”丁仕粮说。

## 胶片见证时代变迁

在丁仕粮家里,笔者见到了他的“放映宝贝”。“你看,这是装胶片的盒子,这是胶片放映机,别看它们现在退出历史舞台了,我可还保管得好好的!”丁仕粮自豪地说道。和胶片电影打了半辈子交道,他早已熟悉了胶片仪器的各项性能,每次电影放映前,要倒片、接影片、检查线路,样样不在话下,才能保障电影的顺利播放。

从最早的胶片电影到如今的数字电影,丁仕粮的放映之路不仅见证了电影事业的发展,更是见证了社会生活的变化。

“刚开始做电影放映员的时候,我们还要身兼民间解说的工作。”丁仕粮解释说,由于当时很多村民听不懂普通话,经常不明白电影里说些什么,这时就需要电影放映员适时插入,用镇安本地话为观众讲解影片内容。

## 40年坚守电影初心

服务基层群众,是电影放映工作者的职责。每放

一场电影,他从来都是人不离机,既保证放映质量,又保护机器不让孩子玩碰。每次放映,他都是提前一小时架机,播放歌曲营造气氛、吸引观众。放映正片前,适时播放诸如吸烟有害健康、夏季防溺水教育、汛期防滑、森林防火、防范网络诈骗等宣教片,这一行为尤其受到农民群众的欢迎和喜爱。

对待电影放映,丁仕粮认真而执着。影片选择上,他认真听取群众意见,注重题材多样化,哪个村的群众爱看喜剧片,哪个村的群众喜欢战争片,哪个村适合放什么科教片,他一一记在心里,对了乡亲们口味,放映时就不会冷场。

丁仕粮40年如一日,力争放好每一场电影,虽然工作条件艰苦,但他乐在其中。40年来,他的足迹遍布了铁厂镇的每个村庄,累计为山区群众放映电影1万多场次,把党和政府的惠农政策和科技、文化信息送到千家万户,既给乡亲们带来了欢乐,也提高了他们的生产、生活技能。用他的话说就是:“只要老百姓喜欢,我就愿意做。”

丁仕粮的细心和热心,赢得了大家的一致称赞,2022年被评为全市电影工作先进个人。走过风雨泥泞,走过严寒酷暑,坚持一生为乡亲们放映电影,他不但实现了自己的人生价值,也成就了自己的梦想。

