

清茶之思

韩林池

兄长自南边带了新茶给我，品名包含“轩眉”二字，说是明后绿茶。我不懂茶，日常饮用多是白开水，再则泡点重瓣玫瑰或茉莉花，因为听说这两种花冲水喝了有益身体健康，可舒缓疲劳，甚至抗衰。茶，自己主动喝的次数实在有限，怕麻烦，怕苦涩，更怕一颗俗心唐突了茶固有的诗情雅韵。不懂茶的人喝茶，总觉得浪费，便让兄长留着自已品尝。兄长笑说，你看你这就懂了吧，绿茶可助清心凝神，常喝大有裨益，你嫂子千叮咛万嘱咐让我带给你的。原来如此，是否清心都在其次，重点是兄长之心不可负，那就留着吧，哪怕是只为解渴的“驴饮”，也不算令兄长关爱之心蒙尘。一个忙碌的午后，顺手拆了茶冲泡。细长干绿的叶子投进玻璃杯，经过开水涤荡，起落沉浮间黄绿的茶汤慢慢沁出，近距离可以闻到鲜明的清香。满头大汗的不适和疲惫带来的烦躁情绪，在茶香中得到平复。缓缓吹开浮茶，一口微涩，继而甘甜入喉，数口之后五脏六腑都熨帖开来，待整杯下肚，竟有几分心旷神怡之感，种种积郁一扫而空，妙哉！重加了水，再看杯中茶，虽曾经历采摘、焙炒、揉捻乃至滚水浸泡，却依然叶片舒展，形态完整，仿佛还长在故园枝头。难怪国人爱茶，几千年茶文化历久弥新，长盛不衰。这茶，太值得品尝思考了。

观其形，虽遭千锤百炼、历经琢磨，却依然坚守本色，面对考验不卑不亢，始终保持优雅的状态，云淡风轻地呈现自身最美好的一面，怎能不令人敬佩；察其色，碧绿清透，既有自身特色，又为白水增添魅力，茶与水相得益彰，如何叫人不喜；尝其味，微涩带甘，浓淡相宜，消渴解乏，数泡之后味道淡去，又不至引人沉迷，怎会让人不爱；闻其香，清新有趣，不甜不腻，淡然悠远，岂会惹人厌。而且，茶对所有饮者一视同仁，并不会因为人的美丑老幼、身份地位而区别对待，只需适量开水，它便会将自己所有的香与甘奉献给喝茶的人。在省委党校学习期间，中西文化比较研究课中有一节是以茶文化与咖啡文化为主题的，老师主张学生主动参与，因此有幸在课堂上亲睹擅长茶道的同学现场展示茶艺。识茶、备器、温具、置茶、冲泡、倒茶、奉茶、品茶，每一步骤均流畅娴熟，在沉浸式欣赏中式美学的时候，了解茶文化，直观感受茶的魅力。小小嫩叶，不贪恋枝头安逸，不吝于付出，经由茶道诠释，得到了超越本质的升华。茶不自弃，终究光彩。大抵人生亦如是，只有坚守初心，经得住成长路上的重重考验，受得起命运起伏，耐得了内外煎熬，真正专注于正确的事业，做到宠辱不惊，不以物喜，不以己悲，才能收获自己独有的那一份芬芳。思及此处，再品杯中茶，感受竟又不同起来，那是无法道尽的豁然开朗和轻松。手机铃声恰好响起，徐小枫极富质感的嗓音传来：“不相信未作柄特竟可先拥有，只相信是靠双手找到我欲求，每一串汗水换每一个成就，从来得失成败……”是兄长来电，关心我近况，顺带问有没有尝茶，我笑答：“尝了，好喝，而且这次终于把茶喝明白了！”

别味诗经

黄业勤

窗外，秋雨潇潇。窗内，炭笔沙沙作响。墙角垒叠的纸堆已经泛黄，一本《诗经》摆放在桌子旁边——这是小青不知第几次的作画，他要为《诗经·蒹葭》作一幅蒹葭的插图。然而这些画作始终无法满足小青的要求，只相信是靠双手找到我欲求，每一串汗水换每一个成就，从来得失成败……”是兄长来电，关心我近况，顺带问有没有尝茶，我笑答：“尝了，好喝，而且这次终于把茶喝明白了！”

(一)

秋日的空气，润染着或清甜或馥郁的芬芳，将小青本就期待的心情微微酝酿。一丝大到秦岭腹地的商洛。连绵的秦岭山脉为这片邹鲁之地送来一丝大自然的清凉，“印象不错。”小青住进了漫川关，站在阳台由衷地感叹：“真期待能找到我想要的芦苇。”《红楼梦》中有一句话：“大有大的难处。”这句话对于小青来说可改作“好有好的难处”——芦苇太多太好。河中芦苇，水手、黄蓍蒲，细叶莎草，都伸着细绿的脖子，无形中给小青增添了困惑：究竟哪一株芦苇才是最符合诗经要求的呢？白天，他背着画板与一泓清泉相伴。夜晚，他托着画板，与一盏台灯相伴，思索哪一株芦苇与文字最般配。

(二)

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”小青漫步在青石板铺就的细灰小路上暗自思索着，一位老人背着布袋，在草丛间发出沙沙的响声，将小青从想象中拉回现实。“小伙子，喝完饮料一定要把塑料瓶扔进可回收垃圾桶啊。”老人抬起头，小青看到老人写满沟壑的双手，心旌一荡，“老人家，您岁数这么大了还捡破烂……”“不是捡破烂，是保护环境，减少塑料污染。”老人认真地纠正了小青的说法。“不是有专门的环卫工人吗？”小青眉头紧蹙。“这几年不是倡导绿水青山就是金山银山嘛，我觉得这句话说得对，这里有青山绿水，我们要更加热爱这方净土。”老人眼神里流露出自豪，语气里也有了骄傲，“看那片芦苇荡，美吧！”小青听完若有所思，原来这几天自己所画的不过是老人口中致力改善环境的成果。这里的芦苇虽然没有诗中那种朦胧的美感，但有一群心怀热望的环境保护者守护着它们。心怀热望的人们在这里用泥土和石块写诗，把笔墨吟诵交给小画家。他们的诗句，是躲在水草间石缝里的掩口而笑，虽不如《蒹葭》响亮，但却有一番不同的情愫。自己只关注蒹葭在文字中的意象，却从未留意过蒹葭的自然之美。一道光从小青心中漫射开来，心中的困惑瞬间而逝。

(三)

芦苇一片茂盛的样子，小风偶然吹过，惊动了叶尖的水珠，一颗颗如银珠般跳下来。小青再次来到湖边，不只是带着书和画笔，而是怀着了一颗虔诚的心，来思考人们用双手改造的自然之景。那些日子，他在芦苇间穿梭，看到了先人们劳作的样子；那些日子，他在大自然中穿行，看到了新时代人们保护环境的行动。不管微茫，造炬成阳。小青完成了画作。画面上瘦长的芦苇以单纯的自我构成集体的青绿，迎着强劲的北风，远处是蓝天白云，尽是山清水秀的生命家园。小青终于明白这里的人们热衷于生态建设，愿意为书中的景造景的原因：文本文化的繁荣是以生态文化为基础的。如果没有了良好的生态环境，再丰厚的文化底蕴也无法得到展现，生态没了，文化气自然没了。（作者是商州区九年制学校九年级13班学生）



柞水行

尉迟英子

芒种的日子，该当忙碌。忙而不茫，或闲得有趣，自是上好。是日晨起，农人向田，我们一行文学艺术家则心向终南。阴郁了多日的天气恰也调节好情绪，与我们不谋而合，不甘辜负这样一个自带光芒的日子。沐着朝阳，车驶上包茂高速，径往柞水而去。穿山越岭，一个小时后，即从营盘收费站驶出。十多分钟后，即抵达此行的第一站终南山寨。这个以两块巨石板交叠为顶，外围被绿植环绕的山门，让人大为惊叹。有人说，两块石板正好拼成了一个入字；有人说，那是在致敬拱手礼呢。这别出心裁的创意，大气而简洁，令人印象深刻。款款而入，右前方出现二道门，如法炮制，又是两块石板交叠而成，只是形制缩小了很多，绿植意趣盎然，更见清秀。二道门之间，是开阔的广场。广场一侧，超大超清电子屏幕上播放着游人尽情体验多种游乐项目的欢乐场面，恍若遇见另一个时空。眼下，夏风清凉，街巷通畅，游人舒缓，光阴悠长。我们自然是乐享这清幽的。快意地徜徉其间，看到一栋很有年代感的老房子坐镇，门厅外一副对联：草木无私哺育秦岭儿女 土石有情庇佑老屋子孙 深情宽厚的基调，让人感受到一种回家般的自洽来。我们由此深入腹地，高低错落的民居以不同的姿态坐等我们光顾。石板地、石头屋子、石头顶，又处处以多肉或草花点缀着，自然天成般，真趣横生，让人叹服这里是将石头用到极致了。求新乎？立异乎？陪同人员说，所谓靠山吃山，早年，本地住民穷苦，解决居住就是就地取材，这里最不缺的就是山石，山民们便将大块山石按需分割，尽为所用，或铺地，或垒墙，或覆瓦。山寨打造时，取意秦岭老屋与山水相依的设计理念，保留了传统民居的建筑风格，以砖石为墙，以片石为瓦，建起这处既遵循传统又彰显拙朴风情的民宿群。我们暗暗点

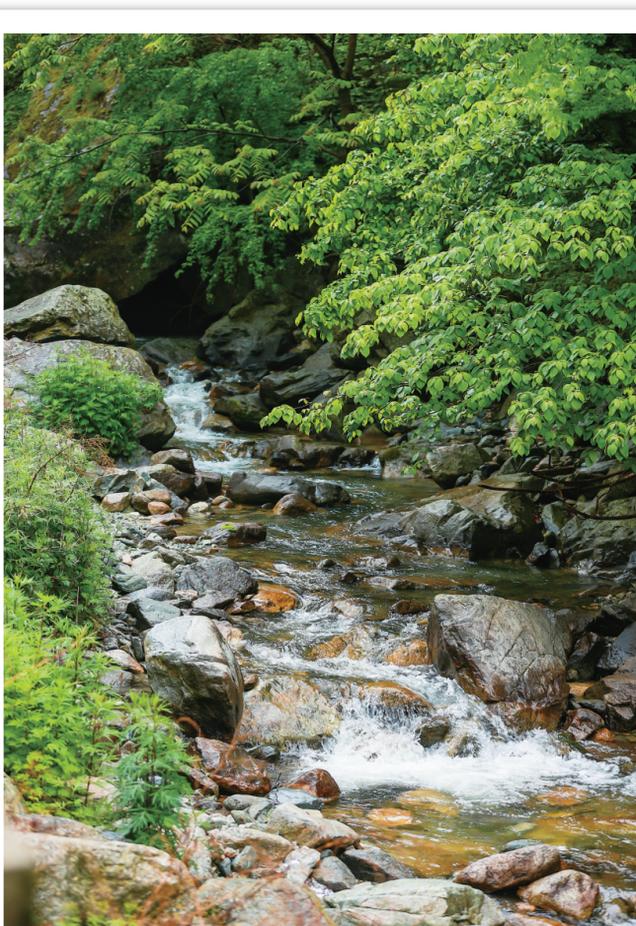
赞，相跟着走进一座座民宿探看。内里可见其大小不一，形制各异，但设施都极现代便捷，配置得很周全到位，整洁舒适，价格也较实惠。走过民宿区，我们沿着石板铺就的街巷漫步，素朴怀旧的小铺，山乡里的小妹或大姐在门口迎候，如青石上蔓生的秀草香花一样，于朴拙坚硬之外给人温情的抚慰。院门上不时有对联引人驻足：南坡樵翁挑篾篓翻山越岭长安街头 卖炭喝粉汤 关中冷娃挎褡裢入秦入楚老屋巷尾 买牛吃糍粑 对联白描出山民的日常，充满谐趣。摘熊胆取麝香剥猴脑打飞鸟饮血茄 毛行恶折寿 种天麻采灵芝收连翘辨七草救死扶伤向善重生 这一副对联，历数此地的珍禽异兽、奇花异草，有一种如数家珍的自豪，又将善善恶恶融入其中，自我约束，形成对家珍的珍惜与守护。一路走来，各有特色，我们已有了预约，便不必左右权衡，为取舍而作难，跟着领队径往那一家特色店走去。素朴对开的老式木门外，一副洒脱的手书对联直面相迎：李白借问谁家好，刘伶还言此处佳。走进去确认一下。内厅还算宽敞，能够宽松地接待我们这个二十多人的团队。待饭菜上桌，每一盘都诱人，每一样都适口，让人不由都多吃了几口，还意犹未尽。餐后，撞见一队着装奇特的年轻人在几条巷子间相互追逐游戏，一问，是单位来这里组织团建活动。这个团队立时将几条街巷都唤醒了似的，风都更欢快有力了些。相信来到这里的各色人等，都能找到自己的点位。我们跟着领队去水边茶吧，进行茶话交流。品着清新的陕南毛尖，临水观云，望山听鸟，由着清凉的夏风撩动秀发，轻抚面颊，任话题扯远了，又拉回来，时古时今，或庄或谐，好不惬意。得空，我将随手拍的山寨小景发圈分享。片时，长安数位

友人私信追问，求发位置。我不禁欣然，既为之养在深山人未识的美色与美味而喟叹，又为之酒香不怕巷子深的品质与特质而激赏。续茶时，我提起在山寨里看到几处标有“三姓街”的路牌，不知何意。导游小姐姐说，之前这里是个村子，村子有三大姓，街道名就叫“三姓街”，这里环境很好，但村子比较穷困落后，山寨的邪总之前是做房地产的，投资把这里拆迁改造了，原来的街名“三姓街”给保留沿用了下来。“这里村子被拆迁了，那村民都搬到哪里了？”“从入口过桥顺河道往上走，给村民都新建了安置楼，一家一户的独立小院，现在好多村民也都在自己小院内做起了民宿，做得好的回头客又推荐亲戚朋友去，周末假期一般都要提前预订。”“那村民算是过上好日子了，真正脱贫致富了哦。这样的拆迁改造才真正惠民利民呢。”“现在很多村民都在县城买了房子，把这里做成民宿出租，村民的日子让城里人都很是羡慕。”“哦，这个山寨设计得很特别，看似中式传统风格，又感觉跟别处不同，很多微景观很有格调，细节做得很有特色。”“这是柞水有名的民俗文化研究者、山居建筑传人方周旺教授的原设计。方教授从前期策划、规划设计到具体施工环节，都严格把关和指导。线缆都在前期基础工程时做了预埋，所以整个山寨看不到电线纵横交错、斜拉乱拽现象，保证了地上建筑的整洁干净。”“说不明，听这样一说，顿时了然。一路走来的清新俊秀与赏心悦目，原来都源自这种追求极致的设计和一丝不苟的落地执行。不禁对这样的企业家和设计师暗生感动和钦敬。茶歇后，大家移步河边的乡村振兴馆作书画交流。门外对联已透出雅趣逸志来：抚琴煮雪月下松鹤作伴

刻在骨子里的情怀

瀚泊

见到杨贤博时，他正在院子里抱着一个大扫帚扫院落。满脸汗迹的他放下扫帚，在水龙头冲了一下手，招呼我们坐下，有着不亦乐乎的开心。这是甲辰年仲夏，在贤博的家乡牧护关。这里真是避暑的好地方。贤博说他每年夏季哪儿都不去，就喜欢待在老家的镇子。院子是供电所，贤博的单位，他在这里工作了三十多年。撤乡并镇时，镇政府撤了，镇子上的单位也撤了，供电所成了一个工作点。那年的水灾毁了她的家，所以，很长时间，他就住在单位的楼上，一张床一张桌子便是他的全部。他说，人经历了多，就懂得了删繁就简。他的生活极简单，房子里除了书籍还是书籍。我们一边喝茶，一边翻看着贤博的书籍，听着他的经历。那场水灾，电力配电箱和电力线路损坏严重，电力局派出上百人前来抢修，十多天时间，他都配合抢修和清理被水淹的单位房间与院落，没有时间去料理自己的房子。因为没有及时清理家里的淤泥和污水，所有家具浸泡毁坏不得不扔掉。水灾毁了镇子上唯一的初级中学，也是贤博的母校，学生得去几十里外的洪门河上学。一学期后，学校恢复，可学校图书馆的书籍成了一堆垃圾。贤博在西安文化圈组织了一场图书募捐活动，得到了众人的支持。很短时间，从全国各地寄来的书籍，纷纷送至贤博手里。每有朋友送书，他总是想法子留住，吃个饭喝个茶，比自己的私事还用心。他时常穿梭于长安城去朋友家拉书，不时送上一盒好茶，表示感谢。在场的好友告诉我们，贤博是个热心肠的人，有一年柞水营盘发生水灾，他向灾区捐献了一百箱方便面。有一年他骑



商洛山

(总第2610期)
刊头摄影 米子杨