

夹竹桃的智慧

陈华清

在滨湖湿地公园散步，我的目光总是被美丽的夹竹桃吸引，不由自主地走上前，欣赏它的美丽。不只是在滨湖周围，在湛江不少庭院里、道路旁，一丛丛夹竹桃，在葱葱郁郁的枝叶间，绽放出鲜艳的花朵，成为一道道亮丽的风景线。

夹竹桃又像翠竹，叶片狭长，似竹非竹，绿得浓郁而深沉。叶片的边缘带着微微的锯齿，优美而独特。粉色、白色或红色的花朵，像桃花般娇艳欲滴。花瓣簇拥着花蕊，宛如一群羞涩的少女，在微风中翩翩起舞。它的美丽，无须过多修饰，便能吸引无数目光。

它的香气，虽不浓烈，却能在微风中轻轻飘散，给人带来一丝清凉与宁静。它的花期漫长而持久，从春天一直开到秋天。它们在炎炎烈日中绽放，为人们带来一抹清凉和愉悦；在秋风瑟瑟中依然艳丽，为世界增添了一份生机与活力。

夹竹桃既拥有令人惊艳的观赏价值，又在生态领域发挥着重要作用。在保持水土、改善和绿化环境方面，夹竹桃宛如一位默默奉献的守护者。它是城市和工厂矿区绿化的优选树种，能够在恶劣的环境中顽强生长，抵抗污染，净化大气中的有害气体，对烟尘和粉尘也毫不畏惧，即使落满灰尘，依然展现出旺盛的生命力。它还有杀菌消毒的功能，为我们创造出相对清新的空间。它还为人提供了丰富的资源，种子可榨油做润滑油，茎皮纤维强度高，是优良的混纺原料。

夹竹桃是美丽的、友好的、善良的，给人类提供观赏、生态、药用、经济等方面的价值，但它的善良中带有锋芒。它全株和乳白色汁液都有毒，新鲜树皮的毒性更强。虽然花的毒性相对较轻，但无论如何，都不可小觑它的毒性，人畜一旦中了它的毒，便会出现恶心、食欲下降、呕吐等症状，严重时甚至会危及生命。

所有人都赞赏夹竹桃的美丽，而对它的毒性，态度不一。有人理解包容，有人望而却步。夹竹桃的美丽和毒性都是它的自然属性，也是一种辩证关系。它深知自己的美丽会引来贪婪的目光和破坏之手，为了保护自己、保护家园，于是以毒作为秘密武器，当作坚固的铠甲，让别的物种退避三舍。在我看来，夹竹桃这种生存智慧，对它本身，对人类都是有益的。因为，只有保护好自己，才能给人提供更持久、更多的价值。

夹竹桃的美丽与危险并存，就如同生活中的许多事物一样，美丽的外表往往容易吸引人们的目光，心生向往，想要靠近，想要拥有。可是，人们往往忽略了，在美丽的背后，可能隐藏着未知的危险。

人生也是这样。我们总是追求美好的事物，追求功成名就，追求荣华富贵，追求甜蜜的爱情……这些美好的追求，就像夹竹桃那艳丽的花朵，吸引着我们不断前行。然而，在追求的道路中，我们是否也曾被美丽的表象所迷惑，而忽视了潜在的危险？

有时候，成功的背后可能是无尽的压力和疲惫；荣华富贵的背后可能是孤独和空虚；甜蜜的爱情背后，可能是争吵和伤害。就像夹竹桃，美丽的外表下藏着毒性，我们若不小心翼翼，便会受到伤害。美丽与有毒并存，这是夹竹桃的生存智慧，值得我们借鉴。在人生的旅途中，要懂得欣赏美丽，但不盲目追求。

夹竹桃用自己的生存智慧，给人类上了一堂生动的自然“哲学课”：美丽的东西有时伴随着危险，人类在欣赏和追求美丽的同时，也要学会尊重和敬畏；要勇敢地追求梦想，但也要做好应对困难和危险的准备；要在纷繁复杂的世界中有敬畏之心，有自我保护的意识，在美丽与危险之间找到平衡，既能享受生活的美好，又能避开潜在的陷阱。

这尘世，充满挑战和机遇，我们应该学会保护自己，不被表面的美丽所迷惑，保持清醒的头脑和敏锐的洞察力，绽放出属于自己的光彩。我们在享受社会的繁荣和进步时，也要承担起自己的责任和义务。

夹竹桃用自己的生存智慧，给人类上了一堂生动的自然“哲学课”：美丽的东西有时伴随着危险，人类在欣赏和追求美丽的同时，也要学会尊重和敬畏；要勇敢地追求梦想，但也要做好应对困难和危险的准备；要在纷繁复杂的世界中有敬畏之心，有自我保护的意识，在美丽与危险之间找到平衡，既能享受生活的美好，又能避开潜在的陷阱。

如今的凯江大回湾，已不只是狭义上的一处美景，而是山水林田的生态集群，更是大自然馈赠给这片土地的不竭源泉。让一方百姓从传统农作时代，转身融入农旅结合的全新发展模式。乡村旅游，也成为当下许多人慢生活的一种时尚选择。

后来，我在海边看到人们追逐浪花，嬉戏打闹，我心里颇自负。因为，只有我知道，大海中有一滴水，是从我们高头村的山窝里泥土中渗出，滴入竹卷，漫过水田，汇入小溪，流向大海；只有我知道，大海中的那滴水，曾让山村孩子的童年丰富多彩。



商洛山

(总第2624期)

刊头摄影 彭涛

绵延千年的“沙水共生”

严碧华



青甘线行进第五天，到敦煌已是晚上9点多，早已饥肠辘辘，入住酒店楼下有一条夜宵街，随意找了张桌子，点了店铺老板推荐的敦煌黄面、驴肉火烧和烤羊肉串。

这是我第一次品尝敦煌黄面，黄亮光滑，细如龙须，长如金线，入口爽滑有嚼劲。一碗黄面下肚，不仅解除了饥饿感，且舒缓了长途开车带来的疲惫。

第二天清晨，举目远眺，不远处沙漠高耸，查看地图，原来就是赫赫有名的鸣沙山。鸣沙山东西长40余公里，南北宽约20公里，主峰海拔1715米，因沙动成响而得名。早在东汉辛氏《三秦记》中有“河西有沙角山，峰嵒危峻，逾于石山，其沙粒粗色黄，有如乾糶……人欲登峰，必步下入穴，即有鼓角之声，震动人足”的记载。

鸣沙山环抱之中，有因形似一弯新月而得名的月牙泉。这里气候干燥，年降水量极少，但月牙泉却常年一湾清水，成了沙漠中的一大奇迹。月牙泉也是历史悠久，茫无边际的荒漠中的水源，早在汉代

就已有人在此居住。这里曾是古丝绸之路上的重要驿站，见证了东西方文化的交流与融合。

早就见过月牙泉的照片，沙漠中的一弯新月，泉水清澈碧蓝，与周围的黄沙形成了鲜明对比，这样的场景早已在我脑海中留下深刻印象，很早以前就想找机会近距离观赏、感受，这次总算成行。

7月初的敦煌，白天炙热、干燥，在户外停留一会儿就汗流浹背、口干舌燥。为游览方便，我们换了个景区门口的民宿。民宿不大，但房间收拾得干净整洁，还融入了一些人工智能元素。最主要是得了地利之便，坐在民宿的楼顶，鸣沙山就在咫尺，横亘在眼前。

晚上8点多，阳光柔和一点儿后，我们才进入景区。当时，正是游客入园的高峰期，跟随如潮水般的人流步行几分钟后，抬头一望，鸣沙山沙漠上人影绰绰，载客的骆驼队伍弯弯曲曲消失在沙漠腹地。

有两列台阶可以通往山顶，但队伍排

得太长，我们决定踏沙爬行。赤脚踩在柔软、温热的沙子里很舒服，但每走一步得退大半步，连续走上十几步就气喘吁吁，口渴难耐，戴了防风沙的纱巾，喝水又不便，选择了忍受。就这样，走走停停、跌跌撞撞，拍照打卡，近百米的距离居然用了三四十分钟。

行至中途，太阳即将落山，顾不上满手的细沙，迫不及待拿出相机定格“山泉共处，沙水共生”的奇妙景观。

此时，鸣沙山西边的天空像被火烧红一样，四周被沙丘环绕的月牙泉，如一钩弯月静卧，泉边绿意盎然，与周边沙漠形成鲜明对比。我索性坐在了沙漠上，用眼一遍遍摩挲着面前的幻景，侧耳倾听鸣沙山和月牙泉的对话，无奈人流大，周边太嘈杂。

9点25分，以沙为屏的万人演唱会如期开始，《海阔天空》《后来》等经典歌曲，以及具有浓厚地域和民族特色的歌曲轮番上演，散坐在鸣沙山上的人群，有些手持荧光

棒，随着音乐的节奏挥舞、歌唱、欢呼。千年厮守的鸣沙山和月牙泉早已形成默契，作安静的配角，成就不远千里而来游客们的欢愉，让他们尽情释放压力，放下烦扰，享受旅游。

快11点时，万人演唱会还在激情上演，考虑到计划第二天五点多看日出，我依依不舍地回到了民宿，简单洗漱，很快进入了梦乡。

寂静的清晨，急促的闹铃格外刺耳，从沉睡中惊醒的我，拉开窗帘，窗外风沙漫天，去看日出已不可能。等到10点，风沙总算小了，我们决定再去月牙泉拍几张照片，但终究不是艳阳天，天空依然灰蒙蒙，没有拍出月牙泉泉水的清澈碧蓝，只能略带遗憾离开，奔赴行程的下一站。

驱车行驶在数百公里人烟稀少、尘土飞扬的茫茫戈壁，我深刻体会到防风固沙、生态治理的极端重要性。如果不重视生态环境，没有植树造林，沙漠防治，绵延千年的“沙水共生”奇观是否还会存在？

凯江大回湾

侯为标

在四川德阳市旌阳区双东镇，有一处叫凯江大回湾的景点，颇受游人追捧。被誉为川西平原观赏大回湾的“第一观景平台”，是游客来了还想再来的地方。

凯江，属嘉陵江水系，发源于安县境内龙门山余脉鹿爬山，全长213公里，流域面积2620平方公里。斗转星移，大自然鬼斧神工，成就了德阳流域的这一处天然回湾。

写此文前，我专门去百度科普，查询了解大回湾究竟是如何形成的？结果，字条齐刷刷跳出的，全是介绍凯江大回湾的美图、美文，也成为在抖音、快手等短视频平台上最热门的景点之一。

有诗云：“凯江逶迤过双东，万里春光此处浓。黄花簪发临水坐，笑煞船头老钓翁。”短短四句诗言简意赅，诠释出凯江大回湾的独特神韵。

凯江大回湾，绕山绵延长达4公里。回流湍急、磅礴大气，碧水金田，阡陌纵横。每年春季，这里山花烂漫，油菜花、樱花、桃花、白玉兰争先恐后，开得

模有样。

游人可以直抵山脚下，近距离感受大回湾翻腾的涛声。河水明光闪闪，将天倒影融入浪花之中；回流撞击着河床里的石头，激起晶莹的水花；水草一簇簇红绿相间，似荡秋千一样，在波光中随浪摇摆。鸟儿们有的停栖在河床上露出水面的石头上，从这块石头蹦到那块石头，叽叽喳喳对着游人抒情，有的在河面上翩翩起舞，外向大胆的鸟儿，更是直接从游人掌心啄食面包。

只见一只白鹭忽然从河面上一跃而起，嘴里叼着一条鲤鱼，向芦苇丛中飞去。岂料，芦苇承受不住疾风而来的重量，直往下弯，白鹭脚爪打滑，一个跟头，到嘴的鲤鱼居然游走了，逗得围观的游人一阵唏嘘、指着“马失前蹄”的白鹭哈哈大笑。大多数游人，更喜欢选择在对面山坡上的观景台观赏大回湾的全貌，那种“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的落差感，带给人的又是另一种视觉体验。

从海拔700多米高的观景平台上俯

瞰，大回湾像一条巨龙，横卧在花海里。水景与蓝天白云交织在一起，远处山岭含黛，近处梯田绵绵，金黄的油菜花和绿油油的麦田看似漫不经心，却又似神来之笔般的错落有致。田野、村庄、山峦、浅丘、回湾，如一幅多彩的画卷，让人流连。

有人干脆在山坡上支起帐篷，听涛、品茶、摆龙门阵，深呼吸一口，空气中满是花的芳香和草的清香。听来来往往当地村民的俚语方言，在独属于四川人的幽默感里开怀大笑。或者闭目养神休憩，什么也不想，将自己融入一个节奏缓慢的世外桃源。好客的蝴蝶、蜻蜓在眼前飞来转去，像是为客人举行一场隆重的欢迎仪式。时间的缓慢与从容，让人在这一刻真切地感知到来自大自然的“治愈力”。

每逢周末，写生的、摄影的、练嗓的都爱来这里寻找灵感。有的举着相机、拿着手机，对着大回湾“咔嚓咔嚓”一阵狂拍，根本不需要选择角度，随手一拍，都是别处看不到的美景。绘画爱好者则相对专注一些，将画架子挪过来挪过去，

来回调整角度，确认目之所及能看到大回湾的全貌后，才煞有介事地挥笔作画。忍不住好奇，走过路过时，我都会瞅上一眼，他们有人画的是素描，有人画的是水彩。但无论是素描还是水彩，大回湾都是不可或缺的点睛之笔，走的皆是“无湾”不成画、无花不成景的路子。

“山上层层桃李花，云间烟火是人家”。大回湾山水美，其实都是庄稼人的劳动智慧之美。为了避免花儿随着季节的变化凋零，出现旅游淡季，4年前，当地政府加大对凯江大回湾的农旅融合投入，引种150万株万寿菊，让山上红灿灿一片，花期从6月一直开到11月。从“春光美”到“秋意浓”无缝连接，看得见花团锦簇，望得见乡愁满怀。

如今的凯江大回湾，已不只是狭义上的一处美景，而是山水林田的生态集群，更是大自然馈赠给这片土地的不竭源泉。让一方百姓从传统农作时代，转身融入农旅结合的全新发展模式。乡村旅游，也成为当下许多人慢生活的一种时尚选择。

山村水趣多

江全凤

那时，孩子书读得不好，村里大人便说，肯定是只顾捉蜻蜓玩。做了大人，就忘记了自己做孩子时的事吗？玩水的乐趣，何止是捉蜻蜓啊！

蜻蜓长在水田里，不知是哪一天长出来的。清明前，还没翻田，田里只有冬天留下的稀疏的稻茬，水静静的，稻茬边有成串的鸟蛋，糖大的小球，透明的，中间有个黑点，那是青蛙的卵。蜻蜓的卵在哪儿呢，不知道。反正，等我们想起要捉蜻蜓，它们就在水田里招摇了。这时，青蛙呱呱叫着，水稻已齐膝高了，稻茬间满是水草，走在田埂上，蜻蜓觉察到动静，从田下的水草中窜出，成群游向远处。阳光下，金绿的鳞片闪闪发光，谁不想拥有这样的蜻蜓，来称雄小伙伴。

捉蜻蜓得用春箕。水田的进水口，往往被水冲出箩筐大的窟窿，窟窿里蜻蜓特多，把春箕放到窟窿，慢慢往春箕斗里赶，猛地提起春箕，就有收获了。还可打开一丘田的出水口放水，蜻蜓自然往低处藏。等水放干了，进水窟、牛和人踩出的脚窟里

准有蜻蜓。当然，这样乱放水少不了挨骂。捉了蜻蜓，最好得用透明的罐子装着，那时还没有塑料瓶，废弃的钨丝灯泡是最好的鱼缸。灯泡挂在空中，水里放几根鱼草，彩鱼穿行，绿草飘拂，欢喜怡人。

母蜻蜓呈淡黄色，雄蜻蜓呈金绿色，且个头越大颜色越鲜艳，我们叫它丝线公。小伙伴们拿出自己的丝线公比大小，斗凶猛。为了搜罗极品丝线公，我们翻山越岭，到平时害怕去的蛇坑老虎窠水田里找。

捉蜻蜓，只是孩子的小把戏。我还盼着长大了，跟阿发叔到稻田里抓黄鳝，跟着阿爸阿公打着松火光夜里去叉泥鳅。夜里，只要不是睡觉，对孩子来说都是趣事。

门前的小溪，哗哗有声，水太清冷了，反而没有水田热闹。中午，几条米粒大的小鱼在过溪石旁边游荡，一阵微风，水中草影飘动，鱼儿惊窜到石缝里了。能让你看一眼都稀罕，抓，是不可能的。溪里也没人钓鱼，那鱼大概是不长吧，每年看到

的都是米粒大。蚊子大的石鳊子，傻傻的贴在洗衣石凳上，我蹲在石凳上，双手探到水里，沿着石凳慢慢挪上，石鳊子受惊也慢慢挪上，猛地双手捧水离开水面，石鳊子就在手中了。偶有豆粒大的，心里惊喜多喜少，大的石鳊子即使眼看就要落入手中了，双手出水的刹那，也能快速逃走。有时，身子探得太低，整个人滑到水里去了。水浅，只是弄湿衣服而已。蚊子大的黑不溜秋的石鳊子抓来干什么呢，天知道！我却乐此不疲。

下雨了，水漫过了过溪石，不许出门玩水了，大人说：“可不要被大水冲到广东大埔去了。”坐在楼门口，采着对门山，水漫过满山梯田，铺排而下。成百上千或高或矮的白色水帘，汇聚到溪里，变成黄色愤怒的大骚牯（公牛）直冲而下。没有大人牵着，我自己不敢过楼门口的木桥，我害怕那桥随时会被冲到广东大埔去。

雨停了，水退了，小溪的小小沙坝是我们的宝库。翻找玩石子用的白色小圆石，有时还能找到指甲大的贝壳，更多