

镇安着力推动非遗保护传承

本报讯（记者 方方）8月5日，镇安县文化馆和镇安县手工业协会联合开展主题为“非遗传承·薪火行动”暑期培训活动，吸引了镇安县中小学100余名学生踊跃参与。

据了解，此次培训活动邀请镇安泥塑传承人黄冲、镇安土纸传承人甘宏恩、镇安竹编传承人王训荣为8—15岁学生现场传授镇安泥塑、竹编、皮纸传统制作技艺。“非遗传承从孩子抓起，我们想通过暑期培训让孩子走近非遗、了解非遗，让他们感受到非遗深厚的文化底蕴和独特魅力，进一步激发少年儿童对优秀传统文化的传承兴趣和热情。”镇安县文化馆馆长李小红说。

为全面加强非物质文化遗产的保护和传承，近年来，镇安县积极开展“文化和自然遗产日”活动，通过镇安非遗抖音号、镇安县文化馆微信公众号推出镇安县系列传承人及优秀项目。长期举行非遗进校园、进乡村、进景区活动，镇安花鼓、渔鼓、剪纸、陶艺、泥塑、竹编等项目代表性传承人走进高峰镇张家小学、庙沟镇九年一贯制学校等10余所学校和镇安新时代文明实践中心，参与学生达数千人。同时，陶艺、剪纸、蜡花、泥塑、香包、竹编等项目被编入校本教材，代表性传承人被附近的学校聘为校外辅导员，每周为学生上两节非遗文化课。镇安石磨豆腐、酿酒、铜艺、花鼓、渔鼓、汉剧、民歌、荞麦烙馍等项目走进各大景区进行展示、展演、体验、销售等，为景区注入文化内涵。

此外，镇安县通过文化赋能，将非遗与乡村振兴有效衔接，其中，镇安象园茶带动5村423户1318人实现精准脱贫，并带动1200户茶农新建茶园5000亩；镇安刺绣在全县15个镇（街道）建立22个非遗助力扶贫工坊，帮助留守妇女、残疾人年均增加收入1.2万元；镇安手工挂面在全县8个镇（街道）设立扶贫挂面作坊15个，带动50户200余人从事挂面手工制作、包装、销售工作；镇安木王腊肉在全县设立扶贫腊肉制作坊30余个，带动从业人数50户200余人从事腊肉的腌制、熏烤、包装、销售工作。

通过几年的努力，镇安县非遗保护各项工作取得了一定成绩。目前，镇安县有非遗保护项目95项，其中省级5项，省级传承人5人，市级项目40项，传承人35人，县级传承人74人，省级非遗工坊2个，市级非遗传承基地4个，县级非遗传承基地、传习所6个。2023年，镇安县被评为省级非遗示范县，镇安县盖寺镇被评为省级非遗示范镇。

“现在越来越多的年轻人对非遗文化产生了兴趣，我们还要让更多群众主动参与到非遗文化保护的队伍中来，让非遗文化得以传承和发扬。”李小红说。

清风街上酒飘香

本报记者 贾书章

夏日的棣花古镇有一种别样的美，漫步在清风街上，被一砖一瓦吸引的同时，一阵阵醇厚的酒香扑鼻而来。循着香味找过去，便来到了周家酒坊。

古香古色的门头上一副匾匾，上面写着“老包谷酒”，走进门去，屋子里的建筑和装饰古朴典雅，各种酒坛子整齐地摆放着，苞谷酒、柿子酒、葡萄酒……越是靠近，酒香愈加浓烈。周家酒坊的老板周群梁介绍，“老包谷酒”这4个字是著名作家贾平凹来周家酒坊喝酒后，想到了多年前老清风街上酿的苞谷酒，提笔写下的。

据传，周家老包谷酒又名县花玉液，起源于春秋战国时期的县花寺。县花寺位于棣花老街西牌楼西南，寺内有清泉四处，泉水清澈甘甜，源源不断，周家先辈用县花寺的泉水精心酿酒。因县花寺闻名遐迩，用县花寺的泉水酿制的酒别具一格，人们就把周家苞谷酒称作“县花玉液”。

周群梁称，周家酒坊可以追溯到明朝哪朝哪代，他也搞不清楚，反正从他记事起，爷爷就一直在酿酒。周群梁的父亲周田兴自小跟随父亲学习酿酒，多少年来，周家人祖祖辈辈坚守祖业，研习秘方，形成了独特的酿制技法。历经岁月变迁，棣花古镇清风街上的周家酒坊酿制的老苞谷酒依然醇香浓郁、甘冽绵柔。

“我们周家酒坊酿制的老苞谷酒，以咱本地产的苞谷、小麦、大麦、高粱、豌豆等为主原料，以青蒿、甘草等中药材为辅料，每道工序、每个流程都严格按照传统老酒的制作技艺，缺一不可。”8月6日，作为市级非遗传承人的周群梁讲起丹凤老苞谷酒的酿制技艺，如数家珍。

周群梁回忆说，虽然棣花曾是历史上商贾云集的驿站，可多年前的清风街却还很冷清，他虽有一身酿酒的好手艺却没有用武之地，于是出门干起了泥瓦工。2013年清风街开始改造，土路修成了景观路，土房变成了一排排特色商铺，周群梁酿酒的好手艺也有了用武之地。“我当时想的是，既然祖上有酿制苞谷酒的独特技艺，何不把这种技艺传承下去，尤其是在旅游业蓬勃发展的当下，正好借着棣花古镇的打造，把苞谷酒的酿制技艺发扬光大，让更多人品尝到老苞谷酒的醇香。”于

是，周群梁决定传承祖业。

在棣花古镇景区开放后，他先后到山阳、镇安、柞水等地学习苞谷酒酿制技术，又到四川、贵州等全国著名酒厂学习不同的酿酒技艺，很快，他便掌握了多种苞谷酒的酿制技术。当年6月，周群梁投入资金60万元，建酒窖1个、发酵池3个，开始规模化生产老苞谷酒，他主要负责苞谷酒酿造技术、工艺流程。

虽然是试产，但周群梁从选料、浸泡、蒸熟、泼水、摊晾、发酵、蒸馏出酒、酒精度测试等流程，一点都不敢马虎。周家酒坊第一次出酒，周群梁别提有多高兴了。但令他没有想到的是，第一次尝试出酒，经过专家品评和酒精度测试，酒的度数较低，口感也较差。这让他有点灰心丧气。经过一番反思，他觉得主要问题出在酒曲发酵上，发酵不充分，直接影响酒的纯度和风味。

于是他就用适量的酒曲发酵，反复调整选料配方，通过多次的试验，终于酿制出了酒色纯净清澈，口感绵柔悠长，酒香芬芳四溢的老苞谷酒。其传统绿色的工艺，纯粮酿造的品质，甘醇绵柔的风格被很多人喜爱。目前，周家酒坊年产优质老苞谷酒20多吨，窖藏酒60多吨。

周群梁说，现在的周家老苞谷酒，是在继承老苞谷酒传统酿造的基础上创新工艺，发掘内涵，选料在五谷杂粮的基础上，加入青蒿、甘草等中药原料，青蒿有清热解毒的功效，甘草平喘，随着酿造技艺越来越醇熟，老苞谷酒从我市众多的苞谷酒中脱颖而出。

为什么是“老苞谷酒”而不是“老苞谷酒”，对于一些酒文化爱好者的疑惑，



搅拌酒曲



周群梁在测试酒精度数

周群梁说：“这就是周家酒坊不同于其他苞谷酒的独特之处，咱是老字号酒坊，咱的老苞谷酒不是单一的苞谷酒，而是在五谷杂粮外加了中草药酿制而成，这里的包是包容的包，含有丰富的意义。”

作为位列市级非遗名录的传统技艺，丹凤老苞谷酒的酿制技艺有何特别之处？周群梁介绍，老苞谷酒技术的核心一是酒曲制作必须为每年夏天中伏前后，在高温下制作，二是原料与酒曲的混合比例是关键，每百公斤原料加入18—20公斤酒曲后，搅拌均匀，装缸封存发

酵60天，整个酿制过程必须严格控制温度、时间等，全程手工操作，没有添加其他任何化学成分，是真正的纯粮酿造。

现在，随着棣花古镇景区名声大噪，越来越多的人慕名做客周家酒坊，饮酒赋诗，挥毫泼墨，惬意人生。老苞谷酒为棣花古镇赋予了一定的文化内涵，棣花古镇也为周家酒坊带来了客流量，周家酒坊所产的老苞谷酒已经畅销到内蒙古、甘肃、宁夏、河南、湖北等地。

丹凤老苞谷酒于2021年10月荣获第二十八届中国杨凌农高会“后稷奖”，同年11月，丹凤老苞谷酒酿制技艺作为传统手工技艺，被列入商洛市第四批非物质文化遗产项目保护名录，2023年12月被省文化和旅游厅、省农业农村厅授予“陕西省第三批非遗工坊”称号。

“我们老苞谷酒的特点是酒有苞谷的爆、小麦的柔、高粱的香，属于酱香味。现在，酿制老苞谷酒对我来说已成了一种乐趣，一种情怀，我一定要把传统酿制技艺一代一代传承下去，让古老的技艺在时代发展中绽放光芒！”周群梁说。

洛南加强公共文化产品和服务供给

本报讯（通讯员 张浩楠）近年来，洛南县聚焦公共文化服务体系示范区建设，不断优化城乡文化资源配置，完善基层公共服务设施，创新实施文化惠民工程，广泛开展群众文化活动，全面加强公共文化产品和服务供给，为高质量发展提供强有力的精神动力和智力支持。

洛南县建强“一个体系”，凝聚发展合力。成立公共文化服务补短板工作领导小组，先后多次召开专题会议研究部署相关工作，出台《加快构建现代公共文化服务体系实施意见》等政策性文件，健全公共文化服务规范运行机制，基本形成了政府主导、文旅牵头、部门联动、社会参与的公共文化服务格局。同时，实施提质项目，建成洛南县游客服务中心、秦唐街公园等一批公共文化项目并实现运营；人民广场、花溪弄城市书吧建成投用；洛南盆地旧石器博物馆正加快推进；县图书馆已按照国家一级标准提升改造并于今年2月份对外开放并获评国家二级馆。实施补短板项目，目前已实现基层“农家书屋”“文化信息资源共享”工程建设全覆盖，全县16个镇（街道）综合文化服务中心均有独立场馆，247个村（社区）均建成村级综合文化服务中心，并配套建成室外文化广场、文化活动室等公共文化场所。

洛南县精心策划文化文艺活动，成功举办秦岭南生态文化旅游节、仓颉文化旅游节、伶伦文化艺术节等30多场次；举办写生展、书画展、盆景奇石根艺展等50多场次。广泛开展惠民演出活动，全县各镇（街道）、村（社区）组建秧歌队和舞蹈队等民间演出团体210多个，以各类空置率高、利用率低的基层文化场馆为载体，开展惠民文化活动155场次，让“老场馆”迸发“新活力”。大力推进文艺创作活动，创编的《御史还乡》《香包》《沉香》等10多部优秀剧目在中央和省、市各级艺术节上获奖，《仓颉传说》被文旅部列入“中华民族文明源文化发祥重点项目”“黄河流域重点非遗保护项目”，“洛南草编”被文旅部列入非遗工坊典型案例。先后荣获“中华散曲之乡”“陕西诗词之乡”“省级文化先进县”等荣誉称号。

此外，洛南县抓好“四个强化”，激发发展动力。强化经费保障，将县图书馆运转基本费用每年150万元、公共文化图书购置费每年30万元和常态化开展的仓颉文化旅游节、伶伦文化艺术节等群众文化活动经费100多万元列入县本级财政预算，按时足额拨付、专款专用。强化队伍建设，通过特殊人才引进、公开招聘、公开遴选、政府购买劳务派遣、公益性岗位等方式招录音乐、美术、戏曲等多个专业领域文化人才20多个，打造了一支业务过硬的文化骨干队伍。强化服务效能，创新实施文化惠民工程，社区文化室和村级文化室普及率达到100%。先后建成县级文化信息资源共享工程中心站1个、镇级服务点16个、村级服务点243个。强化非遗保护，建立国家、省、市、县四级非遗名录体系，挖掘县域国家级非遗项目2个，省级非遗项目9个，市级非遗项目54个。以县域非遗文化资源为素材，制作以仓颉、伶伦为主题的动漫作品及文创产品，全网发布以仓颉传说、洛南静板书为主题的原创歌曲《洛南·仓颉颂》《洛南新书》，让传统文化“活起来”，非遗项目“潮起来”。

公益培训惠民生 文化服务暖民心

本报记者 胡蝶



文化馆的少儿美术公益培训深受孩子们喜爱

7月26日，洛南县文化馆暑期少儿美术公益培训课圆满结业。当天，来自培训学生的130多幅绘画作品在文化馆展出，前来观展的学生和家长络绎不绝，大家纷纷为充满童真的绘画作品点赞。

据了解，少儿美术公益培训只是洛南县文化馆暑期公益培训的其中一个课程。为了全面落实文化惠民工程，强化全民艺术普及工作，推进全县公共文化服务体系的建设，丰富暑期少儿的文化生活，让更多的少年儿童沉浸在文化艺术的滋养

中，提升自身素质和艺术修养，洛南县文化馆精心组织开展为期三周的青少年艺术公益培训活动。除了少儿美术公益培训，本次暑期公益培训班还设置了硬笔书法、声乐（民歌）、少儿舞蹈、葫芦丝等5门课程，共开设5个班，吸引了150多名学生积极踊跃报名参与。

“我特别喜欢画画，在这里能和老师同学一起感受绘画的快乐，我特别开心。我这次主要学习的是动物绘画技巧，平常就喜欢小猫小狗，画画时，我在平时观察到的它们可爱的模样上增加了自己的想象。”12岁的朱语晨开心地说，为了学习绘画，在此次培训中她一节课都没落下，每次都是提前到培训教室。

在洛南县，像暑期艺术培训这样传递文化温暖的公益培训还有很多。今年以来，洛南县文化馆聚焦群众精神文化需求，坚持文化惠民、文化富民，大力发展公益性文化事业，举办各类公益性艺术培训，全面提高群众艺术素养，不断丰富群众的精神文化生活。洛南县文化馆多功能区常年向社会各界敞开大门，全年免费开放的少儿书法、舞蹈、钢琴、声乐、绘画等培训科目，使全县9000余人次受益。特别是暑期向青少年免费开放的公益培训，更是让5000余人次的青少年在艺术的海洋中畅游。

此外，洛南县还开展了“公共文化服务免费开放基层文艺骨干广场舞培训”“巾帼心向党 奋进新征程”庆三八广场舞公益培训等活动，使1200人次在培训中提升了舞蹈技艺。同时，文化馆的文化工作者深入基层，在富水镇桑树村、城关镇西关村等地开展“送文化下基层——非遗花棍舞”公益培训活动，让2500余人感受到了非遗文化的魅力。

“艺术公益旨在为群众提供一个学习艺术、展示自我、交流互动的平台，让更多的人能够享受到优质的公共文化服务，让文化馆成为‘人民终身的美育学校’。”洛南县文化馆相关工作人员说。



少儿舞蹈公益培训班中，一个起舞的孩子就像快乐的小精灵。



葫芦丝悠扬的音律点燃了孩子们的艺术兴趣