

娘伴翠屏山

毛加明

跻身山城多年后，家便安在一栋高楼大厦中，近在咫尺的是翠屏山。

客厅亮堂，只缘阳台朝东南采光充足，恰好翠屏山位于楼前滨河南岸，百十米远，一目了然。时常独守家里的娘与之朝夕相伴。

翠屏山既不高峻，也不伟岸。山梁低矮逶迤，显得平凡而谦卑，但不乏广博和包容，就像佝偻的老娘。我和家便依偎在她身边。

翠屏山的名字只有住在山城的人熟知。太普通，因而“闻名遐迩”无缘。山上无奇石林立，无清泉流水，普通到连雄伟的气势也几乎消失殆尽。翠屏山不是因山而得名，其名含“翠屏”，只因满山青树翠蔓环绕城边，苍松翠柏四季常青，空气康养而景色美如画屏吧！这里更是小城人户外活动的好去处。翠屏山与其身后远处那高大连绵的南山相比，显得矮小平坦，犹如雄鹰呵护着孔雀般。翠屏山逶迤平展的形状酷似孔雀开屏，山上一簇簇青松翠柏点缀，神似扇形生长，凌空鸟瞰整个山峦的风貌，极像张开的孔雀绿屏，山如翠屏，故取名翠屏山吧！

翠屏山的春天透着翠绿。拂面的春风悄然而至，蹁跹在山间错落有致的廊亭小径的存儿捉迷藏。道旁新抽芽的翠柳，迎风摆舞；针叶嫩绿的一簇簇松柏，随风曼舞；地上刚露头的青草，迎风点头。暖阳下到处散发着鲜绿气息，特别是山路两旁盛开的樱花，一个个花枝招展，柔嫩地微笑着。

翠屏山的夏天罩着翠青。青葱的松柏团

团簇拥着，油亮的针叶在艳阳下尽情舒展，林荫处鸟儿呼朋引伴地卖弄着动听的歌喉。

翠屏山的秋天天生着翠绿。点缀山间和道旁的一棵棵挺拔的银杏格外醒目，满树金黄的银杏叶在秋霜的洗礼后格外耀眼。那一片片金色和青松翠竹应和着，绣着满山别样而形式各异的翠黄图案，大自然的画笔彰显着美不胜收。

翠屏山的冬天留着翠白。最妙的是下了一场雪后，满山银装素裹，晶莹剔透的雪花凝冻在墨绿的松柏枝头，白里透青，青中粉白，给翠屏山穿上了一件翠白相间的罗裙，美轮美奂。

如今的翠屏山赶上了好时代，为建设绿色生态山城，政府因地制宜，在保护翠屏山原有生态的同时，实施人工绿植工程并精心建成了风景秀美的翠屏山公园，每天爬山康养者络绎不绝。

翠屏山向北的末端是公园入口，公园门口的广场时尚而富有文化气息，拾级而上，两边种植着各色花草和常青植被陪衬着一座火红的孔雀开屏的雕塑，似乎让游览者会意“屏”的味道，不过这一切都是人工化的杰作，初见觉得挺新鲜，时间一长总觉着缺乏自然美。

于是，继续步入同翠屏山紧密相连的云台山上，傍山而建的云台道观历史悠久，是当地驰名的道教文化圣地。云台道观被列为重点保护文物，经过维护和翻修后焕然一新：古槐矗立的厚德广场，书卷样式的优美文雕，仿古建筑的道观院落，古色古香的风

格，令人叹为观止。云台山和翠屏山牵手相连，高低相伴，情同手足。

沿着蜿蜒的石阶继续向上登攀，或急或缓的条条石阶小径相通，当你立于石阶扶栏回眸：一座高颜值的现代山城尽收眼底，车水马龙，欣欣向荣。

山上盘旋的石径旁长着手腕粗的樱花树和银杏树，高低相间，错落有致。紧贴地皮的龙须草，虬枝生长的刺藤，旁逸斜出的刺槐，星星点点的翠竹，相映成趣，给游人一种回归自然之感，不过仍然流露着后天人栽植的斑斑痕迹，缺乏大自然的鬼斧神工，此时要问翠屏山到底是什么样子？还是难以形容其独有的美观。

登上翠屏山临城的最高端，来到一座秀美的八角亭中，居高临下，放眼观望：山城地势东高西低，环城河河水倒流，学校、医院、体育场、人民广场、高速路出入口和工业园历历在目，高楼大厦、地标性建筑尽在眼前。更有隔城相望的郁郁葱葱的苍龙山，巍峨而历史悠久的丰阳塔，彼此南北呼应，互相映照。久而久之，心生厌倦，依然想追问翠屏山自然的样子。

走出八角亭，沿路南行深入半里路时，山城的喧闹声戛然而止，欢快清脆的鸟鸣声从道路两边的一大片浓密松林或是柏树林中传来，这是在城中高楼里听不到的大自然乐曲，时而铿锵，时而婉转，时而独鸣，时而群演。有长尾巴的山鸡，短嘴巴的云雀，能“治病”的啄木鸟，会唱歌的杜鹃……它们都是大自然的使者，这便是大自然的胜地——远离喧嚣，

远离是非，远离人为的破坏和扰乱。

这一大片一大片的青松翠柏都是几十年前飞播造林的成果，在乱砍滥伐的年月，翠屏山曾成了秃山荒岭。漫步松柏林间，惊喜地发现这里生长的一棵棵青松没有高寒山岭的松树那般魁梧，这里的一棵棵翠柏没有肥沃土地上的柏树那般伟岸，当年他们落入在这贫瘠的山上时，也许早已准备好安贫乐道的生活了。自然地生，自然地长，神奇的是——一树树青色的松针，一树树翠绿的柏树叶儿一律长成了孔雀开屏的模样，翠翠绿绿，这些青翠的精灵全都努力伸展向上生长，朦胧间眼前似乎徜徉着一只只翠屏展开的“绿孔雀”。

曾经多少回，进城多年的娘时常独自卧在阳台窗边看着翠屏山发呆，那是娘在想念老家的银台了——那儿留下了她苦难的童年、奋斗过的青年和中年后阴阳相隔的爹。娘习惯了每日面对着翠屏山默默地念叨、回忆故乡一番，唯有这翠屏山终日陪娘且耐心地聆听着……

每当怅惘或难过时，我常会伫立阳台久望着默默无间的翠屏山。一脸微笑的娘总会陪在我身边心疼地指着翠屏山赞叹道：“孩子，你看多么漂亮而勇敢的‘绿孔雀’啊！那些坚持每天登攀历练的人儿多可爱啊！如今这康生活多幸福啊！”

从娘坚毅的笑容里我学会了乐观。于是，我陪着娘一起笑了，渐渐懂得年迈的老娘甘愿离乡入城陪伴儿女的良苦用心。相伴两不厌，感恩翠屏山！

在商山洛水间(组诗)

姜华

秦楚古道

一条古道蛇行山中。榨水自终南来切割开秦岭，沿营盘镇一路飞奔。乾佑关上月亮掏出了所有的银子。又谷道从牛背梁探身出来，一壶浊酒吟哦千古风流。一位前朝秀才，从河床上翻身而起，走过大唐风月，赶去去长安。有明明灭灭灯火闪烁前朝旧梦，山水之上，群鸟斜飞

化石上有龙迹，潜伏于秦岭山中，复制了多少自然的回声。山谷空旷、凶险一声鸟鸣，都让人惊叹、不安，心生敬畏。红豆杉上疾走的风，追赶着游人智慧，一条乌梢蛇在前方领路树梢上突然有风，从楚国赶来

一条筑于两千年前的古道，蓄满了前朝风雨和尘埃。秦人的眼睛落在长江黄河分水岭上，观山河交替替荣，社稷盛衰。岁月的长河尘埃飞扬，就连路边一粒砂子，也深藏着闪电和救赎

棣花观荷

六月，我刚从《爱莲说》里出来又与一支荷，相逢于棣花古镇那些汉字，显然山穷水尽，它们已无力举起，一株带露的荷叶

千亩荷塘摇曳。我却搜不出一粒珍珠来表达。偌大的荷塘谁能看透水下深藏的忧伤。一支年幼的莲正在努力钻出淤泥

我也想一世清白，远离世俗里那些阴暗、诱惑和弯曲。水下一支莲抓住我，指给我九孔通道让我在污泥中辨认北方

总有一只脚，陷在淤泥里难以自拔。一支荷站在我的上空像灯塔，恰好离地三尺

凤凰古镇

一座从盛唐建起的古镇，经年被山水浸泡在茶香里。有怀春女子走弯曲径木板房，鸽子石，石板路似小镇人品性有时柔软，有时却坚硬。从唐武德七年搬来的花窗，目光洞穿世事

清晨或黄昏，有店铺相继开关门板吱呀声、吆喝声在一条老街上起落世俗气弥漫，把人们的梦惊醒多少期待，伴着湿漉漉的草根爱情被过往骡马的蹄声，轻轻叩响

古镇无言。守在华夏龙脉上，引无数文人折腰。一位前朝秀才，长年坐在街口把一座镇子的前世今生，说得风生水起。唯有乾佑环绕镇北敲打出一折秦腔慢板，然后静静地倾听一座镇子在岁月里慢慢摇晃

夜宿仙娥湖

像前世约定，仙娥湖仍在商於古道上等着我。多么熟悉的表情，如我初恋情人，有一丝矜持，有些妩，还有一些媚。今夜在二龙山下我与一座湖，相拥而眠

晚餐很丰富。主人搬出一湖水产招待我，我却有些走神。出门在外久了，想起了老家旬河，想起母亲50岁那年，在一个动词前止步。远处，仿佛有水鸟哭声传来一根鱼刺卡在我的喉咙

夜晚水声如蚊，咬破了我的乡愁让初夏第一次失眠。异乡的水有些不解风情，它试图用荡漾把我耳朵堵住。一遍，又一遍

在人间。湖水永远是一个动词有时柔软，有时却坚硬

做孩子的点灯人

左
右

我是农村长大的孩子。我的父母亲虽文化程度不高，但他们做事的风格却如细雨润无声般照亮了我的成长之路，让我铭记至今。

儿时，常常在深夜看到母亲坐在昏黄的灯下，专注地纳鞋底或是精心准备赶集的物品。我和姐姐心疼她，劝她早点进被窝休息，可她总是说：“等我做完。”母亲那勤劳坚韧的品质，仿佛是一颗顽强的种子，在我和姐姐的心中发了芽。在母亲的影响下，我无论是写作业、看书还是做其他事情，都养成了当日事当日毕的好习惯。

小时候，我对读书有着近乎痴迷的热爱。然而，在那个小小的村子里，书籍极为稀少，报纸却随处可见，常见家家户户用报纸糊墙。我就像一个饥饿的孩子寻觅着知识的面包，没事就喜欢去邻居家串门。有一次，看到墙上有一则特别好看的故事，站着看实在不过瘾，一时冲动便把报纸撕了下来。这一举动引发了邻居的强烈不满，他要求我道歉赔偿。父亲得知此事后，郑重地对我说：“喜欢读书是好事，要坚持做正确的事，道歉的事交给爸爸。”父亲的这番话如同温暖的阳光，也如坚强的后盾，让我倍加珍惜读书的机会。

如今，我也成了孩子的父亲。在教育孩子这条漫长的道路上，我没有什么所谓成功的教育经验，常常模仿我的父母去教育我的孩子。“爸爸，这个字怎么写呀？”“爸爸，我们一起比赛写诗好不好？”“爸爸，我编了一本小人书，你是我的第一个读者。”女儿那清脆悦耳的声音，如同美妙的音符，在我的生活中奏响。每当她饶有兴致地找我聊天，我都会毫不犹豫地给予积极回应，并放下手头忙碌的工作，全身心地参与其中。有时为了赶稿，只好熬夜加班。女儿夜里上厕所看到我忙碌的身影，也会乖巧地陪着我一起写东西，怎么劝也劝不动她。有时看到一篇有趣的文章，我故意对她说：“我对这个故事的结局不满意，我们一起重新编一个有意思的结局好不好？”在这些温馨的时刻刻里，我仿佛看到了当年的自己和父亲。

在教育孩子的路上，我做得最多的，就是以身作则、坚持陪伴和良性引导。我努力争做一名合格的点灯人，为女儿照亮前行的道路。女儿对看书、写作、画画等坚持了这么久，并且取得了不错的成绩，我深感欣慰。在这个过程中，我无意间点亮了她的兴趣爱好与梦想，让她在快乐中健康成长。

烟雨长廊话西塘

王善盈

一起，又像一条条藤蔓，那些建筑就像藤蔓结出的瓜，一字摆开来。街房临水而建，靠水一侧皆石条砌成，坚固，千年如初。水而不宽，似乎三级跳远运动员就能飞身而过。可以想象一下，远古时候，每遇固定时间，四乡八邻的人便摇了自家的船来赶集，或出售自家生产的蚕丝，或购买生活所需的食盐布料。总之，会涌满整个水道，一定是发生过塞船，甚或是争执。人不用登岸，站在船上就能完成交易，所以临水的商铺当是旺铺。需上岸办事者，只把小船系在河中，跟现在人把车停在街边无异。

江南多雨，有人就将自家的屋檐向外伸展，形成一个雨篷，让船人避雨歇息，这既方便了别人，又聚人气火了生意，大家竞相学习，久而久之，便形成一道长廊，连绵数里，雨时风斜细雨，晴日水汽蒸腾，远远

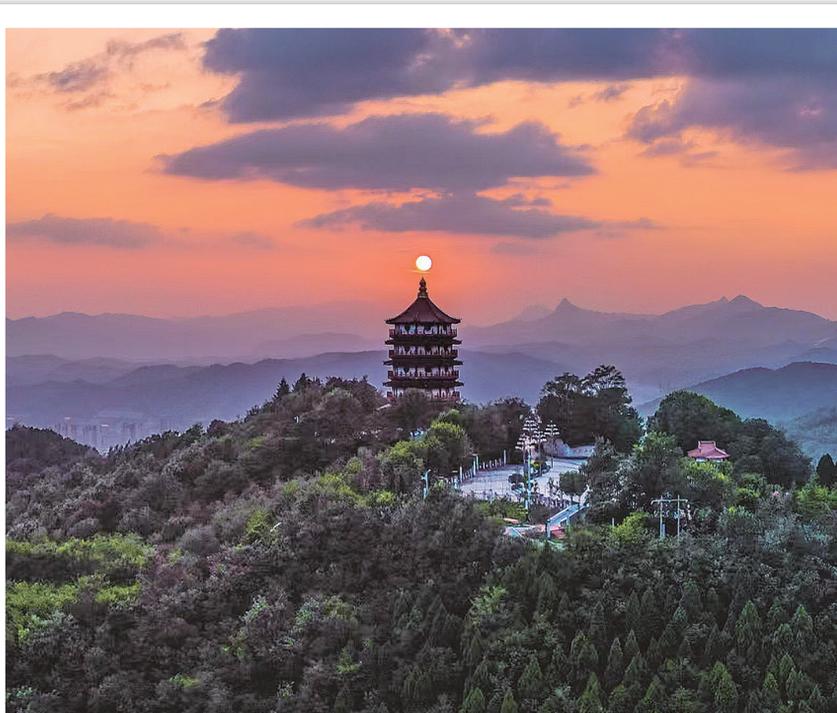
望去，雾锁水面，一片烟岚，如梦如幻，于是就有了烟雨长廊这般街景和诗意的名字。

西塘的另一个特点是多桥。三步一桥五步一亭，清一色的石拱桥，都起了名字，如送子桥之类，有人上书三十年河东，三十年河西。看得出来，有多少桥就有多少故事。

在西塘古镇行走，人像钻进了文物里，如穿越在时光的隧道中。建筑一律青砖灰瓦，精致得如艺术品，门楼有砖雕，那些栩栩如生的人物，让人不可思议，可惜手艺已失传。凡木质斗拱，都雕梁画栋，多为蝙蝠、葡萄、莲藕等吉祥动植物，那些人物故事，像立体的连环画，呼之欲出。从这里可以看出，江南人的细腻与精巧。还有那幽深的里弄，两人相遇须侧身贴面方可通过，这还得设想是两个瘦子，进去有豁然开朗的感觉，四水归堂的庭院里，绿树成荫，丛

竹、花草、茶亭，应有尽有。这些里弄像古镇的毛细血管，将深处的人家与长廊，与河，与远方的世界相连。所以时常让人恍惚，眼前仿佛就有了一位越女，一手挎了竹篮，一手提扶长裙，一步一趋出来，或捣衣，或舂米，此时恰逢一少年摇橹而来，四眼相撞，擦出火花，上演一场美丽的爱情故事。

同样在乡村的某一天，女人对男人说，去买点绸缎吧，给孩子和你做几件新衣，男人依言而行，于是取了小橹，跳上乌篷小船，摇呀摇，就到了西塘。小橹有节奏地拍打水面，发出哗哗的声音，从一个桥洞出来，又入了另一个桥洞，男人东瞅西看看，完成了女人交办的事情，有些累了，便上烟雨长廊歇脚，末了不会忘记带回女人和孩子最爱吃的甜糕。这样的画面，不正是诗和远方吗！



商洛山

(总第2666期)

刊头摄影 郭玉强



在玉楼春用餐是极享受的。

这座楼地处西塘古镇出口位置，房屋跨水而建，在三楼临窗，把目光向外一摆，就能见河，望见那保存完好的烟雨长廊。我们便想，我们是从古镇那里进的，走了那些路，过了那些桥，在那块石头上坐过，在那里留过影。

西塘古镇是江南六大古镇之一，属浙江嘉兴辖区，在嘉善县的北部。与著名古镇乌镇比，有同有异，相同的是都很古老，建筑风格差异不大，不同则是西塘较之相对较小但保存完整，被称为活着的古镇。水道即街道，像一个连通器，把各处连接在

诗词里的商洛

