玉米叶里的非遗新生

本报记者　米子扬

2025年12月30日，在洛南县巧手草编专业合作社的工作间里，草编技师冀亚男神情专注，细细的铜丝在她手中精准弯转，指尖翻转之间，一片精致饱满的花瓣悄然成型。

“这就是玉米叶胸针制作的核心工序——掐丝，每一片花瓣的轮廓、大小都得严丝合缝，差一毫米就失了神韵，成品也没了灵气。”她面前的展示架上，数十枚玉米叶胸针错落排列，或似牡丹雍容、或如寒梅清雅，这正是在“2025陕西（第九届）旅游商品大赛”中摘得“三秦记忆·非遗印记”类铜奖的作品。

这枚凝结着农耕智慧与时尚美学的玉米叶胸针，是洛南草编这门省级非遗的创新成果——它既延续了传统草编以玉米苞叶、小麦秸秆等农业废弃物为原料的环保内核，又突破了传统产品的实用边界。而这背后，离不开深耕草编技艺多年的洛南县巧手草编专业合作社负责人、巧手工艺品有限公司董事长屈军侠的坚守。

多年前，屈军侠在机缘巧合下与草编结缘，看着这项流传百年的古老技艺日渐沉寂，她毅然放弃盈利的药店生意，带着积蓄与贷款挨家挨户动员老艺人重操旧业，逐步搭建起“公司+合作社+生产基地+农户+困难群众”的产业链，不仅让濒临失传的技艺走出困境，更将其蜕变为带动一方致富的“金钥匙”。

“获奖不是终点，是让老手艺走进更多人心里的起点。”在屈军侠看来非遗传承的核心在人，她说，“一门手艺要活下去，必须有源源不断的传承人，不能断茬”。为此，她打造了独具特色的阶梯式培训体系：既保留“随来随学”的灵活模式，方便农户利用农闲时间参与，更每两三个月举办一次大型集中培训，邀请老艺人传授技艺、设计师讲解现代审美，五六年间累计培训学员两千余人，让洛南草编的技艺传承形成良性循环。

在草编技能培训中，屈军侠始终坚守“技艺与爱心并重”的理念，格外关注残疾人等困难群体。50多岁的韩运山便是受益者之一，腿部残疾的他曾长期待业在家，生活拮据。了解情况后，屈军侠亲自上门动员，邀请他到公司上班，还派技术员手把手教他编织技巧。如今韩运山已是一名熟练工，每月有稳定收入。

“以前觉得自己是累赘，现在靠手艺挣钱，日子越来越有奔头！”韩运山说。截至目前，公司已带动120多名残疾人就业，相关基地获评“陕西省残疾人安置就业示范基地”。从青年设计师到残疾农户，不同群体在屈军侠搭建的培训平台上各展所长，共同撑起了洛南草编的传承梯队。

“合作社的培训让我受益匪浅，老艺人手把手教我们扎实的基础编织技法，我们年轻人则带着新想法、新视角，主动探索创新思路，把传统技艺和现代市场需求结合起来，打造出更贴合当下消费者喜好的新产品。”冀亚男说。她口中的“新产品”，不仅有如今获奖的玉米叶胸针，还有设计新颖的收纳筐、造型雅致的花瓶、寓意美好的花篮以及玉米面肥皂花、花卉礼盒、草编服饰等一系列创新品类。

“守正”是根基，“创新”是生命力。屈军侠深知，老手艺不能一成不变，必须跟上时代潮流才能吸引年轻人。在她的支持下，以冀亚男为代表的年轻学员组成了创新研发组，尝试将传统草编与现代生活需求相结合。

“玉米叶胸针的灵感来自非遗绒花。绒布做的花那么精致，我就想玉米叶质感独特，为什么不能做成时尚配饰？”冀亚男的想法立刻得到了屈军侠的全力支持，不仅为研发小组提供材料和场地，还多方协调资源保障项目推进。但将坚硬粗糙的玉米叶做成小巧精致的胸针，远比想象中艰难。从玉米叶的软化、染色、晾晒、到铜丝的塑形、花瓣的拼接、整体的组装，每个环节都要经过上百次尝试。

“做这个既要有耐心，更要有审美，得理解玉米叶的特性，还要赋予产品文化内涵，才能让‘玉米叶花’有灵气。”在不断打磨中，冀亚男逐渐领悟到其中精髓，熟练后一天也仅能做出七八个合格产品。如今，这款融合了农耕文化底蕴与现代时尚元素的胸针，不仅在省级大赛中斩获大奖，更成为线上线下的热销品。

△草编技师冀亚男正在制作玉米叶胸针。

◁屈军侠向记者介绍玉米面肥皂花，五颜六色的肥皂花具有很强的观赏性和实用性。

玉米叶胸针的成功，只是洛南草编创新之路的一个缩影。在屈军侠的带领下，研发团队不断推陈出新，草编服饰、玉米叶肥皂花等一系列创新产品备受市场青睐，而草编摇篮、收纳盒等传统产品也因工艺升级常年订单不断。目前，公司产品已达200多个品种，远销日本、欧洲、中东等地区，年销售收入稳定在2000多万元，辐射带动5000多农户增收，户均年增收6000元左右，部分编织户年收入超8000元。

凭借亮眼的产业效益与深厚的非遗价值，“洛南草编工”成功获评省级劳务品牌，成为洛南劳务输出的一张亮丽名片。

谈及未来，屈军侠规划清晰：“要让洛南草编走得更远、影响更广。”她计划深化“非遗+文旅+电商”融合，拓展线上销售渠道，通过非遗进校园、建草编博览园等方式，让更多人了解这门老手艺。“希望有一天，洛南草编能成为国家级非遗，让这门承载着农耕记忆的技艺，在新时代薪火相传、生生不息。”

特色养殖领跑致富路

本报记者　南　玺　朱良娜　刘佳乐

2025年12月22日，冬日的阳光洒在商南县富水镇王家楼村的山林间，远远便听见家庭养殖农场里大鹅高亢的啼叫声。记者循声而入，大片林地被划分成规整的养殖分区，成群的梅花鹿或低头觅食、或踱步嬉戏，一旁的鸵鸟昂首阔步，火鸡在林间穿梭，一幅生机盎然的画卷徐徐展开。

这幅图景的背后，是王家楼村助力打造的特色生态养殖基地——集梅花鹿、鸵鸟、火鸡等养殖于一体的家庭农场。

2022年，一直在外打拼的李双全回到商南，富水镇王家楼村闲置的林地资源让他动了发展特色养殖的心思。

“这里生态环境好，特别适合散养，但养什么、怎么养、销路在哪，我心里完全没底。”李双全回忆道。

当年春节，东北亲戚口中梅花鹿养殖的广阔前景，与村里的林地资源形成奇妙的契合，让他确定了养殖梅花鹿的想法。可对于毫无经验的“门外汉”而言，购买小鹿、养殖技术、场地建设等一系列难题，都离不开资金与资源，创业刚起步便陷入困境。

王家楼村“两委”干部得知李双全的想法后，立刻将其纳入村集体经济扶持项目清单。

“乡村振兴关键要找准产业支点，特色养殖是个好路子。”王家楼村党支部书记路善伟介绍，为了让想法落地，村上组建专项工作小组，先后多次组织李双全前往东北、山东等地的优质养殖基地考察学习，最终结合当地生态条件，确定了以梅花鹿为主导、鸵鸟和火鸡为补充的多元养殖模式。

“要是没有村上的全力支持，我这养鹿的想法恐怕还停留在纸面上。”谈及创业历程，李双全满心感激。从平整场地、搭建标准化圈舍，到建设饲料储备库、防疫消毒室等，每一个环节都离不开村上的全程参与。“小到水管线路的铺设，大到养殖许可证的办理，村干部都帮我们跑前跑后，省了太多心。”李双全说，农场建成时，村干部还专门组织村民代表召开现场会，鼓励大家参与养殖产业，共享发展红利。

在占地37.5亩的农场生态养殖区，科学养殖的理念贯穿始终。“我们坚持以散养为主，让梅花鹿在接近自然的环境中生长，这样产出的鹿茸品质才更优。”在农场务工的周明礼介绍，为保障梅花鹿营养均衡，农场根据季节变化精准搭配玉米、豆粕、麦麸等精饲料，还定期添加维生素和矿物质补充剂。精细化的养殖管理换来了喜人的成果：如今农场梅花鹿存栏量已达379头，母鹿繁殖率超85%，幼鹿成活率突破90%。

梅花鹿养殖稳步推进的同时，农场的配套养殖也发展得有声有色。12只鸵鸟和27只火鸡的加入，不仅丰富了养殖业态，更构建起闭环生态循环链条。

“鸵鸟和火鸡的粪便经过发酵后，是优质的有机肥料，施到林地里能改善土壤肥力、促进高粱、玉米等农作物生长，形成良性循环。”李双全介绍，“生态循环模式既降低了养殖成本，又提升了产品品质。”

农场的蓬勃发展，不仅让李双全实现了创业梦想，更成为带动村民增收的“引擎”。农场常年雇用4名村民从事养殖、加工、销售等工作。村民王红根是农场的饲养员，家里有老人和孩子需要照顾，以前只能打零工补贴家用，自从来到农场工作后，收入稳定了不少。“在家门口就能上班，收入也不低，比出去打工强多了。”王红根笑着对记者说。

在销售端，优质的鹿茸赢得了市场广泛认可，产品主要销往广东、湖北等地的中药材市场和保健品企业。为打开市场，李双全专程前往全国知名中药材市场考察对接，与3家经销商签订长期供货协议，同时借助电商平台开通线上销售渠道，让鹿茸等特色产品走进更多消费者视野。

展望未来，李双全信心满怀：“我们计划投资200万元扩大养殖规模，同时建设标准化深加工车间，开发更多高附加值产品。此外，我们还将依托养殖基地发展乡村旅游，打造‘养殖观光+科普教育+产品体验’的融合业态，让更多人了解特色养殖，带动更多村民增收致富。”

特色产业

能人带动

丝丝挂面晒出幸福味道

本报记者　南　玺

在丝丝情手工挂面专业合作社，务工人员正在包装挂面。

深冬时节，天寒地冻。山阳县银花镇银花社区却处处涌动着挂面生产的热潮。傍晚的余晖中，社区群众在夕阳中将刚制作好的手工挂面送到丝丝情手工挂面专业合作社，洁白纤细的挂面在晚霞中泛着温润的光泽。这些挂面不仅承载着当地世代相传的手艺，更串联起群众的幸福生活。

2023年12月，这家由村民周赞鹏牵头成立的合作社，在镇党委、政府的鼎力支持下正式揭牌，以小挂面为支点，撬动了乡村共富的棋局。

“以前自家吊挂面，就是小打小闹，收回来简单包装后零卖，只能卖给周边熟人，销量上不去，人们的手艺也没处施展。”谈及成立合作社的初衷，负责人周赞鹏感慨道。

在银花镇，制作手工挂面是一项传统技能，几乎家家户户都掌握着“吊挂面”的手艺。每年冬季，房前屋后晾晒挂面的场景是当地一道独特的风景线。但长期以来，分散的家庭作坊模式让这些优质手工挂面“养在深闺人未识”，制作量有限、销售渠道狭窄、品牌影响力薄弱，群众有好手艺却赚不到大钱。

镇上干部了解到这一情况后，积极鼓励有想法、有担当的党员带头创业，为乡村产业发展注入活力。作为一名党员，周赞鹏始终怀揣着带动乡邻共同增收的初心。于是他主动扛起责任，整合资源成立专业合作社，将周边分散的群众凝聚起来，形成“家庭生产、合作社收购、统一包装销售”的产业链模式，让传统手艺真正成为群众增收的“金钥匙”。

合作社成立后，首要任务就是让群众放心生产、安心增收。周赞鹏制定了明确的收购标准，以每公斤12元的价格收购村民制作的挂面，解决“销售难、定价乱”的后顾之忧。同时，他对各家制作工艺严格把关，从原料选择到晾晒过程，全程指导监督，确保每一批挂面的品质统一、口感筋道，不辜负客户的认可。

“成品挂面都是纯手工制作，不添加任何防腐剂，吃起来爽滑筋道，这是我们的底气。”周赞鹏自豪地说。

60岁的赵小爱是合作社带动增收的受益者之一。从2024年开始，她每年都会将精心制作的手工挂面卖给合作社。

“以前做挂面都是自己吃或者送给亲戚朋友，没想到现在能靠这手艺赚钱。”赵小爱笑着算起收入账，从2025年11月起，她已经通过制作挂面获得了1万多元的收入。对于农村老人来说，这是一笔可观的收入。

今年58岁的周赞军也是合作社的固定供货商，同样从2025年11月初开始送货上门，每天向合作社稳定供应约50公斤挂面。

“以前零散售卖，有时候一周也卖不出去50公斤，现在跟着合作社，每天的挂面都能卖出去，收入稳定多了。”他说，合作社不仅让他的手艺有了用武之地，更让他不用再为销路发愁，一门心思扑在提升挂面品质上。

据了解，合作社平均每天固定有4户群众前来送挂面，周边群众的参与热情持续高涨。银花镇的村民大多熟练掌握手工挂面制作技艺，一家每天最多可以制作75公斤挂面，按照合作社的收购价，一户仅靠制作挂面，一个冬季就能增收数万元。合作社每天能收购200多公斤成品挂面，这些挂面经过精选、质量检查和精美包装后，以礼盒装等形式推向市场，既提升了产品附加值，也让银花手工挂面的品牌形象更加鲜明。

为了打破线下熟人销售的局限，周赞鹏积极拓展销售渠道，线上线下齐发力。线上，他开通抖音账号“银花印象”，通过拍摄手工挂面制作过程、晾晒场景等短视频，吸引大量网友关注，不少网友通过抖音联系后，专门上门提货；线下，除了周边群众到店自提外，通过朋友介绍而来的客户也越来越多，礼盒装产品更是成为节日礼品的热门选择。

“刚成立合作社的时候，确实面临销量和影响力上不去的问题，现在通过线上宣传和线下口碑传播，越来越多人知道了我们合作社的手工挂面，订单也在慢慢增加。”周赞鹏说。

值得一提的是，虽然手工挂面是季节性产品，合作社每年仅在冬季忙碌，但这短短几个月的生产销售期，却能让参与的群众实现显著增收。而且，作为家庭合作社性质的小作坊，手续齐全，完全符合相关生产标准，既保证产品质量安全，也为产业的可持续发展奠定了坚实基础。

山阳县丝丝情手工挂面专业合作社的成立，盘活了银花镇的传统手工技艺，将分散的力量凝聚成产业发展的合力，让手工挂面从“家庭小吃”变成“致富产品”，从“零散售卖”走向“品牌化经营”。如今，银花镇的手工挂面香飘四方，越来越多的群众在传承传统手艺的同时，也过上了富足美满的生活。

书香柴坪绘新景

本报通讯员　张庆军

深冬的阳光温柔地洒在镇安县柴坪镇的滨河公园，旬河碧波微漾，文化广场的廊架下，几位老人正悠闲地拉着家常。不远处，新铺就的柏油路泛着乌亮的光泽，路旁“耕读之家，书香柴坪”八个大字，在阳光下格外醒目。

“以前这条路是晴天一身灰，雨天两脚泥，现在可大不一样了，路修得平平整整，灯也亮堂了。镇上还新添了好几处小广场，我们跳广场舞都有好去处了。”在镇上经营饭店的居民冯生芹擦拭着明亮的橱窗，笑得合不拢嘴。

近年来，柴坪镇深入梳理乡土文脉，以“耕读之家，书香柴坪”为品牌内核，推动文化传承与乡村振兴同频共振。

“我们以‘耕读之家，书香柴坪’品牌创建为契机，重点从传统礼仪复兴、经典诵读推广、家庭教育深化三个方面入手，对干部和群众的学习习惯与文化认知进行系统化熏陶与引导。”镇党委书记朱亮介绍。

柴坪镇通过复原“束脩六礼”等传统仪式，举办主题诵读与“父母学堂”等系列活动，将文化传承融入日常、化为经常。目前，集镇小区文化广场和11个农家书屋已成为群众常去的文化空间，“书香柴坪”主题读书会已举办24期，“父母学堂”已开办11期，读书明理、崇文重教的乡风日益浓厚。

在桃园村，由闲置房屋改造的“书香小院”成了人气聚集地。村民卿明礼感慨：“农闲时，大伙儿来这里下棋、喝茶、看书，娃娃们也有了好去处。书香，真的把大家聚在了一起。”

为全面提升集镇形象与文化品位，柴坪镇在集镇门户区建设了430平方米的形象广场，并竖立“耕读之家·书香柴坪”发光标识，串联起河景道路发光灯带。这一举措，不仅提升了集镇入口的视觉形象与辨识度，更是对耕读文化这一地方精神的有形表达与公共宣示，让耕读文化成为柴坪最醒目的“门面”。

柴坪镇的“主角书屋”引人注目，这是一座融合文学与非遗的乡村文化地标。这里以镇安籍作家陈彦获得茅盾文学奖的作品《主角》为核心，既陈列着乡土文献，传承耕读记忆，也展示有群众捐赠的非遗实物，见证文化赓续。

夕阳西下，霞光为柴坪的街巷镀上金边。文化广场上，书友们的讨论兴致正浓。“我们将持续深化‘耕读之家，书香柴坪’建设，让文化底蕴成为发展的厚土，让书香墨韵提升幸福的温度。”朱亮的话语坚定而充满希冀。