

从孝义厅到渔鼓之乡

——柞水地域文化的当代活化实践

本报通讯员 王长松

秦岭深处,乾佑河畔,柞水这座承载着千年文脉的小城,从清乾隆四十八年“孝义厅”的设置,到如今享有“中国渔鼓文化之乡”的美誉,始终流淌着厚重的文化基因。近年来,柞水县立足地域特色,深挖孝义文化、渔鼓非遗、古镇文脉等核心资源,在保护中传承,在创新中活化,让千年文化走出深闺、融入生活,成为推动县域文旅融合、乡村振兴的精神动力。

孝义传家,筑牢文化根脉。柞水古称“孝义厅”,其名源于西周贤相张仲的“孝友”美德,据《孝义厅志》记载,张仲故里在原孝义厅西南120里东川街,周宣王曾亲自吊其母,特封故里为“孝义川”,乾隆四十八年(1783年)设孝义厅(属西安府),初衷便是传承这份尚孝重义的民风。如今,这份文脉在柞水落地生根、代代相传;县域内常态化开展“孝义模范”“好媳妇、好婆婆”评选,挖掘春生挑水尽孝等民间故事,将孝义文化融入新时代文明实践站建设,通过家风宣讲、孝义故事会等形式,让“孝老爱亲、诚实守信”的理念

浸润人心。从孝义厅遗址的保护修缮,到《孝义厅志》的整理再版,从校园里的孝义文化课堂,到乡村中的孝老爱亲志愿服务,千年孝义精神已成为柞水人的精神底色,成为凝聚县域发展的文化共识,而恢复重建的孝义文化体验馆、大型情景剧《孝义情》的上演,让孝义文化有了更具象的展示载体。

渔鼓新声,激活非遗活力。素有“北有安塞腰鼓,南有柞水渔鼓”之称的柞水渔鼓,是陕南非遗文化的璀璨明珠,承载着秦楚交融的民俗风情,2008年6月成功入选陕西省非物质文化遗产名录。这项拥有千年历史的艺术形式,曾一度面临艺人断层、唱腔失传的困境。为守护这份文化瑰宝,柞水县于2005年3月启动渔鼓非遗保护工作,县文化馆工作人员历时两年多,采访民间艺人160多人,整理录音带352盘,演唱脚本80多个,常用曲调60多首。如今,非遗传承有了新路径:商洛市非遗渔鼓传承人叶正印坚守手工制作技艺,历经粗磨、细磨、雕花、上油等18道工序,7至

8天才能制成一面渔鼓,同时在渔鼓传习所授课,培养40多名演出骨干,目前柞水县已设立6个渔鼓传承示范基地;柞水渔鼓与红色文化深度融合,创排渔鼓山歌剧《红色谷子沟》,于2023年秋天在柞水首演,让古老唱腔唱出时代新声,在终南山寨、凤凰古镇等景区,渔鼓艺人即兴表演,秉持“见谁唱谁、见什么唱什么”的特色,成为吸引游客的文化亮点,让渔鼓文化在沉浸式体验中焕发新生。

古镇焕彩,串联文旅脉络。作为商洛市知名中国历史文化名镇,凤凰古镇始建于唐武德七年(624年),至今已有1400多年历史,被誉为“江汉古镇活化石”,目前保存完整的明清古建筑148座,是陕西省唯一一处保存较完好的清末民初古建筑群落,也是西北地区规模最大的、保存最完整的江汉徽派古建筑群。柞水县坚持“保护为主、活化利用”的原则,修缮古民居、整治古街巷,保留古镇原有的秦楚建筑风貌,同时引入非遗工坊、文创小店、特色民宿,让闲置古民居成为文化展示、体验消费的新空

间。古镇内,张记铁匠铺、博盛荣酿酒坊、陈氏老油坊等非遗工坊,将传统技艺与现代消费需求结合,让游客在体验古法打铁、酿酒、榨油的过程中,感受古镇文化的魅力;常态化开展渔鼓表演、民俗展演等活动,让千年古镇既有“古味”,又有“活力”,成为柞水“秦岭闺秀、康养柞水”全域旅游品牌的重要组成部分,更是文旅融合发展的核心载体。

文化兴则县域兴,文脉活则民心聚。从孝义厅的千年传承到渔鼓乡的声音新韵,从古镇的活化升级到非遗的遍地开花,柞水县立足公共文化服务高质量发展,走出了一条“保护传承、创新发展”的文化活化之路。如今,孝义文化浸润人心,渔鼓艺术广为流传,古镇风情吸引八方游客,这些承载着柞水记忆的文化符号,不仅成为县域鲜明的文化名片,更转化为推动乡村振兴、文旅康养产业高质量发展的强大动力,让秦岭深处的千年文脉在当代焕发勃勃生机,为柞水县文旅融合发展注入持久文化动能。

《太平年》中的商州司马

刘毅

今年春节期间,我一直在追看央视大戏《太平年》。该剧凭借扎实的史料考据、精良的服化道复刻、精妙的历史叙事与深刻的精神内核,风靡大江南北,我也看得酣畅淋漓、欲罢不能。不经意间,第三十四集中的一个情节格外触动我——后周重臣、时任枢密使、尚书左仆射、同中书门下平章事王峻,被太祖郭威贬为商州司马。细究之下才发现,这位五代乱世的权臣,与商州有着一定的渊源。

据今存最早的商州旧志——康熙《续修商志》卷三《官师志》载:“武守……后周,王峻以奏请不遂,贬商州司马。”“武守”,指的是州府长官的副手,也正是王峻被贬后所任“司马”一职的定位。“司马”一职本为中央朝廷的军事要职,自唐代以后,其职权逐渐演变,成为州府佐官,多用来安置被贬谪的官员,职权甚轻,甚至沦为闲职。从权倾朝野、辅佐帝王立国的重臣,陡然沦为地方州府的闲职散官,王峻的人生,可谓一朝从云端跌落尘泥。这场贬谪看似偶然,实则是多重因素叠加的必然结果,这一切,还要从王峻跌宕起伏的宦途说起。

王峻(902—953),字秀峰,相州(治所在今河南安阳市)人。幼时因父亲王丰曾任乐营使,耳濡目染之下,练就了不俗的歌唱技能。也正是凭借这一特长,王峻早年辗转漂泊,先后依附于昭德军节度使张筠,后梁驸马租庸使赵岩、符离陈家及后唐三司使张延朗等人门下,度过了一段颠沛流离、寄人篱下的岁月。

后唐清泰三年(936年),河东节度使石敬瑭联合契丹起兵反唐,张延朗下狱被杀,王峻转归石敬瑭麾下将领刘知远。晋开运四年(947年),刘知远称帝,建立后汉,王峻也随之步入仕途,渐获重用。不久,他出任兵部都监、宣徽北院使,与镇宁节度使郭从义联手设计,斩杀了叛据长安城的赵思绾等人,因平叛有功,被加封检校太傅。乾祐年间,刘知远之子刘承祐即位后,猜忌重臣、大肆屠戮,郭都留守兼枢密使监国郭威也被其忌惮,身陷危局。危急关头,郭威率军南下,回京戡乱,王峻当时在郭威军中担任监军,全程为其出谋划策、辅佐左右。刘承祐身亡后,王峻奉皇太后之命出任枢密使,与郭威一同主持朝政。不久,契丹大举入侵,郭威奉命率军北征,大军行至澶州时发生兵变,将士们纷纷拥立郭威为帝。王峻在京城得知消息后,当机立断,迅速调派军队赶赴宋州、许州,控制了后汉宗室刘赞、刘信等人,稳住了京城局势,为郭威顺利回京即位、建立后周扫清了障碍。

于郭威而言,王峻有着无可替代的拥戴之功。后周广顺元年(951年),郭威正式即位,随即拜王峻为右仆射、门下侍郎、同中书门下平章事,监修国史。新朝初建,百废待兴,王峻竭力辅佐郭威,整顿朝纲、安抚民心,郭威对他倚重有加。然而,王峻生性急躁、行事草率,随着郭威的宠信日深,他也日渐骄纵跋扈,锋芒毕露,渐渐忘了君臣本分。

同年,北汉君主刘崇借契丹数万兵力进犯晋州,郭威任命王峻为行营都部署,率军前往接应支援。王峻率军进驻陕州后,刘崇的攻势愈发猛烈,郭威忧心忡忡,担心晋州失守,便打算亲征,他派翟守素为使,前往陕州告知王峻自己的想法。王峻请翟守素转告郭威:晋州城池坚固,不易攻破,刘崇此时兵锋正盛,不宜与其硬拼;自己驻兵不进,实则是为避其锋芒,待敌军士气衰竭再伺机出击。更重要的是,陛下即位不久,朝局尚未稳固,若亲自出征,兖州的慕容彦超必定会趁机起兵,攻入京师。郭威听后,恍然大悟,遂放弃了亲征的念头。后来,王峻果然率军成功解了晋州之围。这段历史,王禹偁在其《五代史阙文》一书中有记。值得一提的是,传递消息的使者翟守素,在入宋后不久,也来到商州,担任商州团练使;而王禹偁后来也因故被贬为商州团练副使,两人曾在商州同署为官,共度了一段时光。当然,这已是后话。

广顺二年(952年),泰宁军节度使兼中书令慕容彦超蓄意谋反,郭威遣将前往兖州讨伐,却久攻不克。无奈之下,郭威率军亲征,王峻在城南督战,其部率先破城,立下了先登之功。数次立下大功,让王峻的骄纵之心愈发膨胀。他深知郭威养子柴荣(郭威之妻柴氏的内侄,后继位为周世宗)颇有才干,担心其日后威胁自己的地位,便先后多次阻止柴荣入朝觐见。广顺三年(953年),王峻在巡视黄河期间,得知柴荣趁入朝后,怒不可遏,迅速赶回京师,阻止柴荣在京城过夜。这一举动,彻底触怒了郭威,也为他日后被贬埋下了伏笔。

也是在这一年,户部侍郎赵上交临颍主持贡举选拔,他拒绝录用枢密使王峻推荐的童子,此举彻底激怒了王峻。王峻随即上奏朝廷,诬陷赵上交选士失实,请求将其贬为商州司马。然而,在朝议之时,众官员均认为处罚过重,毕竟赵上交只是因为录取的考生所作赋文出韵,并非重大过失,最终,朝廷只是将赵上交改任太子詹事,并未如王峻所愿。颇具讽刺意味的是,王峻奏请贬赵上交为商州司马不成,没过多久,自己却沦为了商州司马。当然,这同样是后话。

同年二月,王峻得寸进尺,多次奏郭威,请求以自己的亲信——端明殿学士颜衍、枢密直学士陈观代替范质、李谷担任宰相。郭威推脱不允,王峻却不顾君臣礼节,不顾郭威尚未用餐,执意力争,从清晨僵持到中午,言辞傲慢,以下犯上。郭威无奈之下,只得推托说正值寒食假期,待假期结束后再按他的要求办理,王峻这才悻悻作罢。在《太平年》中,演员孙斌将王峻此时的骄横跋扈、目中无人演绎得淋漓尽致,让人印象深刻。

二月十三日,郭威忍无可忍,下令将王峻幽禁起来,并向太师冯道痛诉王峻的种种罪状。次日,郭威下诏,贬王峻为商州司马,责令他即刻离京赴任。王峻抵达商州后,不久便患上了腹泻之症,郭威念及旧情,特意下令让他的妻子前往商州探视。然而,病情日渐加重,没过多久,王峻便在商州病逝,结束了自己跌宕起伏的一生。

王峻固然有辅佐郭威立国的大功,郭威也曾盛赞他“卿有佐命立国之勋,居代天调鼎之任”。然而,他却恃功自傲、骄纵跋扈,贪权任性、目无君上,最终落得个被贬病卒的结局。欧阳修在《新五代史》中指出他“自谓佐命之功,以天下为己任。凡所论请,事无大小,期于必得,或小不如志,言色辄不逊。”此言可谓一语中的,王峻的悲剧,终究是性格所致,堪称“不作不死”的典型。当然,也有史家对此有不同看法,认为王峻被贬,实则是权力斗争的牺牲品,是郭威为柴荣继位扫清障碍的必然之举。无论真相如何,不可否认的是,商州,成了王峻人生的终点,见证了他从佐命重臣到贬谪罪臣的人生落差,也为这段五代乱史的历史,留下了一段耐人寻味的印记。

史海钩沉

丹凤加大文化遗产保护传承力度

“指尖技艺”转化为“指尖经济”。

贯通“业态链”厚植文化传承。丹凤县大力实施非遗“进社区、进校园、进乡村”行动,在王伦泥塑工作室开设“大师手把手”培训课堂,培育竹编匠人、葡萄酒品鉴师、泥塑新秀等48名。创新“非遗市集+节庆”融合模式,连续三年举办红酒文化交流会、非遗文化节等特色活动,万人红酒品鉴会创吉尼斯世界纪录。棣花古镇依托贾平凹文化品牌和宋金文化,常态化开展高台芯子民俗表演,建设非遗传承基地6个,吸引游客2.1万人次深度体验;武关古城通过“通关文牒”沉浸式项目、少习山森林步道等新业态,接待游客12.6万人次,推动文化遗产从“静态保护”转向“活态传承”。

从田间到墨海,农民书法家马英武始终与乡村相依,致力于让书法艺术扎根民间——

乡土情深铸榜书

本报记者 贾书章

艺术人生

在文化底蕴深厚的洛南县,有一位扎根乡土的书法家,他以农民的质朴为底色,蘸着洛水的灵秀、秦岭山的厚重,在笔墨间书写半生热爱。他以刚正不阿的赤子之心,守护传统书法的根脉,用榜书艺术传递乡土文化的魅力。他就是商洛市榜书协会主席、农民书法家马英武。从田间地头到书法展台,从贫寒少年到业界名家,他一路走来,始终与乡土相依,与笔墨相伴,将浓浓的乡土文化情结,融进每一笔横竖撇捺,刻进每一段人生历程。

近日,记者在石门镇张湾村采访,经过242国道时看到一座古朴清幽的民居,一打听,朋友说是市榜书协会主席马英武的家。经朋友引荐,我们走进马老师的院子。院子里有一丛竹枝,竹影婆娑,一块两米高的巨石上是马老师手书的“金石寿”3个大字,笔力刚健,既有碑帖之厚重大气,亦有楷书之灵秀洒脱。走进大堂,屋内四壁挂满了书法长卷作品,让人目不暇接,满屋飘着缕缕墨香。书屋主人马英武高个子,面色清瘦,说话声音沙哑,但气韵很足,眉宇间透着英气。

马英武身居乡间,耕读传家,潜心研习

中国书法,有一段不寻常的经历。

马英武的书法梦,萌芽于乡土,生长于磨难。1958年,他出生在石门镇张湾村,屋后是连绵的青龙山,门前是蜿蜒的洛华路,这片乡土滋养了他的性情,也埋下了艺术的种子。儿时的他,看着舅舅们挥毫泼墨,耳濡目染爱上了书法,小小年纪便提笔临摹,天赋初显。初中时,校园里的黑板报、宣传栏都成了他的“练兵场”。可命运多舛,后来他无缘本地高中。恢复高考后,又因家庭变故碎碎考场,最终扎根洛河岸边,成了一名地地道道的农民。

但面朝黄土背朝天的日子,从未磨灭他对书法的痴心。他白天种地,辛勤耕耘;晚上挑灯练字,临帖不辍。他省吃俭用买字帖、买毛笔,吃饭时在桌上画,睡觉时在被子上描,耕地时折枝在地里写,在沙滩上练,书法早已融入他的骨血。为了养家糊口,每逢年节,他便在集市摆摊写对联,手脚冻得僵硬,满脸沾满墨影,靠着一笔一画的辛苦所得,撑起全家的生计。即便生活困窘,被人讥讽路子不正,他也从未放弃。

马英武深知,书法既要守规矩,也要有风骨,要不断求索。早年,他亦自认“不入流”,听闻县城书法名家开班授课后,立刻放下农活,带着一身泥土前往学习。他潜心临摹颜柳欧赵四大楷书,师古而不泥古。他深谙“学我者生,像我者死”的道理,在恪守传统法度的基础上,要走上属

于自己的艺术道路,尤其钟爱榜书。他笔下的榜书,笔力千钧,气势磅礴,如高山坠石,似蛟龙出海,既藏着秦岭的雄浑伟岸,又带着洛水的灵动悠长,每一笔都透着胸中浩然之气,尽显农民书法家的豪迈与洒脱。凭借深厚功底,他的作品屡获全国大奖,让商洛乡土书法走出大山。而他始终以“青龙山人”自居,永远不忘故土,坚守着农民的本色。

身为农民,马英武的骨子透着刚正不阿、率真坦荡的个性。喉部手术让他声带受损,说话沙哑吃力,却依旧言辞铿锵,快意人生,活得坦荡通透。面对颐指气使、轻贱书法的人求字,他断然拒绝,绝不妥协。若有人不尊重他的作品,随意悬挂,他会毅然取下,坚守艺术的尊严。这份刚直,是乡土赋予的纯粹,是岁月打磨的风骨,也让他的书法多了几分不屈的精神气。

心怀乡土,马英武始终致力于让书法艺术扎根民间、传承文脉。作为商洛市榜书协会的负责人,协会成立半年便凝聚120多名会员,他带领团队办展览、搞培训、促交流,推动榜书艺术进校园、进社区,让墨香飘满商洛大地。在和书友谈论时,他说,榜书要“大”,要“深”,要像云蒙山的岩石经得起风雨,要像洛河的流水带得起乡愁。

肺腑之言,道尽了他对家乡的深情,对乡土文化的坚守。自古以来,书画不分家,

腰鼓跃动 自信成长

本报记者 方方

4月13日,商州区第三小学的操场上,三年级学生手持鼓槌,在老师的指挥下有节奏地敲击鼓面。孩子们个个精神饱满,脸上洋溢着灿烂的笑容。“学了安塞腰鼓之后,遇到难的动作我也能坚持下来了,还交到了很多志同道合的朋友。”商州区第三小学三年级三班学生胡景婷开心地说。

商州区第三小学“跃动腰鼓”社团成立于2025年9月,由三四年级学生组成,现有成员53人,配有2名指导教师,负责日常教学和剧目编排。

“我之前有幸接触过安塞腰鼓的非遗传承人,向他们请教学习后,去年开始把这门非遗文化教给孩子们,希望他们在跳跃中找到自信。”社团指导老师王梦娇说,学生最初都是零基础,凭借着对传统文化的热情,经过一个学期的学习,目前已掌握了安塞腰鼓的基本

动作,能随着鼓点完整地完一场表演。

“小学生正处于身体发育和性格养成的关键阶段,腰鼓表演能有效锻炼学生的身体协调性、灵活性和肢体力量,增强学生体质。”商州区第三小学党支部副书记邹始坪介绍,学校目前有星光爵士舞、彩笔画、编程机器人、电子琴等56个社团,“跃动腰鼓”社团的成立,将传统民间艺术引入校园,让学生在近距离接触并感受非遗文化的独特魅力。同时,孩子们在自己感兴趣的领域中获得知识、提升技能,找到自我价值,激发了学习热情。此外,集体腰鼓表演讲究整齐划一和默契配合,学生在排练和演出中相互协作,有助于培养团队意识和集体荣誉感。

邹始坪表示,下一步学校计划通过相关部门的帮助,邀请陕北安塞腰鼓非遗传承人走进校园,让老师们在学习中不断精进技艺,助力学生综合素质的全面提升。



社团指导老师王梦娇手把手教学生。