

那天我去商洛开放大学参加一个文学活动,走进那个熟悉的院落,突然感悟:开放大学,开放的不仅是校门,更是学无止境的广阔辽远。

去年夏天,我去北京旅游,走出五棵松地铁站,“国家开放大学”几个硕大的方块字跃入视野,一股暖流涌遍全身,颇有他乡遇故知的亲切。我向同行的朋友戏言:看!我的母校!他随即摇头,别说是校门,就连门口的大树都不认识你。

20世纪90年代初,我考上中专,跳出农门,成了村里女孩子的榜样,以为将来一切都会万事大吉,顺风顺水。谁知到了学校,老师竟然安慰那些城里的同学说,上了中专就要安心,不要为错过高中失去考大学的机会而遗憾。同学都是来自各个初中的佼佼者,感觉自己宛如一只跳出井口的青蛙,原来外面的世界那么大!

1994年,毕业后我被分到一家濒临倒闭的企业。那时,弟弟已在深圳打工3年,工资比较高,他劝我也去,我怕找不到工作。他说:“姐,你有文凭,可以进写字楼当文员,白领呢!”

我被弟弟带进深圳一家港资企业。刚入职,在生产线上当了两班倒的工人,每天忙碌辛苦,下班洗完澡我便躺在床上写日记,时刻勉励自己,迟早要去写字楼的,这段时间就当体验生活。新员工有3个月的试用期,没想到在车间干了30多天,有个人事主管来找我,财务经理要见我,我忐忑着跟他走进写字楼,原来是面试,之后便成为一名会计文员。

工作时间一长,感觉自己在校学的那点知识远远不够。通过业余时间,我先后考取了会计证、助理会计师证。考取会计师需要专科以上文凭,我又报了暨南大学的会计自考专业。自学考试一年考4次,最冷的1月和最热的7月,我都奔赴在去考场的路上,4月和10月各有一次公共课小考,机会不能轻易放过。为了提高学习效果,我报了华夏会计网校的课程。每天下班,我就在办公室听课,做题,晚上10点回家,休息一下继续再学。别的部门一个同事在老家结了婚,回公司办喜酒,我随了礼人没去,有同事问为啥礼都随了为啥不去吃一顿?莫非我对人家有意见?我笑着说快考试了,我要学习,不料他却把此事当笑话讲给大家听,惹得有人嘲笑我是书呆子。

一共17门课程,最后一门考《高等数学》,我学得特别吃力,但事已至此,肯定不能放弃,我就用笨办法,下功夫去钻,三遍五遍听课,终于考过。看到堆放在窗台上近一米高的习题集和草稿纸,感觉如同登顶一座巍巍的山峰,欣喜之情油然而生。

拿到盖着大红印章的暨南大学毕业证书,同事们不再笑我是书呆子,而是夸我能吃苦,很上进。既然目标是会计师,那就去报考。这时,业余学习对于我已像上班吃饭一样成为日常。

等到考取会计师,不但同事对我尊敬有加,连总经理对我说话的语气都温和了,谁说读书没用?我深切感受到它带给一个人的金钱难以获取的自信与坚韧。

2012年,我回到商洛创业,从事水利工程检测,听工程技术人员讲专业术语,我大脑一片空白。有一次听到工程师说“内插法”,我问“你咋知道内插法?”他反问:“我为什么不懂?难道它是你家的?”我笑着解释:“以为只有会计工作才用内插法。”他建议我去电大报个水利水电工程专业学习深造,免得工作中说了外行话让人鄙视。

他还故意激我说,那得几年时间哩,你不要报了名交了钱,学不会就放弃了,白白浪费钱。我问他,业余学习,咱是专业的,不拿到本科文凭咋有资格和你掰手腕。

就这样,我寻到位于商中路中段的广播电视大学,简称电大,现在它已顺应时代潮流,改名国家开放大学了。报名接待的老师特别和气,听我介绍完情况,建议我报读大连理工大学的水利水电工程本科专业。我问老师,你咋这么有耐心?他说成人上学不容易,我们尊重每一个积极向上的人,这话初听起来像是奉承,但后来多次接触,感觉他们都很好,能力上各有所长。有个老师说,你们都是大人,又不像学生娃那么淘气惹老师生气,咋能不对你们好呢!说得我心里热乎乎的。

既然交了学费,咱也不要浪费,网上的课程,我有空就去听,因为讲师都是名家,讲课水平自是没的说。我把学到的理论知识融入工作实践,在处理日常业务时就能得心应手。3年后,拿到盖着大连理工大学印章的毕业证书,兴奋之情溢于言表,从此以后填写档案,学历那一栏就可以写本科了。感谢开放大学,它不仅圆了我的本科梦,更为我的创业之路注入强劲动力,让我在人生的赛道上,始终保持着向上的姿态,稳步前行。



柞水凤凰古镇亮相央视电视剧《主角》

图为电视剧《主角》拍摄地之一的柞水凤凰古镇。

本报讯(通讯员 姜枝朝 许宗华 宋志娟)5月10日,文化大剧《主角》在中央广播电视总台综合频道黄金时段播出,柞水凤凰古镇作为取景地,在首集中亮相,让柞水独特的人文之美再度走进大众视野。

央视大剧《主角》改编自商洛籍作家陈彦的茅盾文学奖同名小说,该剧由张艺谋监制,张嘉益担任艺术总监,李少飞执导,以秦腔名伶半生沉浮的人生故事为主线,沉浸式还原陕西地域风貌与烟火人间。剧中,胡三元带着少年时期的仇秦娥

去拜访秦八娃的地方,也就是秦八娃生活的小镇,其主要取景地就在柞水凤凰古镇。

凤凰古镇居民张兴霞兴奋地说:“这是在我们家拍的,我感到非常亲切和自豪。把千年古镇展现在大家眼前,希望全国各地的人们到我们凤凰古镇来参观、来旅游。”

凤凰古镇作为陕西十大历史文化古镇之一,距今已有1400多年历史。境内完好保存着千米明清古街与百余座古民居,是陕南地区规模较大、保存最完整的徽派古民居建筑群之一。山水相依的生态禀赋、古朴典雅的古建风貌、淳朴醇厚的乡风民俗,多年来,这里备受

影视剧青睐,是名副其实的影视取景地。

“《主角》在我的铁匠铺取景拍摄了一天多,我的店铺本身就是非物质文化遗产,借助剧集热播得到了很好的展示,也为古镇发展添了力。”凤凰古镇非遗铁匠铺老板樊正印坦言,希望今后有更多影视剧前来取景,持续擦亮凤凰古镇文旅名片。

随着电视剧《主角》热播,凤凰古镇、乾佑街道石镇社区老街作为重要取景地备受关注。古朴街巷韵味悠长,瞬间将观众带入质朴怀旧的岁月氛围,也为剧集积淀了浓郁厚重的地域文化底蕴,尽显本地独有的人文风情与岁月质感。



5月12日,洛南县图书馆四皓分馆内,陆续有群众前来挑选书籍、办理借阅。据了解,该馆面向辖区群众免费开放,旨在丰富群众精神文化生活,让大家在家门口就能享受便捷优质的阅读资源。(本报记者 方方 摄)



一位民俗学者的文化守望

张晓平

秦岭横亘九州,融秦风之刚健,汇楚韵之灵秀。商洛位于秦岭腹地,峰峦叠翠,文脉绵长。千百年来,民间烟火,乡风礼俗,方言俚语,匠艺口碑,如清泉汇流,积淀为一方水土独有的精神根脉与文化河床。在这片土地上,有一位生于斯、长于斯的乡土文化学者,以数十年光阴为尺,以笔墨为犁,深耕田野,把民俗之根深扎泥土,把文化之火递予来人。他便是商洛民俗研究的守望者、践行者杨高智。

杨高智生于商州乡村,自幼浸润于秦风楚韵交织的日常:春节祭灶、元宵社火、婚丧礼仪、方言俚语、民间歌谣、匠师口诀等,如空气水土,融入骨血。早年见家族老谱虫蛀残缺,世系模糊、迁徙脉络难考,他便整理谱牒,从伯父手抄残本起步,踏上漫漫寻访之路;后见商洛民俗散于野、疏于记、缺于统,便立志系统梳理,为这片文化绿洲绘就完整民俗长卷;又见乡亲健康缺少简易良方,又将学术目光投向接地气的实用之学,让学问走出书斋,走进千家万户。

杨高智的民俗学术之路,以谱牒整理为起点,以谱牒研究为基石。在中国乡土社会,家谱绝非简单血缘谱系,它是平民的史书、家族的记忆、乡土文化最具体鲜活的载体。谱牒记世系、载迁徙、录人物、传家训、明伦理,一头连祖先,一头接后人,也一头系家族,一头通地方。兵燹战乱、岁月侵蚀,致大量民间谱牒散佚损毁,诸多家族源流、乡土往事随之湮没,抢救整理,迫在眉睫。

杨高智以商州杨氏为切入点,耗费三十余载光阴。他以伯父手抄谱牒为底本,登门拜访80岁以上乡贤长者20余人,遍访各地图书馆、档案馆,查阅史志典籍百余种,逐字核对、逐条考证,厘清杨氏世系脉络,还原战乱迁徙轨迹,终撰成《商州杨村志谱》

《陕西商州杨氏》等谱牒著作。

尤为可贵的是,他的谱牒研究,超越传统“重世系、轻文化”“重血缘、轻教化”的旧范式,将目光投向家谱背后的精神内核与乡土价值。在《陕西商州杨氏·名人历代家训借鉴》中,他系统梳理杨氏“耕读传家、孝亲睦邻、勤俭持家、忠厚处世”的家规祖训,提炼贴合当代乡土、契合现代文明的精神精髓。他认为,家规族训是乡土社会自治的重要文化资源,是国家法律与制度的有益补充,在乡村治理、乡风文明建设中具有不可替代的作用。

从一族一姓的微观考述,到一方地域的宏观梳理,是杨高智学术生涯的关键跨越,更是他从守护家族文化到担当区域文脉的自觉升华。长期以来,商洛民俗缺乏全面、系统、严谨的学术整合,大量口传民俗、独门技艺、乡土知识,正随老艺人离世加速消失。抢救、记录、整理、研究,成为刻不容缓的文化使命。

他的田野调查,独创“问、收、借、买”四步工作法:问着老口碑,收民间文牒,借私家秘藏,买珍稀抄本。数十年间,他走村入户、围坐火塘、灯下笔录、山中寻访,将那些只在口耳间流传、从未见诸文字的习俗、礼仪、歌谣、谚语、方言、技艺,一一转化为白纸黑字的永久档案。

凝聚其毕生心血的《商州存照》,堪称商洛民俗研究的扛鼎之作、里程碑式文献。全书已成稿二十三卷,内容浩繁,覆盖生产劳作、岁时节日、人生礼仪、方言土语、社会礼俗等诸多维度。书中收录谚语2760条、乡土话6万余条、歇后语13450条,举凡商洛民间日常用行、礼俗规矩、话语方式、生活智慧,尽收其中,为这片土地留下不可复制、不可再生的文化瑰宝。

杨高智的著述,始终坚守“学术严谨与通俗可读合一”的原则,对每一项民俗现象、每一个方言词语,都细致考释、标注音义、溯源辨流,扫清阅读与传播障碍。他始终站在群众立场,以百姓日用为归宿,细描春节祭灶、社火游演完整流程,详载婚嫁丧葬礼仪规矩,考证柞水十三花药膳源流章法,文字平实,叙事生动。

杨高智的治学,始终贯穿着“经世致用”的底色,以百姓需求为导向,以乡土发展为目标,让学术走出象牙塔,扎根田间地头,走进百姓万家,把文脉温度化为民生暖流。

杨高智结合自身多年养生实践,遍查典籍、搜集民间验方,十几易其稿,写成《日常养生集》。书中所载,皆为简便易行、贴近日常的养生之法:艾草温足、生姜煮水、食疗调理、起居有常,不尚玄虚、不重昂贵,唯求实用。书中更融入柞水十三花“药食同源”的古老民俗智慧,以通俗直白的语言,传递科学养生理念,实实在在惠及乡邻。

杨高智以民俗为根基、以民生为指向,把传统生活智慧转化为当代民生方案,把乡土文化资源转化为乡村发展动力,极大拓宽民俗学应用边界,让学术在大地上生根开花,让文化在服务中彰显价值。

镇安县开展读书分享活动

本报讯(通讯员 夏泽梅 董和平)5月14日,镇安县政协办公室、县委统战部、茅坪回族镇联合县各界爱心济困协会、县残联、县红十字会、县民政局等驻村帮扶单位,共同举办“书香润茅坪·同心谱新篇”读书分享活动。活动以“党建+履职+读书分享+”模式为载体,通过政策宣讲、座谈交流、父母学堂、读书分享、志愿服务等形式,将文化服务送到群众家门口。

座谈会上,茅坪回族镇通报了近年来重点工作推进情况、民生实事落实成果及“十五五”发展规划构想。部分驻村第一书记、

返乡创业人士、离任村干部及“五老”乡贤代表围绕项目建设、产业发展、民生改善等议题积极发言,凝聚发展共识。会后,活动组织方慰问了离任村干部和“五老”乡贤代表,并走访部分独居老人,进一步弘扬崇贤重德、尊老敬老的良好风尚。

在茅坪回族镇中心广场举办的“父母学堂”专题讲座中,镇安县第二中学教师罗雪梅以“孩子心理问题的识别与应对”为题,围绕读懂孩子、把握关键成长阶段、有效沟通等方面,用通俗易懂的语言和生动案例,讲解科学的亲子沟通技巧与压力疏导方法,为乡村家庭教育注

入文化温度。

读书分享活动在舞蹈《灯火里的中国》中拉开帷幕。歌曲《国家》《最美的歌唱给妈妈》《同一首歌》《崖畔上开花》唱出家国深情;小品《马年走千家》和相声《比比谁是好干部》展现基层干部积极向上的精神风貌;返乡创业人士王东的事迹分享感人至深,激励人心;诵读《英雄》、故事分享《主角》引发观众强烈共鸣;朗诵《北山上石榴红》生动呈现民族团结、同心筑梦的时代画卷;三句半《美丽茅坪》和舞蹈《我们都是追梦人》传递出基层群众奋发向前的精神力量。

“这次读书分享活动不仅丰富了我们的文化生活,更把大家的心聚在一起。现在大伙儿有商有量,干事更有劲。”茅坪社区群众魏青说。

茅坪回族镇干部杨祥说:“活动中,我深刻体会到,阅读不仅拓宽视野,更能涵养精神品格。我将把读书所得转化为履职动力,立足岗位,凝心聚力,为茅坪发展贡献智慧和力量。”

活动期间,县政协文史委向茅坪回族镇赠送了镇安县政协文史资料,同步开展了惠民政策宣讲、义诊服务、防灾应急演练等志愿服务。

柞水县举办亲子阅读情景剧表演活动

本报讯(通讯员 阮秀丽)以书为媒润童心,亲子共读传家风。为深入推进家庭家教家风建设,持续深化“书香三秦 德育万家”亲子阅读活动,5月14日,由柞水县妇联、县教育局、县文旅局主办,县图书馆、城区第四幼儿园承办的“书香润童心 亲子共演绎”亲子阅读情景剧表演活动,在县图书馆温情上演。

活动现场,亲子组合轮番登台。家长与孩子默契配合,将经典童话与传统美德故事搬上舞台。质朴的台词、真挚的表演、投入的神态,让书本中的文字变得可感可触、生动鲜活,现场掌声、欢笑声此起彼伏。孩子们在角色扮演中锻炼语言表达能力,感受阅读乐趣,家

长在陪伴互动中拉近与孩子的距离,亲子温情与书香氛围相互交融。

“以前都是妈妈给我讲故事,今天我们一起把故事演出来,特别开心!”刚走下舞台的城区第四幼儿园小朋友难掩兴奋。一旁的家长深有感触地说:“一起打磨剧本、反复排练的过程,既是陪伴,更是成长,成了我们最珍贵的亲子记忆。”

据了解,此次活动是柞水县妇联立足家庭主阵地,深耕家庭教育家风建设的务实举措,也是拓展亲子阅读形式、助力未成年人健康成长的生动实践。县妇联相关负责人表示,希望广大家庭以阅读为纽带,把亲子共读融入日常,用书香浸润孩子心灵,让一个个家庭的小小文明,汇聚成社会文明的温暖大氛围。



柞水县图书馆内,亲子家庭正在表演情景剧。