

小满诗颂(外一首)

李光明

鸟鸣一声紧挨一声，唤醒清晨
只只白鹭，落入广袤绿野的麦浪中
它们敛翅，或逆光迎向烈日
飞翔着，与风共舞

青烟隐入村西边的瓜田里
那些饱经风霜的邻居们
他们在日子里，酝酿多次
关于丰收的隐喻

澄澈的天空，流云无痕
圆舍里成群的牛羊
咀嚼着草木的清香
池塘里水鸟掠过，蛙声渐停

我见到故乡的日子，走得极慢
慢到足以——
把每一个平凡的晨昏
都活成生命中，崭新的初见

夏日奏鸣曲

曹庄的田野里
传来布谷鸟的鸣叫
一声声，穿透我家门前无尽的麦田
村东的小河边，初展的荷塘撑起新绿
岸边立满白鹭，有人走过
向天空惊起一行惊艳的留白

清澈的溪流，叮咚奔向远方
厂房里，针脚与机器织就着甜美的生活
园区大楼，发出拔节的声响
绿坡之上的儿童与犬吠，充满欢乐
灵动的声音，汇成这片热土的交响

四季的调色盘，在故乡更迭流转
夜深时，星星与月亮
这些无数颗清澈的眼睛
在村庄的上空，轻轻
按下了长音的琴键

小满

郭涛

不再种麦子了
农历深处的布谷鸟
在小满来临之前
算黄算绿的叫声
还是从三台山上
降临小院

小满，未成熟的时光
有不慌不忙的期待
需要磨一磨镰刀
需要等候
太阳足够的力量
让麦粒饱满至有太阳的颜色和光芒

对一个从土地里刨食的人
这是希望的时刻
这是期待的时刻
可能最后的希望落空
最后的期待是泡影

今早布谷鸟的叫声
从三台上传来
不再种麦子的人
依然幻想着
磨着镰刀
把农历深处暗藏的回忆
轻轻点燃
只要一下

未来的岁月
就有了光泽和甜蜜

诗潮



《主角》里的镇安方言

张远雄

陈彦老师笔下的《主角》，既是秦腔名伶忆秦娥跌宕起伏的人生史诗，更是一幅浸透秦岭烟火、满溢镇安风情的乡土长卷。我第一次读，字里行间就感到写的是镇安，书中通篇嵌入原汁原味的镇安方言俚语，随口道来，不加雕琢，句句接地气，字字有乡情。可以说，读懂了《主角》里的方言，便读懂了镇安的山水气质、民风性情与文化根脉。

镇安坐落在秦岭南麓，自古为秦楚咽喉，关中、陕南、巴蜀文化在此交融汇聚，也孕育出独树一帜的镇安乡音。《主角》里随处可见本土特色方言：心里烦躁叫波烦、警乱；日子舒心安逸叫受活；做事麻利爽快是克里马嚓；闲来聊天唠嗑叫漏闲传；遇事纠结叫别扭、犟板；人老实本分、不善言辞就说呆呆傻傻、实疙瘩一个；做事不靠谱、拖拖拉拉便是牛拽马不拽。两个人睡觉叫搭搅，日常称谓里，父亲称大，奶奶叫婆，厨房叫灶火，角落

偏房叫偏厦，胡乱应付叫胡日鬼，私下议论叫嚼舌根。

这些方言俚语，既有关中话的刚直硬朗，又有陕南话的柔和淳朴，不绕弯、不客套，直白坦率，恰好映照出镇安山水包容兼容的格局，也刻下秦楚文化交融沉淀的鲜明印记。

读懂《主角》里的方言，更能读懂镇安人骨子里的性情底色。镇安山大沟深，百姓依山而生、靠勤度日，民风敦厚质朴、隐忍坚韧。原著里形容人憨厚本分、不要心机，常说老实巴交、死实诚；做人低调不张扬，叫蔫不溜溜；待人仗义热心，就是遇事肯给人搭把手、拉一把；做人有分寸、懂规矩，便是有眉眼、知高低。

忆秦娥本身就是呆呆傻傻、却很实诚的性子，不善钻营、埋头吃苦，遇事不是傻笑就是用右脚尖踢左脚后跟，正是镇安人最典型的模样：不趋炎附势，不投机取巧，做人本分，做事踏实。胡三元仗

义硬气，说话直来直去；胡彩香刀子嘴豆腐心，心善口直，待人热肠；一众乡邻、剧团艺人言谈间皆是有啥说啥、不藏不掖。重情义、知感恩、能吃苦、守本分，这些藏在方言里的品性，就是镇安人代代传承的精神风骨。

读懂《主角》里的方言，更读懂了镇安源远流长的戏曲文脉。镇安是戏曲之乡，镇安花鼓、镇安渔鼓、秦腔传唱不息，而方言就是地方戏曲的魂。《主角》中的宁州剧团，原型就是镇安县剧团，台上唱腔念白、台下师徒闲谈、老师傅教戏点拨，全是地道镇安口音。陈彦老师就是从这里走出去的，戏里讲戏比天大，做人讲究行端立正，学艺讲究下死苦、练硬功，不要滑偷懒、浮皮潦草，这都是他曾经经历过的。

老一辈戏骨常说：“守得住寂寞，才能成得了主角。”这份执着坚守，借着乡音代代传扬。秦腔的苍凉、花鼓的婉转，只有用本土方言唱出来，才能够韵味、够走心、够

接地气。方言滋养了戏曲，戏曲留住了乡音，也守住了镇安一脉相承的文化文脉。

方言是地域的文化密码，是乡土的活化石，更是镇安在外游子割舍不断的乡愁。《主角》用心留住了大量镇安原生方言：波烦、警乱、受活、克里马嚓、漏闲传、嚼舌根、胡日鬼、实疙瘩、蔫不溜溜……一句句乡音，定格了乡土生活，镌刻了民俗风情，更留住了镇安人的集体记忆。

一方水土养一方人，一方方言藏一方魂。读懂《主角》里的这些地道方言，就读懂了镇安的山水气韵、淳朴民风与戏曲坚守；听懂一缕乡音，便守住了一方故土的根脉与情怀。



麦香漫过心田

徐拴政

当布谷鸟的啼鸣声顺着蟒岭山坳里的晨风一路吹来时，山谷便被一种明快的节奏填满，就连夏风都开始踩着节拍走。这时，北宽坪的麦子就熟了。那年，芒种来得比往年要早些，风里裹着的不再是春末的青绿，而是被日头烤得发黄的麦香，它轻柔地笼罩着四周，把整个田园浸润在一片暖烘烘的气氛里。

我站在镇政府大院的柏树下，摊开包村进度表，铅笔在“农兴村”三个字上反复画着圈，那是我包扶的村子，也是这里麦田最集中的地方。每年清明过后，镇上干部就没闲着，裤腿卷到膝盖，脚上的胶鞋沾满泥点。我们和农技员把喷雾器背在肩上，给麦田防虫和施肥，经过几天的努力，各村的小麦“一喷三防”工作已圆满完成。麦苗长势喜人，丰收的图景已清晰可见。

到了农历五月，麦子开始由绿变黄，山坳里像铺了块渐变色的毯子，从阳坡地到阴坡地次第成熟。收麦前半个月，家家户户就开始忙活起来，场子用碌碡碾压得平平整整的。老组长叼着旱烟袋坐在场边的石碌碡上，见我来了就敲敲烟锅：“你看这小麦，颗粒饱满得很，就怕天气变了。”顺着他指的方向看去，几只麻雀在麦垄里蹦跳，啄食掉在地上的麦粒，远处的蟒岭山脉在暮色里如一道沉

默的脊梁。

一个闷热的午后，接到上级部门通知，三天后有大雨。那三天，北宽坪的田地成了一片战场。天刚蒙蒙亮，我们拿着磨好的镰刀，跟着村民往地里赶，露水打湿了裤腿，凉飕飕的，可一钻进麦垄，浑身的热气就直往上冒。镰刀贴着地面划过麦秆的唰唰声，人们的吆喝声，还有远处脱粒机的突突声，混在一起像一首杂乱却充满力量的交响曲。

我割麦的手艺是跟村里的长辈学的，他们蹲在麦垄里，腰杆弯得像一张弓，镰刀在手里上下翻飞，麦秆应声而倒，不一会儿就码成了整齐的一堆。我学着他们的样子，扎稳马步，攥紧一捆麦秆，刀刃往根部用力拉，不到二十分钟，一行麦就被割倒了。正午的太阳光最强，把地面烤得发烫，脚踩在上面，像是踩在烧热的地板上。孩子们提着竹篮送来茶水，篮子里装着烙好的锅盔馍，还有用玉米换来的西瓜。王奶奶踮着小脚，把一个剥了皮的鸡蛋塞到我手里说：“我娃快吃，要补补气。”咬一口，蛋黄的油香混着麦香一起钻进喉咙，咸香的味道在舌尖散开。不知过了多久，雨渐渐停了，我们掀开塑料布，看到麦粒好好地躺在下面，心里的石头才落了地。

打麦场不分白天昼夜，村里人相互

帮忙，脱粒机的突突声震得人耳朵发麻，麦糠在空中飞舞，像金色的雪花。我和几个年轻人把捆好的麦秆往脱粒机里送，麦芒扎在脖子上，又痒又痒，谁也顾不上挠。老队长戴着一顶草帽，在脱粒机旁边指挥：“大家都加把劲，争取今晚把这几家的麦子都脱完！”他的声音被机器声淹没，只能靠着手势指挥。旁边的院子里，已经堆起了小山一样的麦粒，香气里混合着汗水的咸味，还有泥土的腥味，闻着让人踏实欣喜。

就在我们觉得一切都顺顺利利的时候，天突然变了脸。西边的天空乌云密布，雷声滚滚而来。“不好，要下雨了！”不知谁喊了一声，大家都慌了神。脱粒机的轰鸣声瞬间变得急促，有人开始往麻袋里装麦粒，其余人扛起麻袋往屋内堆，往麦粒堆上遮盖。雨越下越大，像瓢泼一样，天地间一片白茫茫。我们站在雨里，用木板压实塑料布，浑身都湿透了，但谁都没有抱怨。不知过了多久，雨渐渐停了，我们掀开塑料布，看到麦粒好好地躺在下面，心里的石头才落了地。主人蹲在地上，抓起一小撮麦粒，放在嘴

里嚼了嚼，眼泪混着雨水往下掉，谢天谢地，这些麦子保住了。

第二天清晨，太阳从山坳里爬出来，把打麦场照得像撒了一层碎金。我们把一袋袋麦子扛出来，铺好芦苇席和彩条布，把麦子倒在上面晾晒透后，仔细筛去混在里面的碎秸秆和尘土，然后装入大木柜储存。看着柜子里的麦子，心里是满满的幸福感。

随着产业结构的调整，农业现代化的耕作模式不断优化，原来的行行田现在很少种小麦了，为了增加经济收入，大部分都种上了中药材。每逢收麦时节，我都会想起往昔每一个收麦子的夏天：村民脸上洋溢着丰收的喜悦，布谷鸟的叫声，镰刀划过麦秆的唰唰声和打麦场上人声鼎沸的喧闹声。那些麦香，像一条无形的线，把我和故乡紧紧连在一起，无论走多远，都能闻到那熟悉的味道。

又刮起了夏风，北宽坪沟沟岔岔的麦香又飘进了我的心田，它漫过了岁月的长河，在时光里留下了金色的暖光。

灯下漫笔

一棵树的梦想

唐怡文

有一棵在森林里的小树，它会有多少梦想？

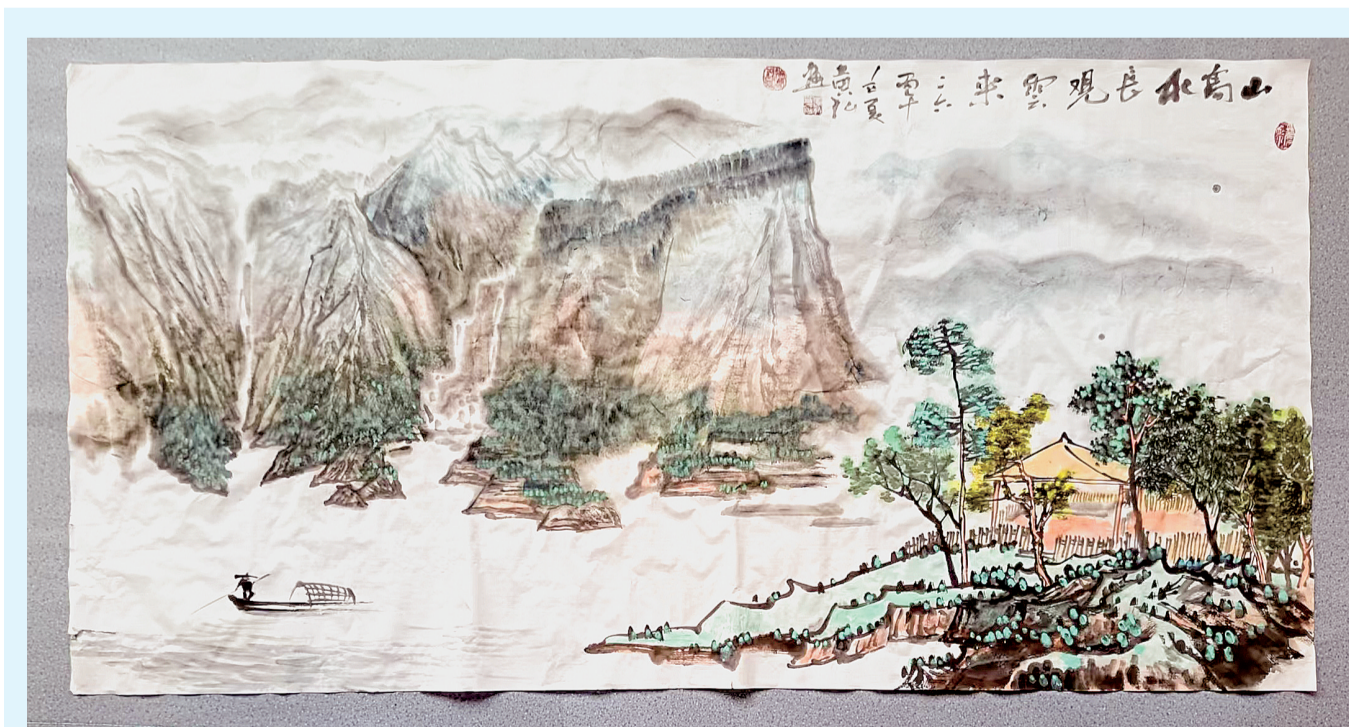
第一个梦想就是跑到动物园里，当个秋千架。让小浣熊快活地荡来荡去。它还当一块标示牌，让孩子们很快找到自己喜爱的动物。哈哈，多么好玩，多开心啊！

第二个梦想是跑到街道上，知道小树要做什么吗？其实，小树要把枝叶伸到街道的上空，为过往的行人当伞挡太阳，还要给路过的爷爷奶奶当扶手，让他们累了扶着它歇息。哈哈，多么好玩，多开心啊！

第三个梦想是跑到森林运动会上，给小动物当道具。一会儿当猴子的撑杆，一会儿当小狗的标枪。哈哈，多么好玩，多开心啊！

第四个梦想是跑到学校去，安静地站在操场上。下课了，看着同学们在面前捉迷藏、打面盆……哈哈，多么好玩，多开心啊！

这棵小树有很多梦想，但它最大的梦想是乐于助人。（作者是商州区第一小学三年五班学生）



山高水长(国画) 黄弘 作