陈彦 《装台》之后是《主角》

鱼在洋

初夏的夜晚，一到八点，久不打开的电视机被老鱼失急慌忙地打开了。从马年伊始一直预告着的开年大戏，终于在乡党们的翘首盼望中鸣锣开场。

王菲的歌声响起，根据商洛籍作家陈彦茅盾文学奖获奖长篇小说《主角》改编的48集电视连续剧，在央视一套黄金档火热开播。张艺谋监制，张嘉益团队匠心打造，陕籍全明星阵容，又有“茅奖”长篇的文学底色，不火都说不过去。这便是文学IP在影视剧的演绎放大下，从纸上跑到屏幕上，再走进千家万户。

陈彦属兔，这个与老鱼同龄的作家，成为一只跑出速度和高度的有名兔子，老鱼他们这些秦岭南坡窝边乱窜的兔子竖着耳朵总是听到京城传来他的好消息。先是几分羡慕，偶尔有点嫉妒，再到发自内心地佩服。

老鱼想，作家用作品说话，好作品砸过来，谁都能掂出分量，人服人心里服。陈彦用汗水和勤奋，攀登上了三个别人很难登上的高峰。

一个是六年两上央视，根据他的长篇小说《装台》和《主角》改编的电视剧，都在央视一套黄金档剧场播出，地位和重视程度不言而喻。能享受到这种待遇，对商洛籍作家，乃至陕西作家都是少见的。

二是骑着戏剧和文学双头马，他是种子选手。陈彦先后获得了曹禺戏剧文学奖和茅盾文学奖。曹禺戏剧文学奖是中国戏剧文学领域的最高荣誉，茅盾文学奖是中国文学领域长篇小说的最高荣誉。戏剧的冲突性、个性化、动作性成就了他小说的可读性，也为电视剧提供了优质的母本。他常读外国名著，讲课时必谈小说和戏剧均有建树的法国浪漫主义作家雨果。其实，他的创作便是脚踏大地，眼望星空，向雨果看齐的。他是戏剧大家，也是小说大家。

三是剧团生活的独特性。人生如戏，戏如人生，戏比天大。剧团演戏，演戏人的人生让他写绝了。陈彦从小县城的剧团到省上的大剧团，与剧团厮守几十年，有着外人无法企及的深刻体验。描写剧团生活长篇只写了三部，《装台》《主角》《喜剧》，就有两部引起巨大反响。我们常说作家要深挖一口井，要有自己的根据地，陈彦的成就证明一个朴素的道理：生活这口深井里，藏着永远挖不完的中国故事。

陈彦和老鱼是熟人，也是旧友。2021年夏天，在商洛学院举办的陈彦文学创作全国学术研讨会上，面对一礼堂的教授学者和大学生，老鱼胆大不识羞，用醋熘普通话作了个《秦岭南坡这块土地，出了个贾平凹，为啥又出了个陈彦》的发言，文化自信满满，反响超出预期，听得专家学者一愣一愣的。

拍文学纪录片《秦岭有峰》时，陈彦与贾平凹是两个大秤砣。没他俩压阵，秦岭南坡的文学只有小土包、小树苗，不敢吹牛说山峰林立。

那天下午，在八里村，几个电视台争抢着拍他，拥挤在小巷里。拍商洛作家群的商洛籍导演高洁、喜宝在他的关照下，不顾同行的白眼，挤进屋里拍摄。

老鱼和作家芦芙荭站在拥挤的人群外，看名人的热闹。老鱼叹一声，成名好呀，粉丝多得数不清。老芦说，美是美，也累。

2020年冬天，央视一套热播《装台》，在商洛很是轰动，文化人都像打了鸡血，兴兴地到处排阔（炫耀之意），好像自己也跟着陈彦长了脸。

市文联主席王良、市剧协主席南鹏和市作协主席老鱼坐不住了，这么火的电视剧是商洛乡党写的，故乡的文化人总得做点什么，分享一下快乐，也能给秦岭山中的作家们鼓鼓劲、打打气。商量来商量去，就横幅上“原著”两字也推敲半天。12月7日是周六，几十个作家、剧作家参加了“祝贺陈彦原著《装台》在央视一套热播座谈会”，王良主席还当场与陈彦连线，陈彦感谢故乡文友的盛情，挨个儿与老剧作家田井制、老作家张中山问好。

老鱼作为文联第一大协会负责人，也发了言，大意如下：陈彦作为商洛文学的两个标志性人物之一，去年我们在这儿刚刚庆祝过他的长篇小说《主角》喜获茅盾文学奖，今天我们又欢聚一堂，庆祝由他的小说《装台》改编的电视剧上了中央一套，这是新中国成立以来，商洛人的文艺作品第一次在如此重要的时间段闪亮登场，又是年度收官之作，可喜可贺。《装台》的成功就在于写百姓生活、替人民发声，我们要学习陈彦的平民情怀，学习他的勤奋和敬业精神……祝贺陈彦，祝福商洛文学在新的一年涌现出更多的小陈彦，祝福商洛有更多的作家像陈彦一样站上文学的高峰。

成了大名的陈彦也惦记着昔日商洛。2023年秋天，老鱼参加了中国作协新疆采风，一跑十几天，与“茅奖”“鲁奖”大咖刘亮程、东西、王松、胡学文等结伴而行，让老鱼这个山里人见识了大作家的大境界，见识了西域之大，祖国之辽阔。

歇下来时，他询问故乡作家的创作情况，一再说要多写。六十岁以后，阅历和经验都有，正是出作品的时候，趁身体好，得抓紧写。果然，得了“茅奖”的陈彦没有停下手中的笔，长篇小说《星空与半棵树》《人间广厦》接连出版，分别引领当年长篇小说排行榜，成为影视改编的抢手货。

六年过去了，《主角》在央视一套热播，老鱼每晚必追，看一个放羊娃如何在眼泪与汗水中成为命运的主角。电视上每晚吼秦腔，陈彦的名字又一次刷屏。陈彦写《主角》，他自己也是文学界的主角，他的一部又一部力作诠释着什么叫文学以人民为中心。他用厚重的作品再一次证明，商洛人厉害得很，商洛的文化有实力走向全国。

凡人逐梦自风华

胡广林

一曲秦腔，唱尽半生浮沉。一方戏台，看透世间冷暖。登陆央视一套的电视剧《主角》，播出后热度口碑双高，凭借实力内容收获业内与观众的一致盛赞。

该剧改编自作家陈彦获茅盾文学奖同名原著。身为从商洛镇安走出的作家，陈彦年少时深耕基层剧团，深谙梨园百态、市井烟火，怀揣故土热忱落笔成文。原著扎根镇安山川风貌，承袭商洛千年人文积淀，依托三秦文化沃土，将乡土记忆、民间万象与时代思考相融，文字苍劲厚重、意蕴悠远，一经面世便广受文坛赞誉，也为影视化改编筑牢扎实文学根基。

剧情从秦腔名伶忆秦娥的人生跌宕展开，既坚守原著精神内核，又用镜头描摹戏曲艺人的生存现状，生动还原秦腔艺脉在时代变迁中的固守与传承。整部作品最动人的底色，便是浓郁醇厚的镇安乡土气息。剧中根脉经典地标九岩沟，原型坐落于秦岭南麓灵秀湿润的镇安故土，青山环抱，溪涧潺潺，村落生态十足。剧组实景复刻山野院落与世事日常，摒弃过度商业化包装，最大程度保留山区原生风貌，既烘托出人物成长环境，也刻画出山区百姓沉静坚韧的精神特质。

山野长大的忆秦娥，得灵山秀水滋养，心性澄澈纯粹。早年清贫艰苦的岁月，淬炼出她骨子里的真诚与倔强。这份与生俱来的山野风骨，支撑她一生挚爱秦腔、恪守梨园正道。剧情节奏舒缓从容、张弛有度，完整细腻地勾勒出忆秦娥起落沉浮的人生轨迹：从秦岭深处懵懂天真的少女，到剧团底层求生的烧火丫头，她一步步走出深山，站稳脚跟，最终蜕变为家喻户晓的秦腔名角。一路风雨跋涉，半生饱尝世味辛酸，人物成长真实又极具感染力。

秦腔作为陕西千年非遗，雄浑苍凉，底蕴深厚，早已成为三秦大地独有的精神图腾。《主角》以秦腔为核心叙事主线，生动刻画传统戏曲岁月流转里的执守、赓续与创新，直观展示非遗的历史质感与艺术魅力。忆秦娥的半生与秦腔相伴，历经世事磋磨，始终不改热爱，成名后主动探索革新，让古老戏曲适配新时代审美。她不仅是普通女性逆风成长的缩影，更是一代代梨园艺人默默坚守的真实写照，见证着秦腔文化生生不息的生命力。

伴随电视剧热播，《主角》已然成为商洛大街小巷热议的话题。观众喜爱这部剧，一方面源于精良的拍摄制作，高度还原文学经典灵魂。另一方面，剧中熟悉的秦岭风光、乡土民俗与地道乡音，精准戳中大众乡愁，唤醒地域情感共鸣。借助央视传播平台，《主角》成功把大美秦岭、红色商洛、古韵镇安推向全国，让更多人看到这片土地独有的温润与刚强。

这部作品的思想格局，早已超越普通梨园题材影视剧。它展现底层民众吃苦耐劳、向阳而生的顽强生命力，刻画戏曲匠人痴心不悔、薪火相传的执着信仰，更娓娓道出平凡世人坚守热爱、踏实生活的朴素真谛。作家陈彦从秦岭故土执笔耕耘，饱经岁月沉淀，终成文坛大家。自乡野踏梦出发，忆秦娥一生守艺如初，终成梨园耀眼星光。人世漫漫，风雨本是常态，众生皆是奔走尘世的赶路人。只要找准方向、步履坚定，便能活出属于自己的价值与光芒。

一部打动人心的好作品，离不开主创团队的匠心雕琢。从剧本改编、乡土取景，到演员沉浸式真情演绎，处处饱含着对文学、对故土、对传统艺术的尊崇。剧集以情动人、以细节暖心，既留存原著浓厚典雅的文学格调，又用通俗朴实的影视表达，把陕南风情、秦腔魅力广泛传播，让大众读懂三秦厚土，体悟山野最绵长真挚的温情。

梨园旧梦，照亮无数追梦者的追光之路。故土深情，牵动无数游子缱绻绵长的乡梓心念。《主角》是文学经典与影视艺术的完美交融，更是商洛一张清雅大气、独具特色的文化名片。对于漂泊在外的商洛游子，它是安放乡愁的心灵归岸；对于广袤的三秦故土，它是展现地域风貌、传承文化底蕴的重要窗口；对于全国观众而言，它更是一部真情饱满、意境深远、值得细细品读的优质现实力作。

戏内，梨园艺人的人生缓缓延伸，戏外，无数普通人依旧在生活中勇敢奔赴远方。电视剧《主角》以匠心诠释初心，以文艺赋能地域发展，让商洛文化声名远播。人生如戏台，心藏山海万象，唯有心怀热爱、勇毅前行，每个人都能活成自己人生里独一无二的主角。

谁是主角

刘捷

央视一套《主角》开播后，谁是剧里真正的主角，相信一千个观众心中有一千个人选。

扮演少年忆秦娥的小演员王少熙，当她背着柴火走在秦岭崎岖蜿蜒的山路上，群山层峦叠嶂如水墨初染，那画面就像是从绿野仙踪中走出来的小精灵。她乱糟糟的头发，脏兮兮的红脸蛋，圆溜溜的黑眼睛，因饥饿而流露出懦弱呆萌的表情，让观众一下子产生了共情心理，瞬间爱上了这个憨傻的放羊娃。

剧团的台柱子花彩香总是嫌弃温柔体贴的丈夫，而对浑身是刺的胡三元情有独钟，她也知道胡三元除了会打鼓别的啥也不会，而自己的丈夫除了不会打鼓别的都会。她是个敢爱敢恨的女人，整天和胡三元黏糊在一起，仿佛情人一般。私底下是花彩香一厢情愿地死追胡三元，胡三元心里却住着远去的李青娥。花彩香这只巴掌总是得不到胡三元的回应，她只能和张光荣凑合过日子。在她第一次探亲归来时，观众看到她眼中瞬间的苍老，她悲伤又认命的表情，让人同情。不得不说，秦海璐是实力派的好演员。

在《主角》原著中没有小白鞋这个人物，是编剧二度创作时出现的唯美悲情女性。王丽坤演出了小白鞋身上不食人间烟火的仙气，还有令人刻骨铭心的执念情深。她和丈夫离别时无声地道别，她守在摔下悬崖的丈夫尸体前无声地哀伤，那一刻，只有经历过生死的人才明白，原来最痛苦的那个人，就是留下面对世俗生活的人。

剧中刘浩存扮演的女主角是在第14集才正式登场，而这部剧如沸腾的水已经烧开，观众用滚烫的莲花水泡茶享用多日了，这得感谢小忆秦娥的前期铺垫。成年后的忆秦娥在流语暗枪中行走，她吞下了苦难的针，披上命运的百毒衣才走到舞台中央。看待女人一生幸福与否，多半取决于她的婚姻和事业，忆秦娥的婚姻多舛，一生经历求不得，怨憎会，爱别离，但她的事业却步步攀升，从一个放羊娃、烧火丫头成为一代秦腔皇后。忆秦娥是一个被苦难包裹的美丽女子，她是被命运千挑万选站在舞台中央的人，谁让她比别人能吃苦，谁让她比风跑得快，谁让她比月还要亮，谁让她比山还要高……

剧中还有一个女配角，厨房的临时工胖姐，被称为剧中的女海王。她在胡三元遇到困难挺身而出，要写信帮助胡三元，在何大锤罢敲时她亲自出面，眉目传情中好言相劝以剧团大局为重，让一旁偷看的忆秦娥都佩服胖姨。她身上展现出人的多面性，也让剧情显得更加丰富，具有年代剧的层次感。

难得一部好书，难得一部好剧，让不同年龄、不同性别、不同地域的人同时追看，这场面，是多少年都没有出现的奇迹。作为陈彦老师的同乡，我从小就目睹陈彦老师在镇安县剧团借路灯读书，借手电筒写剧本，借明月照前程，借文学写人生。

陈彦老师一路光辉，一路远行，从陕南乡村到省城，又荣获茅盾文学奖，如果想了解《主角》，那就翻过秦岭来陕南吧，来陈彦的故乡镇安，吹秦岭的风，看木王的花，观塔云山的云海，才能了解《主角》的真正含义。

主角究竟是谁？是忆秦娥？是花彩香？是小白鞋？还是原著的作者陈彦？其实，他们都是，那些举着手机、围着电视机观看《主角》的观众也是，主角是你，是我，也是他。

谁把日子过美了，谁把生活过顺了，谁把悲伤咽在心底，谁把勋章挂在墙上，谁让万家灯火共团圆，谁就是真正的主角。

时代洪流中的生命长歌

——浅评电视剧《主角》

余良虎

近期，由著名作家陈彦长篇小说《主角》改编的同名电视剧登陆央视一套黄金档。该剧以其厚重的叙事质感和深挚的人文关怀，在荧屏内外掀起了一场关于“主角”的集体共鸣。它不只是一部讲述秦腔艺人沉浮的行业剧，更是一幅映照改革开放四十余年社会变迁的史诗画卷，一曲献给每一个在平凡生活中默默坚守者的生命长歌。

“由秦地、秦腔中生发出这样一种苍凉辽阔、荡气回肠的精神气韵，是这片厚重黄土的赐予。”陈彦对自己的小说搬上荧屏后，发出了这样的感慨。这部历时八年打磨、由张艺谋监制、张嘉益领衔主演的陕派大戏，一时间在它的始发地商洛市镇安县城引起轰动，街头巷尾的人们都在热议剧中的人物故事。

《主角》原著时间跨度从1976年写至2016年，塑造了忆秦娥、胡三元、胡彩香等几十位鲜活人物，被誉为“一部动人心魄的命运之书”。在48集的篇幅内完成如此宏大而细腻的文学转译，其难度可想而知。

让人欣慰的是，该剧主创团队没有选择“取巧”，而是选择了“深耕”。据悉，仅剧本打磨就历经四年，加上前期筹备，前后耗时长达八年。这份对文学原著的敬畏与耐心，恰恰是《主角》品质的压舱石。

从呈现效果来看，该剧在“忠实”与“创造”之间取得了令人赞叹的平衡。导演李少飞采用“人物传记和年代叙事融合交织”的手法，将忆秦娥等人的个体经历与秦腔艺术的兴衰、时代的浪潮回环嵌套，形成“深而不闷，真而不苦”的艺术效果。有观众称赞剧本“做到了集首有呼应、集中生高潮、集末留悬念”，更有评论者直言“找回了10年前追剧的纯粹感”。这不仅是对改编功力的肯定，更是对创作诚意的最好回馈。

《主角》的动人之处，不在于塑造一个无所不能的“大女主”，而在于以鲜活生动的人物群像，勾勒出戏台上下的人生众生相。忆秦娥，从秦岭深处的放羊娃到享誉四方的秦腔名伶，没有天赋异禀的光环，只有寒夜练功的执拗、遭受排挤的隐忍和面对苦难的倔强——“她把生活的苦涩化作戏里的悲欢，完成自我的淬炼与救赎”。

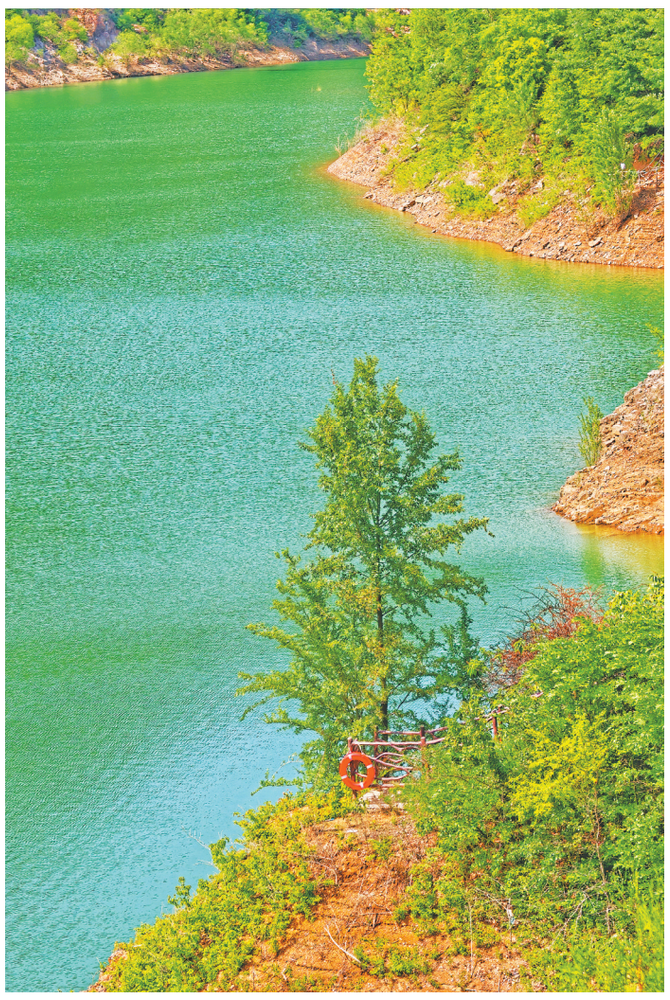
特别值得一提的是剧中的胡三元，这个嗜鼓如命的县剧团鼓师，粗犷的外表下藏着最柔软的内心。当舞台事故发生后，他独自扛下责任，入狱前面对剧团挚友下跪托孤的场景令人潸然泪下。这一跪，跪出的是一个舅舅对外甥女的深情，更是一个传统艺人面对命运的尊严。米兰、花彩香、刘红兵、封潇潇——有人争名逐利，有人坚守初心，有人热心肠，有人守本分，共同构筑起戏台上下鲜活动人的生活图景。中国作家协会社会联络部主任包宏烈评价说，剧集在吼出来的秦腔里，“写透了一个女人的坚韧、一个行当的坚守，也映照了一个时代的变迁”，让“小人物的悲欢与光亮，穿过文字、越过荧屏，真真切切地走进观众心里”。

《主角》以秦腔为镜，透视传统文化在当下所面临的处境。剧中对“忠孝仁义”四位老艺人的塑造、对传统与创新之间冲突的描摹，都让秦腔不仅是一种艺术形式，更成为一种承载着历史记忆与文化根脉的精神符号。

如果说忆秦娥的成长是《主角》的血肉，那么秦腔便是它的灵魂。发源于陕甘一带的秦腔，成熟于明清时期，曾被称作梆子腔的鼻祖，是中国众多地方戏曲的源头之一。然而，当市场经济的大潮席卷而来，电视的普及和流行文化的冲击，让这门古老艺术经历了前所未有的阵痛。剧中，剧团改制、同行转行、忆秦娥坚守舞台却面临无戏可唱的困境，这些细节无一不是那个时代传统戏曲面临的生存图景。忆秦娥的半生沉浮，不仅是个人的悲欢离合，更折射出传统文化在现代化冲击下的阵痛与重生。

“戏台小天地，人生大舞台。”忆秦娥的故事，是一个人的半生传奇，也是一代代秦腔人的集体缩影，更是每一个在平凡生活中默默坚守的普通人的真实写照。当我们跟随镜头走进那锣鼓铿锵、唱腔悠远的秦腔世界，看见的不仅是传统文化的传承与新生，更是一个永恒的人生命题——谁才是生活的主角？

《主角》给出的答案是：真正的主角，从来不是天生注定，而是在苦难中坚守、在挫折中成长、在岁月中沉淀，用热爱与执着活出自己的模样。这或许就是这部作品能够在荧屏内外引发如此广泛共鸣的根本原因——它照见的，不只是忆秦娥的命运，更是我们每一个人面对时代洪流时，那股“认栽不认命”的倔强与勇气。



商洛山 （总第2882期）

刊头摄影 王孝竹