



小青瓦

余显斌

瓦是小青瓦。后来，我走遍各地，很少见到这种瓦，好像这样的瓦，只有故乡的瓦匠能做，别的都不懂似的。

做瓦，首先要和泥，将黄土背到场地上敲碎，再浇上水，开始和泥。和泥不是人踩，是拉着牛踩。牛要滑，有时踩着踩着就感到累了，就不愿意踩了，偷懒，想跑到泥塘外面去啃草、撒欢。这当然是不行的，瓦匠就得用缰绳拉着牛鼻子，在泥塘里转悠着，不时地扯着喉咙喊一声：“哦——黄牯子，注意！”那一声“哦”拉得很长，声音在夏日的晴空下回荡着，远远地传开去。我一直弄不清为啥要在夏日里和泥，多热啊，热得蝉儿们都使劲地叫着，人能受得了吗？为啥不在秋日里和泥呢？凉悠悠的。瓦匠听了一笑，问我：“秋日瓦能在很短时间晒干吗？”我听了，张着嘴，这才恍然大悟。

小青瓦做好后，要比正常的瓦小和厚，拿在手里重重的。瓦是灰色的，用村人的话说，

是鸽子灰的。小青瓦敲着，发出“当当”的声音，如铁一样。铺在房上，很整齐。

有时，站在对面山坡上，可以清楚地看到村子的青瓦粉墙，一排排的小青瓦，鱼鳞一样，很好看。

江南有粉墙黛瓦，我的老家也有，掩映在一片绿色里。

回首故乡，也如水墨画一样。

下雨的时候，小青瓦显得格外干净，也更加青灰了。屋顶上，总会形成薄薄的烟雾，淡蓝色的，笼罩着屋顶。一家家这样，烟雾就弥漫在一起，笼罩着整个村子。尤其在春天的时候，村子被薄薄的雾气遮住了。从学校回来，远远地望着村子如梦一样，梦中隐隐约约有一片片红的颜色白的颜色，还有粉的颜色，走近了，变成红的桃花，白的梨花，还有粉色的杏花。一家家的青瓦粉墙，就掩映在红色和白色中，如我们书本封面的画一样。到了雨天的黄昏后，薄薄的雾气从瓦上浮荡着，遮盖着小村，

还有小村的天地，整个村子就氤氲在一片和谐和幸福中。晚上，细雨轻轻地落在小青瓦上，沙沙地响着，如蚕在吃着桑叶一样。人睡在床上，听着这样的声音，心里一片轻盈，慢慢地就睡去了，好像细雨一直在下，下在梦里，连梦也一片轻盈。第二天醒来，窗外红红的亮亮的，人说话的声音格外清晰，原来天晴了。春夜喜雨后的晴朗的天空，晴得一片嫩蓝，嫩得能掐出水，甚至还映衬着一片绿意和花色。一家一家的青瓦房屋，仿佛能在天光里映衬出自己的影子。柳丝柔和细长了，随风飘拂着；风也是绿的，带着水嫩和草木的气息，吹在人的身上软软的，如昨晚的梦一般。

我还记得，小学有一册课本中，有一篇文章开头就写道：“春天来了，小燕子从南方飞回来了……”

整篇课文我都会背，我回到家，背着手给娘背着，娘眯着眼睛笑着。屋檐下的燕子叽叽喳喳叫着，还有刚刚孵出的小燕子，伸着毛

茸茸的小脑袋，一双黑眼咕咕噜噜转着。一次，我拿着一根竹竿，准备去戳燕子窝，娘见了忙挡住道：“你没家了去哪儿？”

我摇头，不知道该怎么办。

娘说：“小燕子没家了咋办？”

我收起竹竿，没有戳燕子窝，因为，我不想小燕子没有地方去，不想让那样机灵可爱的小燕子无家可归。

我长大后离开小村，走向远方，会有浓浓的乡愁，怎么也化不开。小燕子走了，飞向远方，会思念那间青瓦粉墙的家吗？它有乡愁吗？我想，一定会有吧，凡是有生命的东西大概都有乡愁吧。



小凤生得水灵，长得秀气，她是南山栗园坪方圆百里极有名气的民歌手。

小凤天生一把银铃般的好嗓子，从小就跟娘学下满肚子的民歌。她唱歌就像着了迷一般，上学放学的路上唱，在山林里给鸟儿唱，白日里迎着太阳唱，晚间对着月亮唱，再唱都不觉得累。

那年，她说想参加县里举办的民歌大赛，娘就乐呵呵地给她备下盘缠，把她送到去县城的客车上。

小凤进城后四处打听，来到文化大院的老薛家里，薛老师是县里的民歌专家，前些年下乡征集原生态民歌时在她家住过两天，还从她娘那里挖走了几十首民歌。她这次参赛要顺道看望一下薛老师，还给他带了一大包木耳和香菇。小凤给薛老师唱了一首《犀牛望月姐望郎》，让其指点。薛老师听得惊呼：“不得了，了不得！你比你娘唱得好哇！你这回怕是要拿大奖呢。”随后，薛老师在胸腔发音、高音技巧方面给她指导了一番。

果真，小凤就凭这首《犀牛望月姐望郎》赢得全体评委的赞誉，获得了县首届民歌大赛一等奖。县长为她颁奖的那一刹，她激动得落泪了。

小凤抱回金灿灿的奖杯和五千元奖金，还带回了获得二等奖的歌手林刚。

林刚是高河镇人，民歌唱得很有特色。小伙儿聪明帅气，为人也十分不错，他爸在西安搞拆迁多年，手里积蓄丰厚。

林刚见到小凤，就被她勾走了魂儿。他很少见到这么水灵的女子，就主动介绍了自己。

小凤对林刚也是一见钟情，二十出头的姑娘，正是情花烂漫的年岁，见林刚这般英俊洒脱，心里就痒痒起来。才两三天时间，这对恋人便热火得谁也离不开谁了。

小凤带回林刚，她爹娘自然高兴。小凤娘天天给林刚煮腊肉吃，小凤爹也频频陪林刚喝甘榨酒。酒足饭饱，一家人就在院里没命地唱民歌，他们唱了一曲又一曲，一直唱到月亮升到山顶上。

林刚在小凤家玩了足足三天，天天和小凤在竹林里唱歌、聊天。林刚忍不住地问：“我想娶你，你看……”

小凤红着脸低声道：“我听你的……”

林刚又说：“我跟我爹在西安搞拆迁，你也出去，给我们做饭。”

小凤说：“那可不行。我们这里正在开发秦岭国家森林公园，刘镇长说以后旅游的人多了，让我们搞农家乐。你还是来我这里吧，咱们一起搞农家乐，给山外人吃八大件子，喝甘榨酒，给他们唱山歌、渔鼓子，你看……”

林刚眼睛一亮，说：“这可是个致富的好门路哇！就按你说的办！”他又笑着道：“原本

是我娶你的，现今是你娶我了。”

不几日，林刚领着他爸来到小凤家，他爸对小凤很满意，大手一挥扔下80万元现金，对小凤说：“我把林刚交给你了，希望你们把农家乐办得红红火火。”

林刚去县城的设计室，拿回农家乐的图纸，请来十多名匠人，用三个月时间修起十间木架茅草房，每间房安排两个床位，一次可接纳二十人入住，又修缮了原有的五间房，装修了三间餐厅，在县里制作了“民歌农家乐”灯箱，购置了圆桌、木椅、冰柜和其他物品。

小凤把她和林刚结婚的日子定在秦岭国家森林公园开业的第二天。

一切筹备就绪。一家吃、住、游、唱一条龙服务的“民歌农家乐”在秦岭国家森林公园的山脚下建成。这天，县文化馆的薛老师领来的省文联采风团入住“民歌农家乐”。那些作家、艺术家、歌唱家、美术家、书法家和“非遗”专家吃了满桌的腊肉、山珍，喝了绵甜的甘榨酒，人人舒畅开怀。

席间，小凤和林刚为客人演唱了《犀牛望月姐望郎》《摘黄瓜》《倒采茶》《兰玉莲担水》

《十二月情》等民歌，把客人们听得入了迷。有个青年画家喊道：“能唱几段酸曲吗？”

小凤笑笑说：“酸曲儿有，只是……你们听了莫要往外说噢！”说罢就唱了《家花没得野花香》和《十爱姐》。

画家听得开怀大笑，连声说好，好听，好听，好听，连声说：“小费，小费，奖你的。”

小凤嘻嘻一笑：“你们来我家吃住，是看得起咱山里人，这山歌没成本不值钱，是送大家的，不收钱，不收钱！明天森林公园开园，我领你们去看四海坪、上鹰嘴峰，到山上再给你们唱山歌。”

薛老师带头鼓掌，然后带着酒劲说：“明天秦岭国家森林公园开业，后天是小凤结婚、农家乐开业的大喜日子，这可是‘三喜临门’啊！”

大家纷纷鼓起掌来，小凤和林刚紧紧地拥在一起。



三喜临门

胡晋生

夏天的月季

朱鹰

月季开了，红的、粉的、橙的、白的，淋点雨娇滴滴嫩闪闪的，真好。

一对恋人四只手撑起一件夹克，猫着身子钻在下面，瞄准人车的空隙，窸窸窣窣地抖动着腿脚，搂抱着走过街角。站在荣城小区的楼下，男人猛然拍头顿悟，从身后的裤兜里掏出一把伞，女人扭着腰对着男人就是一记饱蘸甜蜜的粉拳。周杰伦《不能说的秘密》里有句经典歌词，“最美的不是下雨天，是曾与你躲过雨的屋檐”，说的就是这个样子。

入夏后的小城像极了进入青春期的男女，一幅繁盛丰腴的样子。苍苍莽莽的鹈岭，疙疙瘩瘩的云朵，郁郁葱葱的花草，生机勃勃的城市，洋洋洒洒的细雨，清清凉凉的水流。撑一把伞走在街上，任凭微风裹挟着细碎的雨滴调皮地敲打亮晃晃的伞布上。下雨天的雨滴，躲雨的回忆，像微雨里的月季吻过你。

撑着伞在雨里转圈图，晶莹剔透的珠子带着滚烫的温度飞溅而去。雨滴在空中划出朦胧的弧线，碎成漫天微凉的星子，丝丝斜斜地漫过路人肩，混杂在湿漉漉的花草里，沁润着女贞的洁白馨香，温润着月季的细腰朱颜。撑着伞走在雨里，周遭渐渐沥沥全是雨声，山川、楼宇、小城全笼罩在夏雨氤氲而起的温柔的水汽里。

青春年华稍纵即逝，花花世界让人留恋。在这个多彩而繁盛的季节里，就连傻子都在羡慕路边月季的热烈和灿烂。姹紫嫣红，草木一夏，你我一生。单纯懵懂地走过烟雨江南的石桥，满怀期待地走过草木繁盛的山川原野，坚韧不拔地走过黄沙漫漫的大漠孤烟，从容不迫地走向地獄或飞上蓝天。

手执一支热辣的月季，虔诚地放在红白映衬的领结下面，即使平庸如你我，走在街上也是一种惊艳。

生如夏花，命如月季，在阳光明媚天长地久的时光里勃然生长尽情绽放。前路风霜雨雪未下，惧怕伤痛不如阔步向前，不惧一时的炽热与风雨，不因一时的挫折与落寞。趁春光舒张枝脉积蓄力量，趁舞台展现自我热烈绽放，以蓬勃的生命张力、盛放的姿态对抗默然与平庸。纵使时光匆匆忽然慌张，也要活得鲜活滚烫，也要尽情舒展，活得明媚漂亮。在迎面而来的时光里扎根生长，热烈绽放，不负时光，不负自己，让短暂的岁月，绽放出最绚烂耀眼的光芒。



商洛山

(总第2883期)
刊头摄影 田亚鹏

会游泳的鸡蛋

曹曦雯

看到这个题目，你可能会疑惑，鸡蛋怎么会游泳呢？哈哈，这其实是我做的一个小小实验。接下来，就随我去看看吧！

我准备了一个透明玻璃杯，一颗鸡蛋，一个勺子，一根筷子，一袋盐，一壶清水。

实验开始了，我把鸡蛋沿着杯边滑下去，鸡蛋一头跌到水底，像睡着的孩子，安安静静。接着，我用勺子舀出少许盐放在杯子里，用筷子搅拌溶化，可是鸡蛋压根就不理我，依旧在水底熟睡。我又搅拌了几次，但鸡蛋也只是在水底打转，筷子拿走后，鸡蛋又躺在水底了。看到这，我的心一下子凉了半截。

是不是盐放得太少了？于是，我重振旗鼓，决定再试一次。这次，我放了几大勺盐，一直搅拌。终于，神奇的一幕发生了，鸡蛋晃

悠悠地浮了起来，露出了一个小脑袋。我又加了几勺盐，鸡蛋的上半身露了出来。好像在说：“小朋友，看我多神气！”我兴奋极了，把鸡蛋按进水里。一松手，鸡蛋一下蹦到水面上，太神奇了！

这到底是怎么回事呢？我连忙翻开百科全书寻找答案。原来，盐水的密度比清水大，浮力也会随之变大。当盐水的密度大于鸡蛋的密度时，鸡蛋就会被托起来，在水面自由自在地游泳啦。

科学的世界真是奇妙无穷！以后我一定要多动手做实验，去探索更多有趣的科学奥秘。(本文作者是商州区第一小学三年级11班学生)



商州八景 (组诗)

墨上雪

龙山晓日

黎明，匍匐在龙脊之上。
丹江刚睁开惺忪的眼，
第一缕晨光，
替水面叫醒每一片波纹。

朝阳从山肩慢慢拱出。
古庙早已倾颓，
香火断了，散作云烟。

我立在荒坡上，
看一缕晨光，
一寸寸，擦亮这悲喜人间。

熊耳晚霞

两峰对峙，如大地竖起的两只耳朵。
静听世间浮沉。

落日沉下去，
霞光漫过群山褶皱，
给每一道沟壑，点染黄昏。

古寨藏着旧兵戈、旧马蹄。
风掠过残垣，
低声复述人间的兴与亡。

霞光散尽，
山河归于死寂，
只剩苍茫，压住尘世喧嚣。

三台叠翠

山势三叠，一层叠着一层苍凉。
雨后初晴，白雾从谷底爬起，
漫过古柏，漫过荒祠檐角。

三水围山，
把满目苍绿，洗得沉重又隐忍。

这座山从不言语，
只把四季，悄悄刻进自身的纹络里。

四皓古陵

满坡松影，沉沉压着古冢。
碑上文字，
被岁月磨得模糊，碎在风里。

高人早已化作尘土，
衣冠埋入荒丘。
清风来回徘徊，
像一声隐忍千年的长叹。

历史就守在陵前，
不言，不语，
默默守着人间更迭。

仙娥削壁

崖壁如刀削，硬生生插进云天。
溪声藏在石缝，
带着唐人未尽的心事。

湖水漫过山脚，
托住峰影，也托住一湖静默。

扁舟行于波心，山沉水中，
人落在时光深深的褶皱里，
无处脱身。

丹水环城

一江丹水，绕着城垣缓缓向前。
像一根老旧绳带，
拴住故土，拴住人间烟火。

晨昏在水面轮番更替，
岸上行人来来去去。

河水不悲，不喜，
只把一城陈年旧事，
默默流向远方。

商山雪霁

落雪已停，群山露出清瘦嶙峋的骨。
松柏顶着残雪，
把一身风骨，立得更加决绝。
云开雾散，山野一片素白纯净。

当年隐士隐居的岁月，
隐在皑皑雪光里，
依旧保留着最初的清冷与孤高。

秦岭云横

流云缠在秦岭腰间，不肯散去。
群峰半隐半现，
像一本摊开，却无人读懂的山河史书。

寒冰从山巅垂落，
风声穿崖越壑，
裹挟着千年不散的苍茫。

云横秦岭处，
就是大地不肯弯折的，
铮铮脊梁。

诗潮

女生精选