

戏韵润秦岭 文脉续新章

商洛“戏剧之乡”的传承与新生

本报记者 贾书章 南玺

商洛深藏秦岭腹地，山水灵秀、文脉绵长，凭借积淀千年的戏曲底蕴，素有“戏剧之乡”美誉。从北宋山野奋田调萌芽生发，到如今商洛花鼓、商洛道情、秦腔、汉调二黄等诸多剧种百花齐放，一代代商洛梨园人以坚守护文脉、以创新赋新声，让古老戏曲在新时代焕发勃勃生机，成为我市文化自信生动鲜活的实践载体。

根植乡野沃土 筑牢戏乡根基

“商州山窝窝，处处花鼓多，村村有戏班，户户懂唱腔。”这句流传已久的乡间俗语，是商洛戏曲根植民间的真实写照。地处秦楚交融地带的商洛，兼具北方秦文化的雄浑与南方江汉文化的温婉。明初山西移民带来北方曲艺技法，清代湖广移民沿丹江带入南方花鼓小调，南北唱腔在此碰撞融合，孕育出风格独特、品类丰富的地方戏曲体系，成为陕南戏曲繁荣的核心沃土。商洛戏曲历史悠久、底蕴深厚。商洛道情作为陕西道情的艺术源头，源自唐代道士诵经说唱，明代传入商洛，清代依托皮影戏全面兴盛，洛南、丹凤等地留存多代传承的老牌皮影戏班，数百部手抄古本剧目代代相传。1959年，全国首部道情电影《一文钱》在全国上映，让商洛道情声名远扬。

作为首批国家级非物质文化遗产，商洛花鼓雏形溯源至北宋山野田歌，明清时期融合本地秧歌、跑旱船等民俗艺术，形成独树一帜的西北花鼓流派，剧目存量达500余部，常年活跃于乡间庙会、民俗庆典、乡土气息浓郁。除此之外，汉调二黄、洛南静板书、八岔戏等十余种地方戏曲曲种遍地开花，剧种丰富度位居全省前列。

明清至民国时期，商洛戏曲已然融入百姓日常生活，村村有自乐班、乡乡有大戏班，岁时节庆、农闲庙会必有戏曲助兴，形成全民爱戏、人人懂戏的浓厚民俗氛围。中华人民共和国成立后，商洛戏曲精品频出、声名鹊起。道情《一文钱》、花鼓《夫妻观灯》先后拍成影片全国公映；现代花鼓戏《六斤县长》进京展演，被誉为“全国扶贫第一戏”，引发广泛反响；《屠夫状元》《农家媳妇》等精品剧目接连斩获省级、国家级奖项，“戏剧之乡”的金字招牌实至名归。

近年来，我市持续加大戏曲文化惠民力度，升级改造城区梨园亭、乡村戏台等文化阵地，出台戏曲普查、非遗保护等专项政策，构建“政府主导、部门协同、社会参与”的立体化保护传承体系。2024年，全市戏曲进乡村演出超800场，超额完成惠民任务，常态化的群众演艺活动，让戏曲走出高台、走进街巷，成为市民群众日常生活的重要组成部分。

三代薪火相传 接续梨园文脉

戏曲传承，关键在人。商洛戏曲的生生不息，源于老中青三代艺人的接力坚守、代代赓续，更源于全民参与、深耕乡土的文化氛围。

老一辈戏曲艺术家深耕梨园，奠基立业。田井制深耕戏曲六十余载，自主主演《六斤县长》《屠夫状元》等经典剧目，斩获曹禺戏剧奖等国家级荣誉，耄耋之年仍心系戏曲发展，悉心提携后辈；刘安民潜心梳理戏曲史料，编撰专著留存本土戏曲财富；费庆民、辛书善、陈正庆等老戏曲人潜心创作、精益求精，为商洛戏曲发展筑牢根基、树立标杆。

王青海、郭元喜、田朝霞等中年演员承前启后、守正深耕，创排《月亮光光》等优质剧目，持续为戏乡增光添彩。以李淼、张平、王鹏、解遥星星、潘小亮为代表的青年戏曲人，勇挑传承重担，立足传统大胆创新，打磨出《若河》《情怀》《主角》等新时代精品剧目，持续擦亮商洛“戏剧之乡”品牌。

守正创新赋能 打造时代精品

传承不息，创新不止。商洛梨园人坚守艺术本源、跳出传统桎梏，在剧目创作、舞台呈现、艺术表达上持续突破，让古老戏曲贴合时代、贴近群众。近年来，我市创排的《月亮光光》《紫荆树下》《情怀》《若河》等精品剧目，先后斩获中国戏剧节、陕西省艺术节等多项大奖，多次登上央视戏曲春晚等国家级平台，让商洛戏曲走出秦岭、走向全国。

为全力备战9月15日至10月14日在商洛举办的陕西省第十一届艺术节，我市全面统筹、精准发力，从精品创排、场馆提质、群众文艺、配套保障、氛围宣传五大方面全力冲刺，聚力冲击省级文华奖、群星奖两大核心奖项。

本届艺术节开幕大戏、商洛花鼓《主角》，改编自茅盾文学奖同名作品，是商洛花鼓非遗创新的标杆之作。剧目融合传统花鼓唱腔与现代交响乐，携手国内顶尖舞美团队优化舞台呈现，历经多轮打磨、闭环排练，力求打造国家级水准的精品剧目。各县区剧目创排同步提速：商州区秦腔历史剧《罗公谏》反复论证打磨，常态化排练；洛南现代秦腔剧《南洛河畔的人们》、丹凤原创花鼓戏《冬去春来》完成剧本创作，进入精细排演阶段；山阳古装戏曲《双戏楼》稳步推进创作筹备。全市共有5部大型剧目参评文华奖，十余部群众文艺作品参评群星奖。

与此同时，我市对标省级赛事标准，升级改造四大核心演出场地，优化舞台、灯光、音响等硬件设施。依托“周周有戏看”“把商洛唱给你听”等常态化惠民品牌，迭代打磨群众文艺作品，同步推进书画摄影专项展览筹备工作。借助主流媒体传播优势，《主角》等精品剧目全方位展示秦岭风光与商洛文脉，既留住了游子乡愁，也向全国展现了商洛戏曲的独特魅力与文化底蕴。

千年戏韵流转，一朝芳华新生。从宋代山野小调的萌芽，到如今舞台精品的绽放；从田间地头的民间传唱，到国家级舞台的精彩亮相，商洛戏曲的发展史，是一部代代坚守、守正创新的文化史诗。

在乡村振兴与文化强省建设的大背景下，商洛戏曲不再是静态的文化遗存，而是融入时代发展、滋养群众精神、赋能高质量发展的鲜活文脉。一代代梨园人以热爱坚守初心，以创新激活传统，让古老戏曲跨越时空、历久弥新。未来，商洛戏曲将持续在传承中创新、在深耕中突破，持续擦亮“戏剧之乡”金字招牌，为全市文化事业高质量发展注入源源不断的精神动力。



商洛花鼓现代戏《主角》剧照。



田井制 愿将一生献给戏曲舞台

被录取。”时隔数十年，老人回忆起追梦初心，依旧满怀自豪。凭借清亮嗓音和周正扮相，他顺利叩开戏曲殿堂的大门。

入团后，田井制开启了艰苦的跟班学徒生涯。彼时的他没有系统科班学习经历，入团次日便登台跑龙套，在实战中积累经验。每日天未破晓，他便早起练嗓、压腿、走台步，反复打磨基本功。严苛的训练让不少同期学员不堪苦累纷纷离去，他却始终咬牙坚守。在他看来，心怀热爱，便不惧学艺艰辛，四年扎实的基本功打磨，为他日后的舞台演绎筑牢根基。

田井制最初主攻小生行当，凭借清亮唱腔备受认可。可步入少年变声期，嗓音条件发生变化，他没有消极沉沦，果断调整戏路，转型主攻丑角。这次勇敢转型，不仅让他突破艺术瓶颈，更走出了独属于自己的舞台风格。1960年，19岁的田井制参演商洛道情电影《一文钱》，饰演地主一角，他潜心揣摩角色、打磨神态身段，将丑角形象演绎得活灵活现，给观众留下深刻印象。

舞台之外，田井制始终勤学不辍，广泛阅读中外名著，日积月累的文字积淀，让他萌生剧本创作的想法，顺利完成首部改编作品山阳民间

故事剧目《三花姑娘》，正式实现从演员到编剧的跨界转型。

深耕创作领域，他始终扎根生活、精益求精。1979年，田井制与刘安民联手打磨经典剧目《屠夫状元》，身兼编剧、主演双重身份。为打磨出精品剧本，二人通宵达旦推敲字句、雕琢剧情，反复优化表演细节。这份极致的坚守，让《屠夫状元》成为家喻户晓、久演不衰的商洛戏曲经典。

1982年，为贴合现实创作，田井制与陈正庆扎根丹凤县河南公社九个月，与群众同吃同住同劳动，深入基层汲取创作养分，创作出新编现代戏《六斤县长》。该剧聚焦民生百态、贴近百姓生活，斩获曹禺戏剧奖，让商洛戏曲走出秦岭、享誉全国。“戏剧扎根现实、书写百姓，才能直抵人心。”这是田井制坚守一生的创作理念。

从艺六十余载，田井制亲历商洛戏曲的发展与兴盛。他台前能演，鲜活塑造各类舞台角色；幕后能写，执笔谱写多部经典剧目，以笔墨和唱腔传承商洛戏曲文脉。如今耄耋之年的他依旧精神矍铄，谈及戏曲依旧眼含热忱。岁月沧桑，初心不改，他用一辈子深耕一事的坚守，诠释了戏曲人的赤诚与担当。

(本报记者 贾书章)

李淼 梨园坚守三十载 花鼓声声守初心

从懵懂学艺的少年成长为剧团挑梁主演，41岁的商洛花鼓戏演员李淼，坚守戏曲舞台近三十年，以日复一日的勤学苦练，在锣鼓唱腔间走出了一条汗水浸润、坚守传承的梨园逐梦之路。

李淼出身戏曲世家，父亲是洛南县剧团主奏乐师，自幼在剧团大院耳濡目染的她，早早与戏曲结缘。母亲深知戏曲行业辛苦，并不支持她学艺，但心怀舞台热爱的李淼始终未曾放弃。1997年，12岁的她考入商洛剧团委培班，赴陕西省艺术学校开启三年封闭式学艺生涯，接受严苛的戏曲专业训练。

当年商洛去西安交通闭塞，年少的李淼只能借助学校小卖部中转电话与家人联系。每次接到母亲电话，思乡之情与练功的辛劳交织，让她屡屡落泪。艺校训练枯燥且严苛，高强度的基本功训练让不少学员难以承受，入学一周便有同学退学返乡，练功受罚更是初学常态。即便满心委屈，李淼依旧咬牙坚持。父亲常劝慰她梨园之路先苦后甜，年少的她曾心生不解，历经岁月磨砺，才读懂父辈的殷切期许。

学艺途中坎坷不断，一次练功意外导致她右脚踝骨折，半年休养让她落下诸多课业与功

底。伤愈后，凭着不服输的韧劲，李淼加倍刻苦训练，日夜补齐短板、追赶进度。这段经历也让她深刻领悟，戏曲艺术从无捷径，舞台光鲜的背后，是常年的反复打磨与默默付出，伤痛更是梨园人难以避开的常态。

2000年，李淼正式入职商洛剧团，作为同期入职最年轻的演员，她谦逊务实，摒弃浮躁心态，从不起眼的龙套角色做起，虚心向团内前辈拜师学艺、潜心钻研。长期高强度排练、反复的舞台翻转、蹲起等动作，让她落下病根，膝盖半月板常年受损，每次彩排后双腿酸痛遍布。母亲看在眼里、疼在心里，也见证了女儿对戏曲事业的执着与热爱。

数十年初心不改，李淼始终坚守练功习惯，每日坚持一至两小时基本功训练，反复打磨身段唱腔，直至形成肌肉记忆，保障每一场舞台演绎精准完美。在她看来，戏曲传承没有捷径，舞台上所有的高光时刻，都是台下千锤百炼的成果。

深耕商洛花鼓戏多年，李淼坚守传统、勇于创新。她依托扎实的发声功底，探索传统花鼓戏与现代歌曲的跨界融合演绎方式，为古老的本土戏曲注入新生力量。同时，她主动走出本



土艺术圈层，积极参与各地戏曲交流观摩，借鉴优秀剧目表演技法，拓宽艺术视野，不断精进舞台演技。

众人皆见她舞台之上光彩夺目，却鲜知其幕后数十年的默默耕耘。6月1日，在《主角》彩排现场，专程观演的父亲看着饰演忆秦娥的女儿儿时，动容落泪：“娃啊，你这是在演你自己的人生啊！”这句质朴的话语，是长辈最深的心疼，更是对她半生梨园坚守最真挚的认可。

“舞台上的光鲜，从来都是日复一日的辛苦堆砌。”扎根梨园近三十载，李淼以热爱抵御艰辛，以坚守传承文脉，在守正创新中步履不停，默默守护商洛花鼓戏文化薪火，让本土传统戏曲在新时代持续焕发蓬勃生机。

(本报记者 南玺)

解遥星星 以乐为笔谱乡韵

实乐理、声乐、器乐等专业功底。毕业后，她通过公开招聘进入商洛市剧团，正式投身戏曲音乐事业。为突破创作瓶颈、提升专业能力，积累多年舞台实操经验后，她于2013年前往西安音乐学院深造进修。

深造期间，相较于传统器乐演奏，自由灵动、兼具创造性的编曲创作深深吸引了她。“演奏是演绎他人的作品，编曲作曲是从零到一的原创新造，这份独一无二的成就感无可替代。”怀揣对原创音乐的赤诚热爱，解遥星星潜心钻研编曲技法，坚定深耕戏曲作曲领域的初心。

学成归来后，解遥星星专注商洛花鼓戏配器创作。针对高校专业课程缺少戏曲专项教学的短板，她拜知名戏曲艺术家辛书善为师，系统学习商洛花鼓的起源脉络、音律演变、调式规律与配器逻辑，探索现代乐理与传统花鼓戏的融合路径。长期深耕让她精准拿捏剧种特色：秦腔多采用徵调式、宫调式，曲风雄浑大气，适配历史家国题材；商洛花鼓以商调式、徵调式为主，极少运用羽调式，曲风温婉细腻，扎根百姓日常，乡土民歌特质鲜明。

2016年，大型剧目《疯娘》启动筹备，解遥

星星独立承担全副配器与作曲工作，这也是她首次挑大梁负责大戏创作。初涉大型剧目，她屡屡遭遇创作瓶颈，年过七旬的父亲成为她最坚实的后盾。创作期间，父亲全程陪伴，逐句斟酌旋律、打磨细节、点拨创作思路，在父女二人的反复推敲打磨下，《疯娘》经典配乐最终完美落地。

商洛地处南北文化交融地带，独特的地域文化造就了商洛花鼓“唱腔近南曲、咬字合陕音”的独有艺术特质。立足本土文化底色，解遥星星坚持守正创新，将学院派现代作曲技法与花鼓戏传统唱腔深度融合，在一次次排练、演出中优化打磨作品。历经十余年深耕实践，2018年前后，她凭借《情怀》《若河》等优质作品，形成了兼具乡土韵味与现代审美的专属编曲体系。

如今，身兼中国戏曲音乐家协会会员、陕西戏曲音乐家协会理事的解遥星星，始终扎根商洛乡土。她深耕花鼓戏原声艺术精髓，以现代作曲技法活化传统戏曲，用匠心笔墨谱写陕南梨园新韵，以持之以恒的创新与坚守，守护着商洛花鼓戏的文脉薪火。

(本报记者 南玺)



“戏曲编曲绝非乐理公式的生硬套用，传统乐理是通用标尺，但地方戏曲植根地域人文、民俗演变而生，没有固定不变的制作模板。唯有坚守剧种本源、贴合本土风土，才能写出贴合剧目灵魂的配乐。”6月2日，在商洛市剧团，谈及商洛花鼓戏的创作心得，戏曲编曲解遥星星如是说。

解遥星星出生于商洛戏曲世家，父亲解文鹏是专业乐师，母亲姚雅丽为剧团演员。耳濡目染之下，她自幼接触乐理知识，研习各类乐器，与戏曲音乐结下深厚缘分。2007年，解遥星星考入宝鸡文理学院音乐教育专业，系统夯

潘小亮 用青春与汗水浇灌戏曲之花

信念。电视剧《主角》里戏曲艺人逐梦成长的经历，让他感同身受，也更加笃定深耕商洛戏曲、助力当地打响“戏剧之乡”品牌的目标。

舞台之上光彩夺目，幕后却是常人难以忍受的艰辛。多年来，潘小亮常年奔波于关中、陕北、甘肃等地开展惠民演出，年均登台400余场。演出任务再繁重，他也从未中断练功。按照恩师要求，他坚持打磨跑圆场的基本功，即便在陕北松软的沙土地上，依旧脚踩厚底靴每日苦练一小时，面对旁人调侃也从未松懈。

每晚演出结束已是深夜，他还要用绳索吊腿一小时，锤炼肢体功底。钻研新剧目时，他常常忙碌至凌晨两点，挤时间练习把子功、架子功，这份自律与执着，一如剧中艺人潜心苦修的模样。长期高强度训练、简陋的演出生活条件，让他落下多处伤病。早年练功摔伤左臂，未痊愈便重返舞台，如今手臂难以完全伸直、负重受限；反复发作的腰伤也曾让他行走困难，夜间休息只能依靠硬物支撑。即便满身伤痛，他对戏曲的热爱也从未消减。

十余载勤学苦练，终换来累累硕果。扎

信念。电视剧《主角》里戏曲艺人逐梦成长的经历，让他感同身受，也更加笃定深耕商洛戏曲、助力当地打响“戏剧之乡”品牌的目标。

舞台之上光彩夺目，幕后却是常人难以忍受的艰辛。多年来，潘小亮常年奔波于关中、陕北、甘肃等地开展惠民演出，年均登台400余场。演出任务再繁重，他也从未中断练功。按照恩师要求，他坚持打磨跑圆场的基本功，即便在陕北松软的沙土地上，依旧脚踩厚底靴每日苦练一小时，面对旁人调侃也从未松懈。

每晚演出结束已是深夜，他还要用绳索吊腿一小时，锤炼肢体功底。钻研新剧目时，他常常忙碌至凌晨两点，挤时间练习把子功、架子功，这份自律与执着，一如剧中艺人潜心苦修的模样。长期高强度训练、简陋的演出生活条件，让他落下多处伤病。早年练功摔伤左臂，未痊愈便重返舞台，如今手臂难以完全伸直、负重受限；反复发作的腰伤也曾让他行走困难，夜间休息只能依靠硬物支撑。即便满身伤痛，他对戏曲的热爱也从未消减。

十余载勤学苦练，终换来累累硕果。扎



根商洛以来，潘小亮先后参演花鼓、道情、秦腔等剧目20余部，还尝试剧目导演工作。他斩获多项省市级戏曲奖项，获评商洛市优秀戏曲人才志愿者，参演的《若河》拿下陕西省艺术节文华大奖，2025年还登上了陕西戏曲晚会舞台。

台上一分钟，台下十年功。潘小亮以苦为乐、潜心从艺，用汗水夯实功底，用坚守传承文脉。如今，他依旧满怀热忱奔走在梨园路上，以青春之力，为商洛戏曲事业发展注入源源不断的活力。

(本报记者 贾书章)