

商洛花鼓是商洛地区传统戏剧，民间又称“花鼓子”“地蹦子”，其曲调丰富、旋律优美、清新委婉、欢快活泼，深受商洛人民喜爱，现已成为商洛戏曲的名牌，2006年5月，经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

### 从民间小曲到舞台戏剧

据有关商洛花鼓(传统戏剧)非遗项目资料介绍，清光绪三年湖北郧阳地区遭受水灾，大批灾民进入商洛地区，带来了郧阳流行的花鼓戏，后逐渐改用商洛地区方言演唱，并吸收了许多商洛的民歌小调，最终形成具有浓郁地方特色的商洛花鼓。

早期的商洛花鼓是一种在“跳”和“舞”中说唱的民间艺术，唱腔结构形式单一。据《商洛地区志》记载，商洛花鼓多以自乐形式，于逢年过节、秋神报赛、红白喜事等搭班演唱。其登场人物不多，行当以小生、小丑、小丑为主；化妆简单，随意性强；道具较少，一般多就地演出。

商洛花鼓在1949年前几濒绝境。中华人民共和国成立后，商洛花鼓迎来了风和日丽的春天。地县文艺工作者坚持“二为”和“双百”方针，对花鼓进行发掘、整理、改造、翻新。从1953年起，商洛地区各县多次举行民间文艺座谈会、训练班和戏剧调演，组织花鼓艺人呈艺献宝，使这颗乡土明珠从“地摊小戏”变成“舞台大戏”。1956年，商洛剧团排演的《夫妻观灯》《桑园配》《回河南》《西楼会》4个传统花鼓剧目，在当年陕西省第一届戏曲观摩会上演出获得成功，全部获奖。《夫妻观灯》还进京参加全国第一届音乐周演出，剧团演职人员得到了党和国家领导人的接见。《夫妻观灯》深受观众喜爱，中央人民广播电台向全国播放了《夫妻观灯》录音，各大媒体竞相报道，商洛花鼓从此声名鹊起。

### 从焕发新机到捷报频传

改革开放以后，商洛花鼓迎来了新的发展机遇。在党委、政府的大力支持下，剧团的演职人员队伍得到发展壮大，工作经费得到有效保障。1982年，商洛地区文化局《关于招收\*\*等三十八人为商洛地区剧团演员的批复》文件中显示，一次性招录学员38人。同年，商洛地区文化局下发《关于商洛地区剧团招收演员学员的批复》一次性招录学员50人。1984年，商洛地区行署劳动人事局下发的《关于地区剧团招收演员学员的通知》文件中显示，再从试学期满两年的学员中择优录取37名同志为正式学员。这些措施不仅扩大了剧团规模，而且培养了大批的专业戏曲演员。1991年，商洛地区文化局在《关于报送(商洛地区文化事业“十年规划”和“八五”计划)的报告》中，确定再招收80—120名演员学员，文件中还提出新建地区影剧院，将场馆进行升级改造，灯光、音响、道具、服装都有很大提升，新增排练房，配备了专用演出车，舞台设备从纯手工向半机械化过渡。有了资金的保障和硬件条件的满足，剧团演员的演出热情得到激发，排练更加精细，演技也得到了提高。同时，戏剧创作也得到加强。1984年，商洛地区文化局在《关于加强戏剧创作、建立创作基金的意见》中，对加强戏剧创作提出了5点意见：1.由相关文化部门的专业人士组成戏剧创作领导小组，地区成立戏剧创作研究组，抓好戏剧创作。2.重视智力投资，提高戏剧作者的素质。除了积极选送作者参加省上举办的进修班以外，每年召开一两次改稿会或读书会，组织一两次外出观摩学习，并邀请专家前来我区讲课辅导，不断提高作者的政治和艺术素质。3.举办创作剧目巡回观摩或调演，通过观摩评论，对较好的剧目予以奖励。4.开辟发表创作剧目的园地。5.开展戏剧评论，不断提高创作水平。

这一时期，商洛花鼓步入辉煌的发展时期，花鼓戏的创作、演出焕发出新的光彩，取得了令人瞩目的成就。商洛剧团稳定了核心的编、导、演、美队伍，创作演出了《磨夫状元》《六斤县长》《山魂》《小官、小贩、小教师》等一批优秀大型花鼓戏剧。1979年，古典剧《磨夫状元》在为国庆30周年献礼演出中，取得了极大成功，全国100多个剧种竞相移植演出；1982年，现代剧《六斤县长》参加全国现代剧年会演出获得金奖，并受邀赴北京中南海怀仁堂演出，受到了国家领导人的接见。随后，文化部安排该剧赴北京、天津、上海、武汉等地巡回演出，引起轰动效应。据1984年商洛地区文化局档案资料显示，商洛地区剧团一年汇报演出150多场，多以花鼓戏为主。有的进省晋京演出，有的被省外移植，有的被拍摄成影视作品，不仅丰富了花鼓戏的内容，拓展了花鼓戏的题材，而且使商洛花鼓在剧本、音乐、表演、舞美等方面更趋完美统一，成为商洛地区主要地方戏剧。

### 从喜获大奖到申请非遗

随着改革开放的深入和社会主义市场经济的发展，商洛剧团响应国家的政策积极转型，从差额补助走向市场化探索。经费的来源由原来高度依赖财政补贴转变为“演出收入+财政补贴”。辛勤的耕耘一定会收获。面对剧团转型和市场运营的挑战，商洛地区剧团坚持创作高质量剧本，组织演员排练演出，积极参加省上举办的各类文艺活动，仍然取得了好的名次。

1993年，商洛花鼓现代剧《泉水清清》在武汉参加全国现代剧年会演出，后改名《山魂》参加第二届中国“金三角”交流演出，获优秀演出奖和6个单项奖。2000年以后，剧团发挥专业艺术团体的优势，遵循市场规律，将主业优势转化为产业优势，取得了较好的社会效益和经济效益。2002年，商洛剧团创作演出的花鼓戏《月亮光》再次引起轰动，当时演出148场次，后该剧荣获了第七届中国艺

## 花鼓声声不息 文脉代代相传

### 从档案视角看商洛花鼓百年发展历程

崔伟峰

杨丽媛

术节“文华新剧目奖”、第八届中国戏剧节曹禺戏剧文学奖特别奖、“田汉剧本文学奖”等奖项，商洛花鼓成为商洛戏剧的著名品牌，并形成品牌效应。

如何发挥商洛“戏剧之乡”优势，保护好非物质文化遗产，以更多的精品擦亮“商洛花鼓”品牌，使商洛花鼓唱响秦岭南北，是商洛戏剧事业进一步发展的重点课题。商洛市文化局在报送的一份报告中指出，要充分发挥“戏剧之乡”的优势，在5年内再精心打造一部戏剧精品，以期产生较好的社会和经济效益。加强戏剧创作的研究和交流工作，每年召开一次剧本讨论会，促进戏剧创作的进一步繁荣。做好民间艺术的保护工作，积极争取向国家和省上申报一批非物质文化遗产保护项目。

2006年，国家启动首批非遗保护名录申报，抢救濒危地方剧种。商洛花鼓因其百年成型、完整成熟的谱系和流传有序的核心历史价值，成为秦楚文化交融的典型，是戏曲音乐的“活化石”，它的历史和学术价值被重新评估。在商洛市政府的积极申报下，商洛花鼓申请非遗成功，被列入国家级首批非遗名录。这一举措，让商洛花鼓这一“乡土明珠”更加璀璨夺目，成为商洛文化的“名片”。

“十一五”期间，广大文艺工作者创作出了很多优秀花鼓剧目，也取得了骄人的成绩。2006年，花鼓戏《揽月》在全省10个市进行巡回演出，2006年、2007年在中央电视台第11套节目多次播出。2008年新创排大型花鼓剧《聂鑫》及《女儿沟》参加第五届陕西省艺术节，分别获得优秀剧目奖，并获得单项奖10个。

### 从文化名片到文旅融合

新时代有新使命，新时代有新的担当和新的作为。如何使商洛花鼓这一“文化名片”更响亮，在推动经济社会发展中发挥更大更好的作用，是新时代文化事业发展的又一新的课题。在《商洛市“十二五”文化产业发展规划》和《加快商洛文化改革发展实施意见》两份文件中，明确商洛花鼓走文艺、非遗产业化、文旅融合的发展道路。将商洛花鼓精品创作、非遗传承、人才培养等列为重点任务。

“十二五”期间，广大文艺工作者紧扣时代脉搏，在戏剧舞台上深耕不辍，为商洛花鼓再添异彩，商洛花鼓在精品创作、国家级平台亮相、传播推广上取得显著突破。其中创作演出的商洛花鼓剧《月亮河》获第六届陕西省艺术节优秀剧目奖和优秀编剧、作曲、舞美、表演等大奖，商洛花鼓剧《带灯》先后参加第七届中国艺术节、陕西省艺术节、第十四届中国戏剧节、第九届上海国际民间艺术节，4次晋京献礼演出，荣获30多项大奖。

经过数十年的改革和发展，到“十三五”期间，商洛花鼓以精品创作、非遗传承、院团改革为核心，奠定了“新时代花鼓高峰”的基础。这一时期，新编商洛花鼓戏《痴娘》参加第八届陕西省艺术节，荣获“文华剧目奖”“文华表演奖”“文华音乐奖”等大奖；创作的商洛花鼓戏《情怀》参加全国优秀现实题材舞台艺术作品展演，荣获优秀剧目奖，商洛花鼓这一“文化名片”愈擦愈亮。

2020年9月，商洛市地方戏曲研究院挂牌成立，承担起对商洛花鼓和道情两个国家级非遗项目的保护、传承与创新，完成了传统剧目深度挖掘与整理，夯实了剧种学术根基，并确立了四级非遗名录体系，明确其为核心传承单位，建立了传承人档案与传习机制，推动了活态传承。花鼓戏进校园、进社区，“商洛周周有戏看”的演出成了常态化，商洛花鼓逐渐与旅游产业开始融合。

2016年，《商洛市文化广电新闻出版局2016年度工作总结》中提到，以商於古道文化旅游景区项目建设为重点，挖掘、策划、推介一批突出我市特色的文化产业项目；文化中心项目、安山驛项目完成预期投资规划；在市文化中心和安山驛等项目建成落地以后，商洛花鼓进景区、进乡村开始与旅游场景结合。在此期间，商洛花鼓戏《带灯》《紫荆树下》《痴娘》《情怀》等剧目在市文化艺术中心和金丝峡、棣花、漫川关等旅游景区进行常驻演出。商洛花鼓与旅游景区融合，不仅进一步扩大了花鼓戏对外宣传效果和艺术影响力，而且为当地旅游增添了活力，注入了丰富的地域人文内涵。

“十四五”时期，文旅融合发展能力不断增强，商洛花鼓紧扣文化传承与创新发展主线，在精品创作、赛事获奖、惠民服务、人才培养、传承保护及文旅融合等方面成效更加显著，成为商洛地域文化发展的亮眼名片。《商洛市“十四五”文化发展改革规划》提出，构建“一区三走廊”(商州核心+商於古道+秦岭山水+秦风楚韵)，打造“22℃商洛·中国康养之都”品牌；发展研学、康养、乡村民宿、节庆活动(秦岭生态文化旅游节)。商洛花鼓等非遗走产业化发展路线，与景区文化、红色文化、秦岭文化、节庆活动深度融合，集演艺、文创、休闲活动于一体，打造文化IP，与西安大唐芙蓉园等景区合作演出，进一步扩大了商洛花鼓的影响力，带动了文旅市场的繁荣，促进了商洛经济社会发展。“十四五”时期创作演出的商洛花鼓《若何》参加第十一届陕西省艺术节，荣获“文华”大奖；改编茅盾文学奖作品的《主角》成为第十一届陕西省艺术节开幕式剧目，艺术水准实现重大突破；廉政小戏《量心尺》获评第十届陕西省小戏小品优秀剧目。

从100多年的发展历程中可以看到，商洛花鼓从民间搭班自乐到正式立剧成名，从列入国家“非遗”到屡获多项大奖，既是不断推陈出新的过程，也是不断拓宽发展的过程，更是紧贴时代、服务经济社会发展、服务人民群众的过程。我们相信，在党委、政府的重视支持下，通过广大文艺工作者的辛勤努力和接续奋斗，商洛花鼓一定会在推动商洛高质量发展、现代化建设的新征程中再放光彩。

## 古道通衢 秦楚咽喉的千年驿路

### ——商洛道路交通发展变迁记之一

陈朝阳 李勇 程静

商洛，据秦岭南段南麓，扼秦楚咽喉，因商山、洛水而得名。千百年来，交通脉络始终与这片土地的命运同频共振。从商於古道的马蹄声声，到如今高铁时代的风驰电掣，商洛交通历经起源、发展、飞跃三大阶段，完成了从“天堑”到“通途”的历史性跨越，成为推动区域发展、连接内外世界的坚实脊梁。

商洛历史上发挥交通作用较大的古道主要有4条：商於道、义谷道、上津道和华阳道。4条古道经纬交织，奠定了秦楚咽喉的交通根基。

### 商於道通秦楚

商於古道肇起春秋，让今人抚今怀古。先秦时期的商於古道是商邑至於邑的水陆通道，史称：“商於古道六百里”，商於古道核心节点在商邑，古道经行武关至南阳郡，经过轵道、霸上、芷阳、蓝田、峽关、上洛、商县、武关、丹水、析、郟等地至宛城，全程约600里。这条被誉为“最早的高速公路”的古道，是贯通秦楚的交通命脉。

春秋末期，吴王阖闾联合秦、蔡两国，于公元前506年攻楚，一直打到楚的郢都。楚昭王狼狽逃往随国。楚国大夫申包胥到秦国求救，在秦庭哭了7天7夜，感动了秦哀公，秦国派子蒲、子虎率兵车500辆，沿商於道去援助楚国，打退了吴兵。

秦始皇统一六国后，改称商於道为武关道，于公元前220年下令在全国以咸阳为中心修建驰道，武关道就是驰道中的一条。当时的驰道，宽约50步，每隔3丈远栽一棵行道树。秦始皇利用驰道“亲巡天下，周游远方”，5次出巡，有两次是经过武关，隆重的仪仗队和庞大的车队随驾，浩浩荡荡通行于商於道，可见秦代的商於道相当宽阔平坦。

西汉建都长安，武关道是长安至南阳的重要通道。自长安至南阳，直接沟通关中和南阳盆地两大区域。西汉末年，王莽篡权，绿林军、赤眉军西攻武关，武关道仍是一条关系皇权安危的重要军事要道。

唐代，商於道改称商山道或商州道，是京师长安通往东南的国道，官府为保障公文传递与官员歇宿，多次拓修并增设驿站，《唐会要》称其为次驿路。唐代宗广德元年(763)，吐蕃兵攻长安，郭子仪率部东经蓝田、入牛心谷、倒回口，至商州。贞元七年(791)，商州刺史李西华征工十万，开凿偏道规避水潦，修桥建舍，打通商州西至蓝田、东抵内乡七百里山阻，极大便利行旅。此道亦是盛唐“诗歌之路”，李白、白居易、韩愈、杜牧、李商隐、温庭筠等文人墨客途经抒怀，留下诗词千首，成为珍贵的文化遗产。

明清两代，商於古道迎来鼎盛期，沿途驿站、铺舍星罗棋布，今商洛境内就有说法洞铺、胭脂关铺、麻街铺等20余处铺舍，铺兵、驿卒各司其职，保障着政令传达与物资流通。这一时期的交通，虽以骡马、舟楫为主要工具，道路崎岖艰险，却奠定了商洛作为区域交通枢纽的历史地位，也孕育了兼容并蓄的秦楚文化，为后世交通发展打下深厚基础。

### 义谷道越终南

义谷道为商洛西部重要古道，横跨秦岭终南山脉，连通汉江、旬河与乾佑河，是长安通往柞水、镇安、旬阳、安康的交通捷径。据《咸宁县志》载，其道自西安省城南至孝义厅城，全程约270里，为孝义赴西安咽喉要道。

义谷今称大峪谷，西临锡谷(即今小峪谷)，东临库谷(为今库峪河源出之山谷)，锡谷道和义谷道分别沿二谷越秦岭后，并为一路，库谷口与义谷口、锡谷口有东、西大道相连通。由乾佑县西行，与子午道合，西达汉中。由乾佑县南行，至镇安县后与库谷道合，沿乾佑河而下，达旬阳、金州。《长安志》记：“锡谷东南有路至旧归安镇。归安镇在乾佑县南一百二十里。”旧归安镇在今镇安县附近。所以，古代由终南山直穿秦岭南至金州的捷径，在乾佑、镇安以北为3条谷道，在镇安以南合为一条沿溪路线经旬阳至金州。谷道主次分明、路网相连，主干道宽7.5尺可通车马，岭低坡缓便于通行，民间亦有“小峪石头大峪坡，大峪好走远得多”的俗谚流传。

商代初期，义谷道已作为人行通道开通，雍梁先民翻越秦岭、沿乾佑河谷迁徙定居，印证古道雏形已成。西周后期，孝义川因贤臣张仲“孝友”美誉得名，彼时道路畅通，方支撑深山与关中的文化往来。北周武帝保定二年，曾加以拓凿，运送终南山上的木材。

唐代，乾佑河流域与关中联系愈发紧密，古道通行更为频繁，唐玄宗天宝年间“荔枝道”(汉子午道)长安、子午谷口一段道路，可由长安至子午谷口，再折东沿终南山前大道达于锡谷、义谷、库谷、石门谷等。

宋代，相传赵匡胤于道设“耍钱场”便民休息，宋金对峙时此地设营盘驻军，古道兼具民生与军事功用。元代重视交通枢纽价值，元顺帝至正十二年辟义谷道连通金州与湖广驿路，创置七驿，成为关通汉中的便捷官道。明代仍为官方驿道，清代拓为驮运道，清末因河谷艰险改线绕行，延续交通命脉。

中华人民共和国成立后，太乙宫至安康驮运路、镇柞公路、西柞公路均沿义谷古道修建，西康铁路、西康高速、西康高铁亦循其脉络规划建设，古今交通选址高度契合，这条千年古道始终承载着关陕与陕南的往来流通，成为区域交通发展的历史根基。

### 上津道连丹汉

商洛南部的交通要脉，可追溯至魏晋时期的上津道，是金钱河谷沟通汉江水运、连接江汉与关中的水陆古道。陆运从上津或漫川关出发，经南宽坪、板岩、色河铺、山阳县城、下官坊等翻越流岭抵达商州，与商於道会合后越秦岭入关中；亦可从色河铺越牛耳川，经柴庄、凤凰嘴至柞水，由义谷道直入长安。这条江南贡物运输京师的古道，是贯通秦巴腹地的关键交通廊道。

魏晋南北朝，上津初为金钱河畔的居民聚落。东晋时期通关市、招远商，南金奇货、弓竿漆蜡等汇聚于此，金钱河流域水陆交通得以开发，上津道运输繁忙，已然具备要道基础。南北朝时期，上津成为西通金州、北达商州的交通要道。

唐代，上津道因战乱数次成为京师财税运输的生命线。天宝末年安史之乱，汴黄漕运与武关道被叛军阻断，江淮物资经襄阳、汉水转上津道，北运扶风、长安以济军需；建中年间李希烈叛乱，丹江漕运与武关道再度阻塞，朝廷诏令修治上津道、增设驿站以通邮传转运；泾原兵变后唐德宗南幸梁州，江淮财税又沿上津道西运金州、汉中，解朝廷困用之急。唐廷特设上津转运使专司水陆漕挽，上津道作为战时核心驿路，断续使用20余年，撑起唐室东南贡赋转运的命脉。

明清时期，上津道设有驿站，用于传递公文及运送货物。清同治五年至光绪六年，陕甘总督左宗棠主张“用东南之财赋，贍西北之甲兵”多次用上津道运送军饷。1867年，由湖北拨银4万两由汉江入甲河，经上津、山阳陆运至西安。千余年来，上津道随全国军政形势兴衰度，却留存了秦巴水陆联运的交通根基，也促成了汉江与关中文化的交融共生。

### 华阳道达豫晋

商洛北向交通的要脉，可追溯至先秦时期的华阳道，商洛地处华山之阳，故此道得名华阳道。其道跨越秦岭、蟒岭、通丹江、洛河与渭河水系，支线繁多，主线分为通潼关、通卢氏两条：通潼关古道自丹江龙驹寨起，西经刘家河、贺家村，北入老君岭、留仙坪，越蟒岭至洛南上镇，折北经黑坪、茶坊岭，跨洛河入柴峪沟，经商州、石坡、巡检、黑影至大要岭接潼关界，全长约110公里；通卢氏古道自丹凤龙驹寨经老君岭、留仙坪越蟒岭，经洛南景村、古城、三要、鸡头关至箭杆岭入河南卢氏县，全长约120公里。这条连通秦地与豫晋的古道，是商洛北通中原的交通关键。

西周至战国，华阳古道已具完备通行基础。《洛南县志》记载洛南“至周则为武王归马地”，彼时已现车马道雏形；战国时期，此道通行能力已然成熟。公元前338年，商鞅遭秦惠文王缉拿，率商於私家军队沿华阳道北出击郑(今华阴)，兵车畅行无阻，印证古道具备军事通行条件。

秦汉时期，华阳道依托全国交通体系成为关中联结构商洛的北行要道，是配军政通行、民间往来、物资流转的重要路径，始终维系着关中与豫晋地区的地域连通。唐代，华阳道作为商洛北向轴线，与商山道互为依托，共同构成长安通往东南、中原的交通网络，官府驿传、民间行旅经此道，补充着秦岭南北的交通脉络。

明清两代，华阳道成为陕豫晋商流通的核心要道。商州、洛南的矿产与土特产经此运往山西、河南，晋豫两地的粮油、食盐亦沿古道输入商洛腹地，骡马驮运、车马往来络绎不绝。古道柴峪沟段遗址至今留存，道宽2.2米，古时马蹄窝清晰可辨，险处栈道柱窝规整，尽显昔日古道的沧桑。

民国以前，华阳道依旧承担着区域物资流通的重任；中华人民共和国成立后，丹景公路、洛华公路等现代交通设施相继建成，昔日承载军政、商贸的华阳古道逐渐荒废，却镌刻着商洛北向交通的发展轨迹，奠定了商洛连通中原的交通根基，为地域交通史留下了珍贵印记。

## 公告

为落实市政府城市建设部署，现对商州区环城北路以北金鸡塬西塬已征收地块范围内坟墓实施迁移。四至范围：东至商洛金盾无人机培训学校西侧围挡，西至上山水泥路东边界，南至环城北路北边界，北至用地红线。

请上述范围内坟墓所有权人于近期持本人有效身份证件到张坡社区办理登记，6月17日前完成迁移。地上坟可自行迁移(选址须符合相关规定)或集中迁至戴云山墓园；地下坟现场备案，在备案点挖出

遗骨后按标准予以补偿，未挖出不予补偿。补偿标准按相关文件执行。逾期未登记或未迁移的按无主坟处置，不予补偿。

联系人：董先生  
电话：13991562135  
特此公告。

商洛市统一征地办公室  
2026年6月7日

## 声明

●丹凤县乐宝第二幼儿园的银行预留印鉴法人私章(刘利峰)丢失，防伪码为611010019392，声明作废。