

健全保护机制
丰富宣传载体

柞水持续激活非遗生命力

本报讯(通讯员 张月 杨春苗)近年来,柞水县坚守文化传承初心,立足县域资源禀赋,坚持保护优先、活化利用、融合赋能的工作思路,通过健全保护机制、建强传承队伍、丰富宣传载体、深耕产业融合,持续激活非遗生命力,让传统民俗技艺焕发新生,为县域文旅融合、乡村振兴高质量发展注入强劲文化动能。

目前,柞水县拥有县级非遗名录65项、市级26项、省级12项,各级非遗传承人83名。依托优质资源,建成省市县非遗就业工坊8个、传承基地2个、传习所16个,孝义厅非遗展馆等特色阵地常态化运营。县域非遗品牌建设成果丰硕,成功获评“中国渔鼓文化之乡”,“柞水十三花”非遗工坊获评全省优秀非遗工坊,区域非遗影响力、美誉度持续提升,为文化传承弘扬、文旅深度融合筑牢资源根基。

为守护好珍贵非遗文脉,柞水县不断健全保护传承工作机制,将文化遗产保护全面纳入经济社会发展和乡村振兴总体规划,搭建高位统筹、多方联动的工作格局。细化完善非遗项目、传承人评定标准,构建规范化、科学化评定体系,有效破解县级非遗申报、评定不规范等难题。常态化开展非遗业务培训,累计培训从业人员260人次,持续提升非遗保护工作规范化水平。全面压实县、镇、村三级管护责任,细化岗位分工,实现非遗保护权责明晰、落地见效。

在聚焦传承人断层、阵地效能不足等关键问题的基础上,柞水县不断夯实传承阵地、建强专业队伍,织密县、镇、村三级非遗传承网络。通过升级改造非遗工坊、传习所等载体,完善基础设施建设,优化城乡非遗资源布局。建立非遗传承人梯队培育机制,大力推行老艺人带徒传艺模式,吸纳37名年轻群体投身非遗传承,为传统技艺注入新生力量。常态化开展文物保护法、非遗保护等专题培训,累计培训350人次,持续提升基层文物管护、非遗传承队伍专业素养,配备配强33名基层文保员,稳固基层管护力量。

柞水县坚持以文惠民、以文润民,紧扣“文化和自然遗产日”“国际博物馆日”等重要节点,深入校园、社区、乡村开展非遗展演、普法宣传等活动。精心打造“非遗贺新春·寻味柞水年”、渔鼓大赛、民间艺术节等特色品牌活动,深入推进非遗“五进”工程,全年开展各类文化惠民活动200多场,惠及群众2万余人次。立足柞水皮纸、盘龙七药酒、柞水木耳栽培技艺等特色非遗项目,培育非遗特色产业集群,依托非遗工坊带动100多户家庭年均增收近3万元,切实让非遗技艺赋能群众增收致富。

以初心扮主角 以薪火续清音

——记镇安渔鼓市级非遗代表性传承人赵盼盼

本报记者 孙远飞 马 姜

“镇安渔鼓传到我这里,我就得当好这个‘主角’,把戏唱下去,把人带出来。”6月12日,镇安县剧团排练厅,赵盼盼抱着用终南山竹制成的渔鼓,语气笃定如鼓点,说起自己与镇安渔鼓的缘分。

在秦岭深处的镇安大地,“主角”二字有着直击人心的分量。这里是茅盾文学奖得主陈彦的故乡,其经典作品《主角》刻画了秦腔名伶忆秦娥半生坚守舞台、戏比天大的艺术初心,道尽了戏曲艺人代代相传的匠心与坚守。而跨越数千里来到镇安的异乡人赵盼盼,用18年光阴,活成了镇安渔鼓传承路上当之无愧的主角。

赵盼盼与镇安渔鼓的相遇,始于年少时一次懵懂的奔赴。土生土长的宝鸡岐山人,2004年考入陕西省艺术学校专修秦腔,在戏曲舞台多年,本以为会一辈子扎根秦腔舞台。2007年,镇安县剧团赴西安招演员,怀揣着对舞台的热爱,赵盼盼收拾行囊来到镇安。

“一来却傻眼了,本地人说的话我一句都听不懂。唱戏的听不懂,那还唱啥?没法子,那就一个字一个字地抠,老师教一句我学一句,念白、唱词全是硬背下来的。”赵盼盼回忆刚到镇安的日子,她笑了说,就这么熬了一年多,硬是把镇安话啃了下来。

然而,真正接触渔鼓表演后,她才意识到自己此前的秦腔功底几乎派不上用场。镇安渔鼓的表演分为坐唱和站唱,演唱者左手稳抱渔鼓,同时操控筒板与小钹,右手握鼓尺击节,中指、无名指、小拇指同步精准拍鼓——三者节奏严丝合缝,一个人就是一台戏。“秦腔有乐队给你兜着,渔鼓是一人独掌三种乐器,俗称‘三下响’,全靠自己操作,说唱都在一个人身上。可以说从‘老手’变‘新手’,我心里难免有落差。”赵盼盼说,当时她很迷茫,所幸剧团同事一直帮助鼓励她,师傅陈

佩倾囊相授、耐心点拨,帮她慢慢找准演奏节奏与唱腔韵律,一步步适应了渔鼓独有的舞台逻辑。

从秦腔到渔鼓,从乐队托底到独自掌台,这条路并不好走。“盼盼她不光学动作,更爱琢磨为什么这么做。”陈佩说。正是这股子钻劲,让赵盼盼在2014年等来了第一个真正意义上的主角机会——剧团排演《三凤求凰》,她饰演蔡兰英。导演一句台词一个眼神地磨,让她一度觉得枯燥得受不了,但还是一次又一次地坚持排练下来,用扎实的功底站稳渔鼓舞台,先后在《三凤求凰》《哑女告状》《杜鹃花开》等多部剧目中担任主角。

2021年10月,赵盼盼被评定为第二批镇安县非物质文化遗产代表性传承人,正式接过镇安渔鼓第九代传承接力棒。“从台上唱戏到带徒弟,那责任不一样,以前管好自己就行,现在得对这门手艺负责,得对后头的人负责。”赵盼盼说,身份的转变,让她对非遗传承有了全新的认知,她先后登门请教赵光儒老先生与张国泰老艺人,潜心学习“三下响”的击打技法与声乐韵律,将口传心授的珍贵技艺整理成笔记,为镇安渔鼓留存下珍贵的文字资料,守住非遗技艺根脉。

非遗传承,关键在人。2022年起,赵盼盼牵头为新招录的5个学员系统传授渔鼓技艺。每周2次课,每次90分钟,全年每人累计150个学时的专业训练。“我跟他们说,渔鼓传承没有捷径,唯有脚踏实地、苦练基本功。我当年怎么学的,你们也得怎么来。”赵盼盼说。

教学过程中,她始终言传身教,把每个动作拆开揉碎了讲,同时结合民间



赵盼盼(左)和徒弟在童话磨石沟参加青少年研学游演出。

历史故事解读曲目内涵,让年轻学员愿意学、听得懂、能坚持。在她的悉心培育下,青年学员王丽娜、丁欣悦现已完全具备独立登台能力,可完整演绎《开篇渔鼓·华夏五千年》等经典传统曲目,渔鼓青年梯队逐步成形。

“我们的戏、我们的鼓,就该为老百姓而唱。观众才是真正的‘主角’。”这是赵盼盼常挂在嘴边的话。作为镇安县剧团的一员,她常年奔波在文化惠民一线。她全年参加“戏曲进乡村”演出超120场,同时主动参与地方节庆汇演、景区非遗公益展演,带着秦腔渔鼓走出商洛,远赴西安、宝鸡、渭南、南京等地登台演出,让镇安渔鼓走出大山、走向更广的舞台。她还积极投身

“非遗进校园”公益活动,从最简单的简板敲击、基础唱词教起,搭配乡土民间故事科普渔鼓文化,让非遗曲艺走进校园、扎根童心。每当看见孩子们眼中燃起对传统曲艺的好奇与热爱,她便觉得所有坚守都值得。

18年坚守,从听不懂方言的外乡人,到扛起镇安渔鼓大旗的第九代传人,赵盼盼从未有过一丝悔意。她读懂了《主角》里戏比天大的坚守,也对“主角”有了自己的注解:从不是独占聚光灯,而是把根扎进秦岭,把种子撒向更年轻的掌心。



巧手制漆扇 非遗润童心

本报讯(记者 王江波)为传承中华优秀传统文化,让青少年近距离感受非遗漆艺的独特魅力,丰富广大青少年的课余文化生活,6月19日,洛南县图书馆举办非遗漆扇手工体验活动,吸引了众多小朋友及家长踊跃参与,在书香中开启了一场非遗体验之旅。

下午2时,洛南县图书馆活动现场暖意融融、童趣盎然。活动开始前,图书馆工作人员提前准备好素面团扇、环保漆料、清水等全套手工材料,并逐一分发至每位小朋友手中。拿到制作材料后,孩子们充满好奇与期待,纷纷跃跃欲试。

郭璟怡是年龄最小的参与者,只见她小心翼翼地将漆料轻轻滴入清水中,专注地观察着漆料在水面自然晕染,层层交织,形成层次灵动、变幻莫测的纹理。随后,她屏息凝神,缓缓将素扇贴近水面,轻轻拓印,整套动作轻柔舒缓、有条不紊。短短数分钟后,一把色彩斑斓、纹样别致的漆扇就制作完成了。看着亲手完成的作品,郭璟怡脸上溢满了笑容。

一个多小时的活动在欢声笑语中悄然结束,孩子们手握亲手制作的漆扇,有的清新淡雅、有的绚烂灵动,每一把都是独一无二的专属作品。谈及此次活动,郭璟怡家长很是认可,“平时孩子很少有机会接触传统非遗工艺,这次在图书馆参与漆扇制作,是一次独特的体验。”她笑着说,孩子在这个过程中不仅锻炼了专注力和动手能力,更直观了解了非遗漆艺的魅力,在玩乐中感受传统文化之美。这种沉浸式的文化体验,非常有教育意义。

图书馆作为公共文化服务阵地,肩负着传承优秀传统文化、滋养市民精神文化生活的重要职责。非遗是中华文脉的瑰宝,而青少年是文化传承的主力军。洛南县图书馆运营经理郭海亮表示:“我们希望通过轻量化、趣味化的非遗体验活动,打破传统文化与青少年的距离感,让非遗走出典籍、走进生活,让孩子们在亲手实践中触摸传统、感悟匠心。”近年来,洛南县图书馆持续深耕公共文化服务,常态化开展非遗体验、读书分享、手工创作等多元文化活动,以书香为载体,以活动为纽带,让优秀传统文化落地生根、代代相传。

丹凤举办非遗进校园活动



丹凤泥塑非遗传承人王伦走进商镇初级中学,指导学生制作泥哨。

本报讯(记者 谢非 通讯员 姜琦)为扎实推进非物质文化遗产保护、传承与普及工作,让本土非遗浸润校园沃土、滋养青少年成长,近日,丹凤县文化馆开展非遗进校园系列宣传展示活动。活动先后走进商镇初级中学、丹凤县第五小学,让广大师生近距离领略非遗魅力,沉浸式感受传统文脉的深厚力量。

本次活动以“传承人进校园、技艺课堂化”为核心,邀请本土非遗代表性传承人走进课堂,通过理论讲解、实操示范、手把手教学的方式,为孩子们打造沉浸式非遗体验课堂,让传统技艺可看、可学、可感。

在商镇初级中学课堂上,省级非遗丹凤泥塑代表性传承人王伦开展泥哨制作专题教学。课堂上,王伦用通俗易懂的语言,系统讲解丹凤泥塑的发展渊源、艺术特点和地域文化价值,随后现场演示捏、搓、塑等核心基础手法,细致拆解塑形、修边、开孔等制作步骤。大家在亲手实践的过程中,真切体会传统泥塑

技艺的匠心与韵味,感受本土非遗技艺的独特魅力。

丹凤县第五小学的剪纸课堂同样氛围热烈、精彩纷呈。市级非遗丹凤剪纸代表性传承人黄战兵结合民俗文化特色,围绕传统剪纸的文化寓意、基础技法、创作思路进行细致讲解,以生活中常见的吉祥纹样为例,现场演示了对折剪裁、镂空雕花、精细修边等核心技巧。孩子们专注聆听,积极模仿,在一张张红纸上精心勾勒、细致裁剪,创作出一幅幅质朴生动、充满童趣的剪纸作品,全方位展现出传统民俗剪纸艺术的独特美感与人文底蕴。

此次非遗进校园系列活动,打破了传统非遗与现代校园生活的壁垒,以直观的艺术展示、趣味的实践体验、鲜活的文化载体,让非遗真正走进青少年身边、走进校园日常。下一步,丹凤县将持续深耕非遗普及推广工作,常态化开展非遗进校园、进社区等系列活动,不断丰富校园文化内涵,创新非遗传承传播形式,让传统技艺焕发新生。

《商洛日报》品牌战略合作伙伴

第九届国际茗茶评比金奖 第二届“国饮杯”全国茶叶评比一等奖



新茶上市

陕西福青山茶文化有限公司

公司地址:商洛市山阳高新区 基地:山阳县法官镇黄家店村福青山万亩有机茶园 电话:0914-8380328 8688999

关于解聘商洛市商州区中医医院职工黄丰的公告

黄丰,男,身份证号:6125231992****4212,系商洛市商州区中医医院职工。该同志未按规定履行任何请假手续擅自离岗,至今未归。

根据《事业单位人事管理条例》(国务院令 第652号)第十五条、第十六条规定,经上级主管部门批复,我院研究决定:解除与黄丰的聘用合同,终止人事关系。

特此公告
商洛市商州区中医医院
2026年6月23日

发布之日起届满30日,即视为自动解除聘用合同。

本人如对解聘决定有异议,可自公告送达生效之日起30日内,向我单位或主管部门商洛市商州区卫生健康局提交书面复核申请,逾期未提出申请的,视为自动放弃复核权利。

声 明

●洛南县四皓街道柳林社区股份经济联合社的开户许可证丢失,账号为26810201040004271,开户行为中国农业银行股份有限公司洛南西城支行,核准号为J8032000545601,声明作废。

●洛南县保安镇机关工会委员会的开户许可证丢失,账号为256011600000001949,核准号为J8032000465501,开户行为陕西洛南阳光村镇银行有限责任公司保安支行,声明作废。

●洛南县保安镇工会委员会的开户许可证丢失,账号为256011600000001680,核准号为J8032000392101,开户行为陕西洛南阳光村镇银行有限责任公司保安支行,声明作废。