

丹凤探索文化遗产保护利用新路径

本报讯(通讯员 张 栋)近年来,丹凤县坚持“保护为主、合理利用、加强管理”的工作理念,立足深厚的历史文化底蕴与丰富的自然资源禀赋,通过统筹文物安全管护、非遗活化利用与文旅业态升级,全面推动文化和自然遗产保护利用提质增效,走出了一条保护与发展并重、文化与生态共生的特色路子。

以智慧化管理构建遗产安全保障网络。丹凤县建立县、镇、村三级网格化管理体系,为重点文物保护单位配置智能安防设施,并实施文物综合保险制度,构建起“人力防范+技术防范+保险保障”的立体防护体系。在修复工作中严格遵循“修旧如旧”原则,有序开展古建筑及古民居的保护性修缮,确保历史遗存的真实面貌得以留存。同时,全面推进文物普查工作,准确掌握县域内文化遗产资源状况。

通过多元融合激发非物质文化遗产发展潜能。丹凤县搭建非遗传承平台、加强传承人队伍建设,并借助节庆活动、非遗集市、研

学体验等形式,推动传统技艺融入日常生活。此外,积极拓展电子商务与文化创意产品销售渠道,鼓励传承人开发具有地方特色的文创产品,促进非遗技艺向产业化发展,实现了活态传承与经济价值的双重提升,使传统手工艺从“指尖技艺”转变为“指尖经济”。

生态与文化旅游协同推进实现融合发展。丹凤县联合专业研究机构深入挖掘历史文化内涵,高规格制定古道、古城保护规划。创新生态环境保护方式,探索碳汇等生态价值转化途径,将文化遗存与自然生态资源有机结合,打造独具特色的文旅品牌,探索出一条保护与利用相互促进的发展路径,形成了多点支撑、全域覆盖的旅游发展格局。

目前,丹凤县已完成第三次全国文物普查中278处不可移动文物的复查工作,并新发现数十处包括古墓葬在内的文物点,其中全国重点文物保护单位1处、省级文物保护单位6处。在遗产保护、生态保护及文旅融合等方面均取得了显著成效。

镇安廉洁文化书画展开展

本报讯(通讯员 夏泽梅 朱龙喻)笔墨传清廉,文化润童心。为深入推进廉洁文化建设,常态化涵养风清气正的社会风尚,筑牢党员干部廉洁自律思想根基,6月26日,镇安县“笔墨润初心·清风伴征程”廉洁文化书画展在县文化馆开幕。

本次展览由县纪委监委主办,县文联、县文旅局、县文化馆联合承办,县书法家协会、县美术家协会协办。开展仪式上,相关工作人员详细介绍了书画展筹备组织、作品征集、专家评审及展品遴选等整体工作情况,现场宣读了本次书画展获奖作品及作者名单。获奖作者代表依次上台交流发言,结合自身创作经历,分享廉洁书画创作思路,畅谈对清廉文化的深刻感悟,传递崇廉、尚廉、守廉的正向理念。

据了解,本次廉洁书画征集活动于今年3月下旬正式启动,面向全县书画爱好者广泛征稿,得到书画爱好者的积极响应、踊

跃参与。活动累计吸引80多名创作者参赛,征集书法、绘画各类作品210多幅。本着公平、公正、严谨、专业的评审原则,评审组对参赛作品进行层层筛选、严格评审,最终择优遴选出154幅主题鲜明、立意深远、艺术精湛的优秀作品集中展出。

这次展出的作品题材丰富、形式多样,格调高雅,涵盖楷书、行书、隶书、国画等艺术形式。作品紧扣廉洁文化主题,将清正廉洁、修身律己、克己奉公等廉洁理念与传统书画艺术深度融合,笔墨间彰显清风正气,丹青中传递廉洁初心,兼具思想性、艺术性和教育性。

此次廉洁文化书画展,以文化艺术为载体,创新廉洁教育形式,拓宽廉洁文化传播渠道,让抽象的廉洁理念变得直观可感、入脑入心。通过沉浸式观展体验,引导广大党员干部群众在笔墨丹青中感悟清廉力量、厚植廉洁情怀,切实达到“以文化人、以廉润心”的教育实效。

文脉进校园 非遗润童心



幼儿园老师教授孩子穿戴“跑竹马”表演道具。

本报讯(记者 胡蝶)为弘扬中华优秀传统文化,丰富校园文化生活,让少年儿童近距离感受本土非遗魅力,6月16日,商南县文化馆非遗进校园主题活动在金福湾幼儿园举办,为全体师

生带来了一场生动活泼的非遗盛宴。活动通过非遗实物展示、生动讲解、互动环节,让孩子们在轻松欢乐的氛围中认识非遗,在心底埋下传统文化传承的种子。活动现场,民俗展演与互动体验环节高潮迭起。舞狮、舞龙轮番亮相,瑞狮伴着锣鼓节奏腾跃嬉戏,长龙身姿矫健、气势十足,引得现场群众阵阵欢呼。非遗代表性传承人讲解动作技巧后,孩子们分组上手体验,举着小龙、狮头穿梭奔跑,尽显童真活力。跑竹马展演步伐古朴、演绎地道,尽显商南民俗独特韵味;试马花棍体验趣味十足,传承人手把手教授握棍、转棍等基础动作,孩子们在玩乐中感受传统技艺的乐趣。

活动尾声,非遗主题展板与实物展示区吸引孩子们纷纷驻足。丹江针绣、商南草鞋、商南泥塑、商南手工挂面、商南香包等本土非遗展品一一陈列,孩子们凝神观看,细细领略传统匠之美。

本次活动形式多样、内容丰富,打造了沉浸式非遗体验场景,让非遗真正看得见、摸得着、学得会,既丰富了校园文化内涵,也厚植了少年儿童的文化认同感,为非遗活态传承筑牢了文化根基。

白居易与商州寿泉

刘毅

商州雄踞商於古道要冲,枕倚秦岭,襟带丹江,东扼武关天险,西控蓝关隘口,是盛唐长安连通东南、辐射南北的必经通衢。往来宦游士子、迁客骚人络绎不绝于此地,触景抒怀,留下无数传世诗文。白居易五言古诗《重过寿泉忆与杨九别时因题店壁》,便是镌刻在商於古道上一段不朽的文字印记。

商州南十里,有水名寿泉。涌出石崖下,流经山店前。忆昔相送日,我去君言还。寒波与老泪,此地共潺湲。一去历万里,再来经六年。形容已更改,处所犹依然。他日君过此,殷勤吟此篇。

诗中提到的挚友“杨九”,实为唐代名臣杨汉公。杨汉公,字用义(yì),行九,虢州弘农人(今河南灵宝),出身名门弘农杨氏,为京兆尹杨虔卿之弟,亦是白居易妻弟。他登进士第,仕途通达,历任户部郎中、工部尚书、同州刺史,出镇宣武、天平军节度使,兼具诗文之才与治史识见。清乾隆《直隶商州志》将其列入唐代商州刺史名录,然而《唐书》及近年发现的杨汉公墓志均无相关记录,当系误记。

后世常有人将此诗中的杨九与杨弘贞混淆,实则二人判然有别。唐人习惯以行第相称,白居易笔下“杨九”者共有二人:其一为杨弘贞,年少登进士,未满三十便溘然长逝,白居易元和初年便作《伤杨弘贞》悼亡,其《见杨弘贞诗赋因题绝句以自谕》诗另有句“未年三十即无身”可知其早夭;其二便是杨汉公。据白居易《和东川杨慕巢尚书府中独坐感怀在怀寄十四韵》诗自注:“慕巢及杨九,杨十年前,兄弟三人,各在一处。”慕巢即白居易妻兄杨汝士,行六,此处同列的杨九自然是杨汉公。

再以诗作创作时间佐证,《重过寿泉忆与杨九别时因题店壁》诗作于元和十五年(820年),彼时白居易自忠州(今重庆忠县)刺史任上返京,距当年寿泉送别已隔六载。若杨九是元和初年早逝的杨弘贞,不可能有“他日君过此,殷勤吟此篇”盼友人重临时品读诗句的期许,是证诗中故人只能是尚在人世的杨汉公。

全诗开篇寥寥数笔,白描勾勒寿泉地貌:“商州南十里,有水名寿泉。涌出石崖下,流经山店前。”嶙峋崖壁间清泉奔涌,蜿蜒

淌过山前野店,山野清寂,风物简淡。无雕饰之景,却因见证过知已间的别离,深深烙印在诗人心底。本是商州城南的寻常山泉,因白居易驻足题壁,自此嵌入大唐诗脉,跨越千年,流传至今。

历代方志亦留存寿泉相关记载。清康熙《续修商志》载:“寿泉,州南十里,在南石底官路旁。白乐天有诗。”雍正《陕西通志》亦记:“寿泉,在州南十里官路傍,白居易有诗。”对照诗文与方志地理线索,寿泉旧址大致位于今商州区刘湾街道周磨社区一带,历经千年山川改易,人世更迭,确切遗址如今已湮没难寻。

山水本无情,因人生暖意。“忆昔相送日,我去君言还”,道尽唐代士人宦游奔波、聚散无常的人生常态,字里行间藏着知己相送的不舍与温情。临别之际,山泉寒凉,心绪沉郁,“寒波与老泪,此地共潺湲”,山泉寒波与离人热泪一同流淌,流水不绝,离愁无尽,情景相融,将惜别心绪写得含蓄深沉。

最易引人共情的,莫过于旧地重游、物是人非。此番重过寿泉,距当年别离整整六年。万里宦途辗转浮沉,六年岁月磨洗风尘,诗人一身倦容重过故地,石崖、山店、流泉如故,而自身容颜憔悴、心境沧桑,不由生出“形容已更改,处所犹依然”的深沉慨叹。

诗作结尾不似寻常送别诗悲感伤感,格调温厚绵长。诗人将六载思念、故地感慨、知己之谊尽数题写于山店墙壁,落笔寄语故人:“他日君过此,殷勤吟此篇。”他不求即刻相逢,只盼来日友人途经此地时,见此诗便能忆起当年离别初心。一纸题壁诗文,化作二人跨越岁月的情感信物,让短暂分离,成为长久惦念。

这首五言古诗延续白居易浅白质朴、情味悠长的文风,不事雕琢,以平实叙事、真挚情感取胜,融山岭风光、宦游别离、岁月感慨、知己之交于一体,让商州寿泉从一处地名,变为承载盛唐文人交游心境的文化符号。

千载之后,寿泉、山店早已湮没,唯有白居易的诗篇流传至今。这场发生在商州的旧地重游、题壁寄怀故事,为商於古道留存下一段温润质朴的唐诗佳话,白居易与杨汉公相惜相知的知己情谊,也随诗作流传千载,至今读来依旧动人。

深耕梨园路 坚守赤子心

——洛南县剧团史锋的戏曲与非遗传承之路

本报通讯员 冯江慧

6月10日晚,洛南县华阳县剧院座无虚席,新编秦腔现代戏《南洛河畔》火热开演。

婉转秦声道尽洛南乡土故事,跌宕剧情打动全场观众。剧中主角洛福来的扮演者史锋,以一人之力演绎戏剧人物少年意气、中年担当、暮年坚守三段人生。

舞台上,他是光彩夺目的秦腔小生;舞台下,他扎根秦岭乡土三十余载。多年来,他以热爱为炬,以坚守为路,默默守护秦腔、静板书、陕南民歌等本土传统艺术,在南洛河畔书写了一段动人的非遗传承故事。

苦练功底,叩开戏曲大门

1985年,史锋出生在古城镇马莲滩村一户曲艺世家,他的祖父、父亲、姑姑都是当地有名的静板书艺人,三弦声声、说唱朗朗,耳濡目染下,戏曲和曲艺早早融入了他的生活。

8岁那年,史锋跟着祖父第一次登台,演唱经典秦腔戏曲《三滴血》选段。青涩稚嫩的嗓音和唱腔,收获了台下乡亲们朴实的笑容和掌声,小小少年成了远近闻名的“唱戏小明星”。

13岁那年,时任马莲滩小学校长带来一则县剧团艺术学校招生信息。“你去报考吧,你肯定行!”一句简单的话燃起了史锋心中的“戏曲梦”。经过层层筛选,史锋考入了洛南县剧团艺术学校,正式走上学艺之路。

史锋格外珍惜来之不易的学习机会,每日雷打不动完成压腿、下腰、吊嗓、练身段等基础功课,还要挤出5小时苦练板胡。手腕肿痛,手脚磨破,嗓音沙哑是家常便饭,但他从不叫苦叫累。

2004年,史锋顺利考上洛南县剧团,素来沉默寡言的父亲此时却红了眼眶:“戏曲这行,从来没有捷径,吃得苦中苦,才能台上立得住。”父亲深知戏曲行业的艰辛,也懂儿子多年付出的不易。

进入剧团后,史锋练功愈发勤勉。当旁人还在酣睡,他早已登上馒头山吊嗓、拉板胡;夜深人静众人休息,他还在独自排练、反复揣摩角色。

一分耕耘,一分收获。凭借扎实的功底、清亮的嗓音和肯吃苦的品性,史锋有幸拜入一级演员,文华奖、白玉兰奖、二度梅花奖获得者李东桥先生门下,专攻小生行当。入行二十余年间,他先后在《王宝钏》《沉香》《西京故事》等大戏中挑大梁,斩获第五届中国秦腔艺术节表演奖、陕西省戏曲红梅大赛专业组二等奖等奖项。

多年来,史锋从未局限于秦腔单一领域,他还同步深耕陕南民歌与洛南静板书。凭借扎实唱功获评第三届陕南民歌“十大歌手”,成长为国家级非遗洛南静板书市级代表性传承人。由他表演的静板书《字圣仓颉》亮相2023年全国非遗曲艺周,获得文化和旅游部鼓励,成为集戏曲、曲艺、民歌等技艺于一身的基层院团文艺骨干。

潜心塑角,真情演绎百态人生

电视剧《主角》让秦腔古韵传遍千家万户,而在洛南,本土原创秦腔现代戏《南洛河畔》,成为戏迷心中的精品力作。

6月12日,首轮演出圆满收官,连续多场演出,史锋嗓音沙哑,脸上写满疲惫,眼底却藏不住欣喜。“有压力,有挑战!两年打磨终于交出完整作品,看到场场都是观众爆满、掌声阵阵,悬着的心总算落了地。”史锋说。

作为全剧核心人物洛福来的扮演者,史锋潜心塑角,用一腔真情演绎人生。洛福来一生跨越数十年,人生境遇跌宕,情绪层次丰富,表演难度极大。为塑造出有血有肉的本土汉子,史锋整日扎根排练厅,逐字打磨唱腔韵味,一招一式抠细节,抬手的力度、转身的气韵,唱腔里的悲欢,眼神暗藏的故事,每一处细微表达,他都反复推敲打磨。

排练之余,他还查阅史料,专程到豆腐坊、洛惠渠等地寻找角色的精神内核;主动到剧团老艺人请教,和同行交流切磋,力求每一句唱词、每一个身段,都贴合洛南人独有的坚韧风骨。

洛南一分钟,台下十年功。首演当晚,大幕拉开,史锋化身洛福来站上舞台:少年时朝气蓬勃、意气风发;中年扛起家庭与乡土重任,沉稳坚毅;晚年看淡世事,通透从容。数十年人生跨度被他完美驾驭,人物鲜活立体,满是烟火温度。

戏迷杨先生看完演出由衷赞叹:“像这样既有传统韵味又讲洛南家乡故事的现代戏,还是头一次看到。不仅过足了戏瘾,更对‘清白做人、坚忍奉献’有了更深的感悟。”

不少资深戏迷评价“史锋把洛福来演活了,仿佛这个土生土长的洛南汉子,就是从他骨子里生长出来的一般!”

以匠心雕琢角色,用真情演绎乡土。史锋凭借数十年戏曲功底,让《南洛河畔》成为镌刻洛南精神的文艺佳作,也让古老秦腔依托本土新时代故事,焕发全新活力。

守正创新,当好非遗传承“守艺人”

在深耕秦腔舞台之外,史锋始终放不下从小相伴的洛南静板书。作为国家级非遗,洛南静板书源自清



史锋在《王宝钏》中饰演薛平贵。

代,讲究“一人顶七人”,表演者集说、弹、唱、演、敲、打于一体,分饰多个角色,表演难度极高。

“我是家族第三代静板书传承人,祖辈传下来的手艺,我必须扛起来。”史锋翻出祖父珍藏四十余年的老旧乐器、手抄本,从零开始系统研习全套技艺。

他白天忙着演出,晚上苦练弹、敲、打、说等技巧。遇到不懂的地方,就向任银峰、庚会仓、杨群山等静板书艺人请教。为了不打扰邻居,他找来毛巾裹住打击乐器,坐在屋内低声练习,甚至通宵练习。日复一日地坚持练习,史锋熟练掌握了静板书全套表演技法,成为全县最年轻的静板书“坐中”艺人,圆了祖孙三代的心愿。

如今,他带着乡土曲艺走出秦岭群山,登上全国非遗曲艺周、央视乡村春晚等国家级舞台,让小家乡土非遗走出深山,被全国观众所熟知。

为让静板书长久传承,史锋创新曲艺表达,录制以洛惠渠、洛南豆腐为主题的静板书宣传短片,助力家乡文旅与地域文化传播;常态化开展“非遗进校园”“非遗进社区”,手把手教孩子弹奏三弦、练习说唱。

为了深挖传统技艺,史锋走访乡间老艺人,搜集整理濒临失传的手抄老曲目,录制60余段静板书音频资料,既有《孙悟空大闹天宫》等传统经典剧目,也结合时代发展协助新编《文明新风进万家》《清正廉洁铸民魂》等新作,让古老静板书成为传递正能量、记录新时代乡土变迁的载体。

“唱戏是我的本职,传承非遗是我的责任。”史锋心中,静板书承载的不只是说唱技艺,更是秦岭脚下百姓质朴纯粹的乡土情怀。守住手艺,便是守住一方乡土精神。

扎根基层,以戏回报家乡沃土

生于洛南,长于洛南,史锋始终怀揣初心,想用一身技艺回馈养育自己的这片土地。

全县每年举办百余场基层惠民演出,从前期场地对接、节目编排筛选,到现场灯光音响调试等大小琐事,身为洛南县剧团副团长的史锋都要全程跟进、亲力亲为,从不推脱敷衍。

“每一场下乡演出,都要提前一个多月筹备。结合当地群众喜好定制节目,常常排练至深夜两三点。”常年奔波城乡演出,早出晚归,四处奔走,陪伴家人的时间寥寥无几,谈及此事,史锋言语间满是愧疚。

“戏,比天大。”热播剧《主角》里的这句台词,是史锋多年坚守舞台的心声。每当站上舞台,听到台下阵阵掌声,看到越来越多人喜欢传统艺术,他就觉得所有辛苦都值得,所有付出都有意义。

多年前一场深山露天演出的画面,至今深深烙印在他心底。寒冬腊月,山间寒风刺骨,台下村民裹着厚棉被,全程目不转睛紧盯戏台,满眼都是对传统戏曲的热爱。群众这份纯粹的喜爱,更加坚定了他扎根基层、服务乡土文化的信念。

洛南县剧团团长牛新宏说:“史锋家风端正,嗓音清亮,为人纯粹踏实,已然成为我县文艺行业的代表人物,是行业里的骨干领军者。”

从8岁登台的乡村孩童,到独当一面的戏曲骨干,洛南静板书非遗代表性传承人,三十余载风雨坚守,史锋扎根秦岭脚下,用心演好每一台戏,用心守护每一门老手艺,以平凡人最朴素的执着,守住洛河绵延千年的文化根魂,让秦腔与静板书这两门古老乡土艺术,在新时代生生不息、薪火相传。

艺术人生

声 明

●商洛市商州区腰市镇四季货运部的原法人私章(叶鹏)丢失,防伪码为6110020040325,声明作废。
●山阳县户家堰镇康家岭村股份经济合作社的法人私章(康涛)丢失,防伪码为6110240026372,声明作废。
●山阳县金河丰源种养专业合作社的法人私章(康涛)丢失,防伪码为6110240026372,声明作废。
●山阳县户家堰镇康家岭村村民委员会的法人私章(康涛)丢失,防伪码为6110240026372,声明作废。
●陕西省商洛市山阳县城关街道史纪峰的残疾人证丢失,编号为陕军H021076,声明作废。
●陕西省商洛市柞水县下梁镇曹玉涵的《出生医学证明》丢失,编号为I610477449,声明作废。

●商洛市商州区腰市镇四季货运部的原法人私章正本丢失,统一社会信用代码为5161102358696536X4,声明作废。
●商洛市商州区黑山中心卫生院工会委员会的银行预留印鉴卡印鉴码丢失,声明作废。
●丹凤县龙驹寨街道贺家社区股份经济合作社的开户许可证丢失,账号为2708043101201000001709,开户行为陕西丹凤农村商业银行股份有限公司金山支行,核准号为J8033000318201,声明作废。
●镇安县双鑫矿业有限公司的公章丢失,防伪码