

# 一曲喇叭诉悲欢

本报记者 刘佳乐



5月28日,细雨如丝。山阳县法官镇大寺庙村青灰色的石板路被雨水冲刷得发亮,喇叭声与鼓点穿透雨幕,在山间久久回荡。

循声而去,一处普通农家小院出现在眼前。院墙上悬挂着“山阳县文化馆传统音乐喇叭眼传习所”的牌匾。推开虚掩的屋门,76岁的丁仕尧正手捧一本曲谱,与几位老伙计围坐练习。

“这就是我们的‘店’,不卖油盐酱醋,专卖老祖宗传下来的锣鼓家伙和喇叭调子。”丁仕尧手中鼓槌起落,笑意从皱纹里漫出来。作为“喇叭眼”第三代传承人,丁仕尧从父亲手中接过这门技艺,至今已逾60多年。

在法官镇,上了年纪的人几乎都记得“喇叭眼”响起时的热闹场景。“小时候,只要听见锣鼓声,饭碗一放就往外跑,不管是过年过节,还是婚丧嫁娶,没有‘喇叭眼’,总觉得少了点什么。”丁仕尧回忆。

“喇叭眼”形成于明末,是一种6人合奏的民间吹打乐,当地人俗称“打全套”。战鼓、边鼓为骨,大锣、小帽、钩锣、手锣为肉,而一支喇叭,便是这支队伍的魂。6位乐手不仅要各司其职,更要样样精通,彼此默契配合,方能完成一场完整演奏。“我们这几个人里,就属刘道祥喇叭吹得最好,他一开口,整个场子就活了。”丁仕尧说。刘道祥在一旁笑着摆手:“百般乐器,喇叭为王,‘喇叭眼’的灵魂就是这一支喇叭。”

与一般民间吹打乐不同,“喇叭眼”以打击乐器配合喇叭共同演奏,几个人凑在一起便能开场,它只奏不唱,流传下来的是完整的曲牌体系。配合的唱词仅存一鳞半爪,都是口语化的山野小调,诙谐幽默,逗人发笑。如“姐在山园摘黄瓜,郎在外面撒土巴,打掉黄瓜花”,短短几句,便勾勒出山乡青年质朴而诙谐的爱情故事。这些唱词由民间歌手即兴演唱,乐队只管专心奏乐,两不误,又浑然一体。

清代时期,法官庙赵家戏班名震方圆百

里。班主赵正列将散落民间的旧谱逐一整理、规范,统一曲调与打法,使“喇叭眼”逐渐形成成熟体系。后来,这门技艺传至大寺庙村邓方有手中。

民国时期,邓方有将全部技艺传授给邓可章、丁邦国等7名少年,使“喇叭眼”在法官镇得以代代传承,生生不息。

在这条延续数百年的传承链上,76岁的丁仕尧承接前辈们留下的薪火,成为“喇叭眼”最重要的守护者之一。他的父亲丁邦国,正是当年跟随邓方有学艺的7名少年之一。耳濡目染之下,丁仕尧自幼学习“喇叭眼”,从识谱、叫鼓到演奏曲牌,一步步跟随父亲钻研揣摩。从少年到白发,从农闲到节庆,这门技艺早已融入他的生活。

当年那7名少年,如今只有邓可章一人还在。作为这段传承历史最重要的见证者,92岁的他亲历了“喇叭眼”兴盛的岁月,也见证了这门古老艺术一路走来风雨历程。

记者见到邓可章时,老人坐在屋檐下的竹椅上。雨滴顺着瓦楞缓缓落下,他望着远处的群山,说起当年的盛况:“过年的时候,十里八乡的人都赶来看。”停顿片刻后,老人轻轻抬起手,指向不远处正在整理乐器的丁仕尧说:“好在还有仕尧,不然这门手艺真要失传了。”

丁仕尧不仅完整掌握了全部曲目,更将老一辈口心授的记谱传统传承下来。没有工尺谱,也没有五线谱,只有代代相传的简单符号,全凭记忆与领悟。翻开那本泛黄的曲谱,圆圈点、横竖符号密密麻麻,犹如一本只有传承人才能读懂的“密码书”。

刘道祥对此感触更深:“‘打全套’讲究6个人一条心,吹喇叭的、敲鼓的、打锣的缺一不可。只会一样,不算真正学会。我吹了一辈子,只要能吹得动,就一直吹下去。”

然而,传承的现实困境依然存在。学习周期长、经济收益有限,加之年轻人大多外出务工,使得“喇叭眼”后继乏人的问题日益突出。

面对现实困难,丁仕尧并未放弃探索。今年“五一”假期,他带领团队走进法官镇月亮湾瀑布景区,演奏传统曲目。其中,《八哥洗澡》融入诙谐生动的肢体表演,引得游客掌声不断、笑声连连。

文艺节目。接到任务后,丁仕尧立即组织30多名民间音乐爱好者开展集中培训。他们从记谱到手法,从叫鼓到配合,手把手教学。最终,有5人完整掌握全部演奏技巧,并成功登上庆祝活动现场。

这次亮相,让沉寂多年的“喇叭眼”重新走进公众视野。

此后,丁仕尧带领团队活跃在各类文化活动现场,参加“丰阳广场”夏季纳凉晚会、法官镇“村晚”、高铁站建设奠基仪式等演出,并多次参与民间艺术展演。

2017年,“喇叭眼”成功入选商洛市非物质文化遗产名录。荣誉背后,是更加沉重的责任。多年来,丁仕尧坚持免费授课,不收取任何学费。曾经跟随丁仕尧学艺的茹显斌,如今已年过三十。由于常年在外工作,只有逢年过节返乡时,才能重新拿起喇叭和锣鼓。

“喇叭眼”就是我们法官人的乡愁,是过年的味道,也是人情世故的味道。这种味道不能断。”茹显斌说。

刘道祥对此感触更深:“‘打全套’讲究6个人一条心,吹喇叭的、敲鼓的、打锣的缺一不可。只会一样,不算真正学会。我吹了一辈子,只要能吹得动,就一直吹下去。”

然而,传承的现实困境依然存在。学习周期长、经济收益有限,加之年轻人大多外出务工,使得“喇叭眼”后继乏人的问题日益突出。

面对现实困难,丁仕尧并未放弃探索。今年“五一”假期,他带领团队走进法官镇月亮湾瀑布景区,演奏传统曲目。其中,《八哥洗澡》融入诙谐生动的肢体表演,引得游客掌声不断、笑声连连。



“五一”假期,丁仕尧携团队在法官镇月亮湾景区展演。图为丁仕尧击鼓献艺。

在丁仕尧看来,这正是“喇叭眼”未来发展的方向。走出传统婚丧嫁娶场景,融入文旅产业和乡村旅游,让古老非遗焕发新的生命力。

丁仕尧常说:“只要有人愿意学,我就愿意教。”对于这位年过七旬的非遗传承人而言,守护的不仅是一套喇叭和锣鼓技艺,更是一段绵延数百年的文化根脉。

雨还在下。丁仕尧放下鼓槌,拿起喇叭,吹了一段《长流水》。声音穿过屋檐,穿过雨幕,在山间慢慢散开。一个老人,一支喇叭,600年的调子,就这样一茬一茬地传了下来。

## 文旅焕发新活力

本报讯(通讯员 孙莎)6月25日,“秦楚新时·陕鄂双城记”试乘体验活动成功举办。依托西十高铁开通带来的流量红利,商州区文化馆、区非物质文化遗产保护中心立足本土文化资源,在东坡院子康养度假农庄开展“非遗沉浸式体验+乡村文旅场景”特色活动,以非遗为核心IP,以旅游场景为载体,深度践行“以文塑旅、以旅彰文”,用活态非遗与本土烟火美食,为商州文旅融合高质量发展注入全新动能。

此次活动跳出传统观光旅游模式,将非遗技艺传承、本土文艺展演、特色美食体验全面融入乡村文旅场景,打破文化与旅游的边界壁垒,把静态的非遗资源、地道的商州风味,转化为可体验、可消费、可传播的动态文旅产品,让厚重的商州非遗与市井烟火滋味走出展馆,融入山水、贴近游客,构建非遗赋能、美食加持的全新文旅融合示范场景。

活动现场汇聚省、市、区三级优质非遗代表性项目,以非遗技艺为核心、商州特色美食“四件套”为亮点,丰富乡村旅游业态,补齐文旅体验短板,彻底破解了乡村旅游“有风景、无内涵、无特色”的发展难题。

各级非遗项目轮番亮相,精彩纷呈。省级非遗东龙山狗娃味传统美术、商州大王烧鸡制作技艺底蕴深厚、特色鲜明;市级非遗商州面花、商州陶瓷制作技艺、商江芳杰松花皮蛋制作技艺匠心传承、广受青睐;区级非遗“花想蜂”蜂蜡制作技艺、静泉山擀面皮等本土特色技艺悉数登场。活动同步全景呈现商州官方美食“四件套”,集齐水煎包、大烩菜、擀面皮、豆芡四大招牌风味,尽显秦岭南麓独有的市井烟火与饮食文脉。

在东坡院子露天小剧场,一场极具陕南韵味的特色文艺展演精彩上演,用歌声与乐曲诉说秦岭故事、彰显商州魅力。本土歌手李英莉以经典曲目《秦岭最美是商洛》开篇,婉转歌声勾勒出秦岭腹地的灵秀山水与深厚人文,后续演绎的《大展宏图》更是气势昂扬、意境悠远。器乐表演同样亮点十足,葫芦丝合奏《小合奏》《姑娘生来爱唱歌》曲调清亮婉转、悦耳悠扬;小提琴三人奏中西交融、曲风新颖,带来别样听觉盛宴。活动尾声,全体葫芦丝演奏者合奏《月光下的凤尾竹》,悠扬旋律萦绕秦岭山间,将整场展演氛围推向顶峰,让非遗与山水风光完美交融、相得益彰。

“本次活动紧抓西十高铁开通机遇,将分散的非遗资源、乡村旅游资源、特色美食资源串联整合,以非遗赋能旅游提质,以特色美食激活文旅消费,以旅游场景带动非遗与饮食文化活态传承,形成‘非遗引流、美食留客、文旅增收、文化出圈’的良性循环。”商州区文化馆馆长、区非遗保护中心主任张森表示,商州区将持续深耕“非遗+乡村旅游”“非遗+美食体验”“非遗+流量传播”融合模式,持续盘活本土非遗与美食资源,让古老非遗活态传承,让商州烟火风味出圈走红,全力打造秦岭南麓地文旅融合高质量发展新高地。

## 角落有堆书

张丹锋

讲堂的父亲主动申请当起了学校的保管兼收发,为的是能够读书看报。他准备了好多方格子本子,每读到一篇好散文或好杂文就誊写下来,积攒了整整23本,共计上百万字。父亲给它们命名为“随笔”。他不是给自己攒的,是为他的顽劣小儿子攒的。他希望我发挥爱读书爱写作的癖好,也能从中受到启发和提高,取得一番成绩。但是,我拿到这些摘抄后却一直都压在书房的抽屉里,因为我有太多的书报要读,根本顾不上读它们。同时,父亲也积极收藏发表有我作品的报纸,每一篇他能看到的作品都会折叠得平平整整藏起来,待我回家了拿出来和我一起分享背后的故事。

到市里工作后,我常去书报亭买些文摘和养生一类的书报,每每回家就带给他,他看到书报比看到孙子还激动,第一时间戴上眼镜手不释卷,高兴地说:“这个好,这个好,你以后给我买,我给你钱……”钱自然没给,给了我也不能要,给老父亲尽一点孝心,是绝对不可以要钱的,只要他喜欢看,能有福

气了,再要多些书报我也给他买。去年,父亲查出脑梗、脑积水和脑萎缩,动不动就有些糊涂,家人就不叫他读书看报,让他吃了饭就去走路。可他还想看,我也坚持给他买。结果,拿回去的书报被家人收了起来,我也因此被责怪。但我还是忍不住想给他买,买了他又不能读,于是在我的书房堆积了下来。许多时候,我都很伤感,伤感好书好报父亲不能读了,伤感曾经那么精神矍铄的父亲如今却不知不觉变得稀里糊涂了,伤感我就是再有心待他他也感受不到了……

我特别爱书,也特别喜欢爱读书的人。有时候看到喜欢的书,我还故意多买一本,想送给他和我一样爱读书的人,结果却发现无人可送,很是失落。好在儿子喜欢读书,他每每去我的书柜里淘书,然后搬到自己的房间。我觉得爱读书的人是幸福的,他追求幸福我怎么可以阻挡呢?何况“腹有诗书气自华”呢!

有时候,我也有点难过,这么多书到最后怎么办?等我不在了,孩子也读不过来

了,变成一堆废纸?我真的不忍想象。可是,我依旧在买书,依旧在读书,说真的,读书也没读出什么用处……

可我改变不了自己。我不但自己读,还在鼓励孩子读。偶尔依旧搜集些父亲喜欢的书报,放在书房的角落,那是属于他的位置。虽然父亲如今已不翻阅,但那些书报像一扇窗,让我看见他曾经专注的模样。我也常常想,书报会旧,人会老去,但读书的习惯、对知识的敬重,却能在血脉里流淌下去。儿子从我的书柜里搬走一本又一本书,就像当年我从父亲那里接过一句又一句叮嘱一样。

角落里的那堆书,不再只是伤感,更像一座小小的精神灯塔,刻着我们三代人共同的印记。总有一天,它们会被新的书取代,但爱读书的种子已经种下。我改变不了衰老,但我可以坚持传递;我阻挡不了遗忘,但我可以继续书写。只要还有人翻开书页,日子就不会黯淡,人生就永远有光。这,也许就是父亲留给我最宝贵的财富,也是我留给儿子最明亮的指引。⑧



7月4日晚,柞水县“我们的中国梦·文化进万家”周周有戏看系列惠民演出正式拉开帷幕。首场演出现场人气高涨,氛围热烈。(本报通讯员 刘从丽 摄)

## 《商洛日报》品牌战略合作伙伴

第九届国际茗茶评比金奖 第二届“国饮杯”全国茶叶评比一等奖



# 新茶上市

陕西福青山茶文化有限公司

公司地址:商洛市山阳高新区 基地:山阳县法官镇黄家店村福青山万亩有机茶园 电话:0914-8380328 8688999

## 声明

- 陕西省商洛市商州区夜村镇李嘉诚的《出生医学证明》丢失,编号为T610276787,声明作废。
- 成都市成华区建设路56号王子敏、杨振龙的房产证丢失,证号为陕(2023)山阳县不动产权第0000201号,坐落于山阳县城关镇卜吉河村吉兴嘉园1号楼1单元605,声明作废。
- 陕西省商洛市商南县城关街道办事处李高燃的《出生医学证明》丢失,编号为0610092758,声明作废。
- 江西省弋阳县湾里乡刘培炎的《出生医学证明》丢失,编号为T610437259,声明作废。
- 陕西省商洛市洛南县城关镇张长安的房产证丢失,房屋坐落于洛南县干河口街,证号为字第7108号,面积为32.40㎡,声明作废。
- 陕西省商洛市商州区沙河子镇王铭杰的《出生医学证明》丢失,编号为M610517236,声明作废。