



西十高铁开通了。我早早就打定主意，趁着暑假回山阳讲学的间隙，带上妻女体验一趟。

车刚出西安，速度便稳稳提了上来，先擦着城东慢走，进了一个隧道，一溜烟就飞到了白鹿原。那里一道道岭，路边一行行柳，怎么看都看不厌。夏风从车窗缝钻进来，混着车内的冷气，拂在脸上格外舒心。没走多久，灞桥到了。想起最近我和女儿在玩唐诗飞花令的游戏，我故意指着窗外沿河的柳丝，对女儿说：“这儿有首诗，说的是灞桥折柳的典故，你知道吗？”本以为她要愣半天，没想到她扒着玻璃瞅了两眼，张口就接：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新！”眼睛亮闪闪的，我心头一喜。

一路向东南走，山渐渐密了起来。

过蓝田的时候，我接着跟她说：“这可是你背过的蓝田，韩愈‘雪拥蓝关马不前’的蓝田，也是李商隐‘蓝田日暖玉生烟’的蓝田。”她饶有兴趣地接话：“这也是王维的蓝田，‘空山不见人，但闻人语响’。”看着女儿得意的神色，我连忙表示认输。

进了秦岭，窗外的山色彻底变了。先前还是土黄色的坡塬，这会儿层层叠叠浸成深绿，往远山铺过去，没入云里淡成了青灰色。秦岭的轮廓越来越沉，像一轴慢慢展开的水墨卷。

车一头扎进秦岭深处。崇山裹着薄雾，隧道一个接一个，车厢里明一阵暗一阵，像在山缝里穿行。我刚起了个头，准备接着讲山中的唐诗，一句还没念完，眼前豁然一亮——山势缓了，田畴铺开，眨眼的工夫，就到了商洛边界。

看到商洛这边特有的青砖白墙小屋，我指着山坳里几户人家，笑着说：“这里也有唐诗，‘鸡鸣茅店月，人迹板桥霜’。”女儿歪着脑袋看了半天，说：“霜在哪里？全是清澈的溪水。”我忍不住笑了，这是女儿童言无忌的发现，顺着她的手指望过去，山涧里一道白亮的水流，顺着青灰色的石头往下跳，溅起细碎的水花，那哗哗的声响，仿佛隔着厚厚的车窗都能听见。

车停在商洛西站的时候，我正琢磨着下一句该接什么，女儿忽然把脸贴在玻璃上，一字一顿，念得清清楚楚：“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。”我猛地转过头，心里吃了一惊。我在这山里长大，走了几十年的盘山路，看惯了这里的沟沟岭岭，只当是寻常家乡景，从来没把眼前这片山坳田畴，和《桃花源记》联系在一起。可在孩子眼里，这平整的田地，错落的屋舍，山间飘着的炊烟，可不就是书上写的桃花源吗？那一刻我忽然觉得，读再多的诗，都不如孩子一双清澈的眼睛，能读懂家乡山水背后看不见的美。

我们就这样你一句我一句，顺着唐诗的韵脚往家走。不知不觉间，广播里播报山阳站到了。

走出高铁站的那一刻，山风迎面扑

过来，裹着柏树林的清气，还有田地里湿润的泥土气，沁得人鼻尖一凉。我深吸一口气，空气中是熟悉的草木味道，耳边飘着熟悉的乡音，是从小到大每次回到家乡，心里那种说不清道不明的乡情感觉。

从前回山阳，要坐三四个小时的大巴，盘山公路绕来绕去，晃得人头晕恶心。那时候觉得秦岭真高啊，高得像一道跨不过去的坎。如今，高铁穿山而过，几十分钟的车程，连一首长诗都没念完，就从关中走到了陕南。

这哪里是一次普通的回乡体验？这是一场沿着唐诗走的山水之旅，是一次旧时光与新路的重逢。从前，诗人们骑着马，走在商於古道上，在这商山洛水间晓行夜宿，捡诗对句，写下一句句流传至今的话；千年以后，我们坐着高铁，带着孩子，沿着同样的道路，把那些散落在课本里的诗句，重新捡起来，隔着岁月的时空，与古人对窗吟诵。

秦岭还是那座秦岭，可脚下的路，早已是天堑变通途的新路了。

夜深思乡，辗转反侧。读《庄子·养生主》，其中一句“指穷于为薪，火传也，不知其尽也。”颇有亲切之感，让我想起了故乡那条村渠。

村渠离老屋不远，出门走十几米就到了。它的源头是几处地下泉眼，水溢而出，沿着环绕村庄的渠道常年流淌。这是一百多年前，先民们逃饥荒，定居在这里后修筑的。如今，渠道历经了几代人的加宽加固，并在两岸大面种植桃树，不仅灌溉农田有了保障，这儿还是远近闻名的网红打卡地。站在山坡眺望村渠，它隐藏于桃林之下，其轮廓呈不规则椭圆形，犹如绿色围墙，紧紧地环抱着四十余户人家。

我回到故乡，住在离村渠最近的老屋，出门可看山、看水、看树。乡间原本清幽，往来皆邻里乡亲，心里便多了份亲切和自在。夜深人静，渠水流淌的声音从门缝挤进来，“叮咚、叮咚”的，那是童年的记忆，更是刻在岁月深处的温馨。我躺在床上，还像小时候那样，静心听一会儿水流声便入眠了。

站在老屋窗前，能看见村渠两岸的桃树。我们村庄依靠渠水便利，种植桃树的历史久远，因此，人人都有管理果园的技能，并且代代相传，继承发展。如今，桃子已成为村庄的致富产业。每年秋天，慕名而来的经销商走进村渠，随手摘一颗又大又甜的桃子，轻轻一咬，立马就下单了。我喜欢村渠两岸果实累累的丰收景象，因此，每到桃子成熟的季节，我都会回到故乡，在老屋住一段时间。

而今，年过五十的我，回到故乡后，多了一项照看小孙女舒心的任务。舒心今年两岁半，每天清晨，太阳还没爬上山坡，她就会探头探脑地走进我的卧室，让我带她去渠边游玩。小孩子天生好动，晨风中的她，一会儿捡石头，一会儿抓飞舞的蝴蝶。我则背靠着桃树，眯着眼，听风声、听鸟鸣，听哗啦啦的渠水在脚下流淌。有时，我也会偶尔想起刘君，想起他对这条渠的赞誉。

刘君是我的同事，前些年出差来过我家。时逢春天，村渠两岸的桃花开了，那气势，不是一树两树的独放，而是千树万树的桃花，围绕村庄盛开得大气磅礴。我和他漫步渠畔，一路桃花繁茂，粉红色的花一簇簇、一朵朵随风摇曳。刘君是细心人，生怕触碰到扑面而来的花瓣，无奈枝稠花密，到后来，他的头上、衣服上还是沾满了清香的花蕊。

那天是黄昏，几声欢笑隔着花海传来。我们驻足观看，只见村渠下游，董大爷坐在岸边，赤着脚，同一群村民分享桃园管理心得。他讲得幽默，村民们听得时而鼓掌，时而欢笑，吓坏了偷听的小鸟，它们“吱吱”两声，惊恐地飞离花丛，又落在村渠上游的桃枝上。相比之下，村渠上游更安静。几处喷涌而出的清泉，还带着丝丝冰凉，村民们用来淘米、洗菜。这些朴素的乡村画卷，久居城市的刘君没有见过，惊叫道：“此渠之美，乃现实版的‘桃花源’也！”

可他不知道的是，村渠之美，不是一蹴而就的。前有先辈打基础，后有来者勤勉，代代相传，才成就了百年村庄的兴旺发达。乡亲们受村渠发展的影响，对待生活甚是积极乐观。我的那些童年玩伴，如今已是两鬓白发，他们漂泊半生，都陆陆续续回乡定居了。当谈及退休，他们几乎都爽朗一笑，说：“薪火相传是生活向前的底色。”

人生难得豁达！待我了却心头事，故乡就不再是回望，而是静静地守望。闲暇时，陪着母亲以尽孝道，聚亲友于田间共话收成。我也会竭尽所能，整理村渠变迁，讲好村渠故事。

村渠之美

杨卫星

商洛山

(总第2927期)
刊头摄影 杨玉民



拾一片秋叶

我和妈妈来到了秦岭峡口的树林，我想来收集几片好看的落叶。

明媚的阳光穿过层层枝叶，一缕缕洒落下来，地面铺着一块块闪闪的光斑。秋风轻轻拂过树梢，地上的光斑也跟着晃来晃去，活拨极了。

我蹲下身，拾起脚下的一片枫叶。它好似一只张开的小手掌，边缘布满尖尖的小锯齿，红中透着淡淡的橙，色彩温柔又鲜亮。我又拾起一片桦树叶，圆周的叶片泛着浅黄，活像一把小巧的扇子。我把枫叶翻到背面，清晰的叶脉从叶柄向四周舒展蔓延，如同交错纵横的小路。指尖轻轻摩挲叶面，叶片已经微微发干，凸起的叶脉摸上去，带着一点粗糙的触感。

石块旁边，几只小蚂蚁正在落叶上忙碌。有的顺着叶子边缘慢慢爬行，有的沿着叶脉来回穿梭，把飘落的秋叶当成小路，又或是渡河的小船。林间传来此起彼伏的鸟鸣，声调高高低低，悦耳动听，可我四处张望，却始终寻不到小鸟的身影。我坐在冰凉的石头上静静思索，原来秋天并不是一下子降临的，它就藏在树叶慢慢变色、缓缓飘落的过程里。我细心挑出两片完好的叶子，夹进我的笔记本，准备把它们的模样画下来，而我眼前的大自然就是最厉害的画师，不用颜料，就把山林装点得五彩斑斓。

长在秦岭脚下，可以常常走进山野，遇见这些细碎又可爱的美好，我的心里满是欢喜。往后我要放慢脚步，留心树叶的色彩变换，感受秋风掠过林间，细体会季节悄悄到来的美好！（作者是商州区第一小学四年级11班学生）



碎金

白 鸽

批改学生周记的时候，翻到一篇文章，写的是去年秋天我带他们去操场的事。“那天下午，阳光特好，白老师带我们去操场，边上那棵芭蕉树叶叶子宽大，她让我们站在树下，抬头看阳光从叶子的边缘透过来，碎成一小块一小块落在地上的样子，说这个叫碎金。我当时觉得好听，就在心里默念了好几遍。后来，每次路过这棵芭蕉树，看见光斑洒在地上，我都会想起碎金。原来语文课教的东西，是让你看什么比别人多看出一层意思来。”

转念一想，碎金这个说法，又是谁教给我的呢？恍然间，思绪翻飞，一帧帧画面在脑海里切换，一个熟悉的身影浮现，我想起了王老师。

王老师是我小学六年级的语文老师。那时候，她二十多岁，扎着马尾，爱穿白衬衫，笑起来眼睛弯弯的。也是秋天，下午第一节课上完，她把课本合上，说：“走吧，出去走走。”我们排着队去操场，操场中央那棵枫树红得耀眼，阳光从层层叠叠的枫叶间筛下来，在地上碎成一小片一小片的光，暖暖地晃着。王老师蹲下来，指着那些光斑说：“你们看，像不像碎金子洒了一地？”我们嘻嘻哈哈地蹲下去看，伸手去接，手一挡光就没了，手一挪光又回来了。她笑着说：“记着这个下午，以后写光、写树、写秋天的时候，就有素材了。”

当时，我只觉得她带我们出去玩了半节课。可那句话、那个词，不知怎么就长在了心里。后来上了初中、高中，每次作文里写到光从树叶间漏下来，写到斑驳的树影，那个画面就自己浮上来，连带着那句碎金子洒了一地。直到我自己站在讲台上，阳光同样好得让人舍不得只待在教室里。操场边上，那棵芭蕉树安安静静，叶子宽大而舒展。我忽然理解了王老师那时的笑容——她不着急让我们懂，她知道有些东西需要时间、需要经历，需要在往后的日子里一次次被重新想起。

这个学生写的周记，说的不只是她的感想，也是我的记忆。她每次路过芭蕉树都会想起碎金，而我从她那个年纪起，不管走到哪里，只要看见阳光从树叶间洒下来，也会想起碎金。那是王老师在我心里留下的，跟

“心有廉 行致远”商洛市廉洁文化进校园征文及漫画作品征集启事

为深入贯彻《新时代廉洁文化建设三年行动计划（2025—2027年）》，充分发挥廉洁文化浸润人心、涵养品德的作用，积极倡导崇廉拒腐、崇德向善的价值理念，大力弘扬社会主义核心价值观，推动清廉商洛建设走深走实，中共商洛市纪委监委、商洛市教育党工委、商洛日报社决定联合开展征文及漫画作品征集评选活动，诚邀全市在校学生踊跃参与。具体事项如下：

一、活动主题
心有廉，行致远

二、征集对象
全市各级各类中小学、幼儿园在校学生。鼓励低学段学生在教师、家长指导下参与创作。

三、创作方向
(一)主题征文类
以“我身边的廉洁故事”为主题，立足校园生活、成长点滴与家庭家风场景，捕捉身边真实、鲜活可感的廉洁瞬间。围绕校园诚信守纪、勤俭节约、公道正直、尊师友善的暖心小事，家人邻里清正家风、修身律己的典型场景、红色党史、身边榜样的清廉感人故事等内容创作。坚持以小见大、以情动人，从细微之处诠释廉洁内涵，展现新时代青少年崇廉向善的精神风貌。

(二)漫画类
围绕清正自律、诚信友善、尊师重道、家风淳朴、修身立德、拒腐防变等廉洁主题创作。可运用说理阐释、警示告诫、幽默讽刺、夸张艺术等多元表现手法，创新呈现廉洁文化内涵。创作形式、绘画工具不限，支持单幅、四格漫画、系列组画等多种形式，每幅(组)作品搭配30字以内解说词。

四、投稿要求
1.主题征文字数控制在800—1500字，以Word电子文档格式提交，不得使用AI生成；漫画作品提交电子版JPG/PNG格式，分辨率不低于300dpi，单张作品大小控制在2—10M，组画、四格作品需整合为单张图片上传，使用AI技术辅助或生成的作品，投稿时须主动标注说明。每人限投一篇(件)作品。

2.本次征集作品均须为学生原创，严禁抄袭、临摹成品、网络拼接、盗用他人作品，一经发现取消参评资格。所有作品由各学校、各县区教体局统一汇总后集中报送商洛市教育党工委。

报送地址：商洛市民主路1号市行政中心621室
联系人：刘娟
联系电话：2313678,18392193496
投稿邮箱：shangluojiaoyujw@163.com

五、征集时间
自发布之日起，至2026年10月31日截止。

六、评选运用
1.荣誉激励：活动设一、二、三等奖，优秀奖，优秀组织单位，统一颁发荣誉证书。

2.多平台刊发：优秀作品将在《商洛日报》及廉洁商洛、商洛教育微信公众号等媒体刊发，择优推送“学习强国”或省级平台。

3.线下推广：汇编优秀作品集，纳入校园廉政教育素材，常态化推进青少年廉洁教育。

七、版权说明
主办单位拥有入选作品的汇编、转载、公开展示、宣传使用等权利，作者永久保留作品署名权，所有入选作品不支付稿酬。本次征集活动最终解释权归活动主办单位所有。

以文育廉，以画传正。诚邀全市莘莘学子执笔绘清风、妙笔扬正气，用青春视角诠释廉洁初心，共绘清廉校园美好画卷。

中共商洛市纪委监委
商洛市教育党工委
商洛日报社
2026年9月10日