

弦歌忆江渚 号子藏烟火

——商南县文化馆创排的音乐类作品《丹江号子情》入围省艺术节群星奖

本报记者 胡 蝶



《丹江号子情》舞台照。

商南，丹江边上一座小城。丹江号子和划船调，是这里的人们代代相传的原生态乡音。9月8日，由商南县文化馆报送的音乐类作品《丹江号子情》入围第十一届陕西省艺术节群星奖终评。这部扎根商南本土的非遗文艺作品，由14名普通群众演员担纲演绎。登上省级舞台进行表演的背后，是这群群众演员20多天的咬牙坚持，也是一个基层文化馆倾尽全力地兜底保障。

《丹江号子情》取材于陕西省非遗商南民歌，将丹江号子和划船调融合在一起重新创作。创新采用情景音乐表演形式，用三幕叙事还原旧时丹江船工的真实生活。

雨丹携手育英才
协作赋能促发展

本报讯（通讯员 张 康）深化苏陕对口协作以来，南京市雨花台区与丹凤县聚焦人才双向赋能，健全协作机制、精准供需对接、深耕智力帮扶，常态化开展人才交流、技能培育、产业赋能，以人才互通激活发展动能，打造雨丹人才协作优质样板，助力丹凤高质量发展。

完善协作机制，夯实合作根基。两地将人才协作作为苏陕对口协作重点工作，建立常态化联动机制，通过座谈调研、供需对接、项目共建，推动人才协作从单向帮扶转向双向赋能。聚焦教育、医疗、产业三大领域，紧扣丹凤特色产业人才需求，深化部门、镇（街道）、村企结对联动，系统化推进人才交流、技术帮扶、资源共享，实现协作工作规范化、常态化、实效化。

通过进一步深化教育、医疗“组团式”智力帮扶，补齐基层公共服务人才短板。教育方面，两地13所学校结对共建，雨花台区累计选派95人次名师赴丹凤送教，接待多批次丹凤骨干教师、校（园）长赴宁跟岗研修，通过青蓝结对、名师帮带等，助力84名丹凤教师在省市赛事中获奖，持续提升县域教研教学水平。

医疗领域，雨花台区联动优质医疗机构派出20余名专家驻点帮扶，开展查房带教、手术示范、病例会诊等服务380余次。通过一对一“师带徒”模式，帮带27名丹凤青年医生成长，帮助当地优化诊疗流程、提升专科能力、培育医疗骨干，让群众在家门口享受优质医疗服务。

在产业方面，坚持以才兴产、以产聚才，紧扣丹凤产业链布局，推动人才培养与产业发展深度融合。依托苏陕协作支撑，累计实施17个协作项目，总投资6.5亿元，81%的资金投向产业领域，围绕特色农业、文旅康养、智能制造等产业，精准输送技术人才、开展专项技能培训、培育本土产业骨干。同时搭建校企合作、就业实践平台，推动先进技术、管理经验落地转化，助力县域产业提质升级。

双向互通共育，实现互利共赢。两地打破地域壁垒，构建人才双向交流培育格局。雨花台区持续输出人才、技术、平台资源，助力丹凤完善本土人才培养体系；丹凤常态化选派干部、教师、医护及产业人才赴雨花台区挂职实训、学习取经，吸收先进发展理念与管理经验。从民生帮扶到产业赋能，雨丹人才协作的覆盖面、实效性持续提升。

无声行善举 温情暖寒窗

本报通讯员 杨建东

凡人善举

家住镇安县永乐街道清河社区的陈彦君，既是一名深耕本土工程领域的实干企业家，也是一名牢记使命、心系民生的县政协委员。年少时，家中兄弟姐妹多、家境贫寒，父母早早离世，他无奈辍学，没能完成完整的学业。这份深埋心底的遗憾，在创业成功之后，化作了反哺家乡教育的不竭动力。10余年来，他低调行善、默默帮扶镇安中学寒门学子，用日复一日的坚守，为深山里的孩子托起逐梦的希望。

凭着吃苦耐劳、踏实肯干的韧劲，陈彦君扎根镇安创办工程企业，一步一个脚印把事业经营得风生水起。因为亲身尝过半路退学、缺少文化的苦楚，他比任何人都清

楚，读书是山区孩子改变命运最公平、最可靠的途径。

“我小时候家境太差，早早离开了校园，闯荡这些年，吃尽了没文化的亏。”陈彦君言语朴实真挚，“如今我的企业步入正轨，日子安稳了，实在不忍心看着咱们镇安的好孩子，因为家庭拮据被迫放弃读书。只要我有能力分担，就不能袖手旁观。”

不同于流于形式的一次性捐赠，陈彦君选择了精细化、长效化的暖心帮扶模式。他主动对接镇安中学一线教师，由校方筛选出品行端正、勤奋刻苦的困难在校生。多年来，他坚持按月为孩子们发放生活费，开学前提前代缴学费、杂费，从未间断。平日里他个人生活十分简朴，企业运营开支也精打细算，却累计拿出10余万元投入助学事业，帮扶名单里，大多来自茅坪、柴坪、西口等偏远山区的农家子弟。

传统文化的活化表达。

本次创排最大的艺术突破，是在群众合唱中加入和声编排。“以往本地演唱这类民歌，都是各唱各调，讲究个人发挥，这对我们所有演员都是全新挑战。”女声主唱冯立静介绍，节目追求的不是14个人声音的简单叠加，而是浑然一体的合唱效果。演员需要克制个人演唱习惯，高音适当收束，音量大刻意放轻，彼此互相迁就，彼此适配，依靠集体协作打磨合唱质感。

时间紧、人员分散，是摆在剧组面前最大的现实难题。从曲目改编定稿到拿到伴奏音乐仅有一周，整体排练周期不过20多天。参演的14名演员包含六男六女及两名主唱，队伍构成多元，既有退休、在职职工，也有剧团聘用演员。

为平衡演员本职工作与节目排演，商南县文化馆采用错峰集训模式，充分利用晚间、周末开展排练，实行分组分练、分批磨合。演员分声部错峰时训练，男女声部分开打磨，灵活推进排演进度。直至展演前3天，全体演员才得以完整合排。

排练场上，难题接踵而至。不少演员虽歌唱功底扎实，却完全没有舞蹈基础，加入肢体动作之后，连台步都难以把控。工作人员只能拆解动作，先练手脚走位，不带演唱反复练习，一个动作常常要重复上百遍。部分演员对圆场、十字步、男女对演等舞台形式十分生疏，对唱时不敢对视，羞于互动。主创人员便以故事情境引导演员入戏，带入船工家人久别重逢的心境，一点点打开演员状态。

除此之外，改编后的现代曲风，也成为一大考验。丹江号子、划船调是演员们唱了几十年的老曲调，排练过程中，大家时常习惯性顺出传统老调，需要一遍遍反复纠正磨合。临近展演，男声主唱曹海林突发

嗓子嘶哑，关键时刻遭遇演出风险。雷燕第一时间为曹海林拿来后勤备用药品，全体演员排练中主动为其减负，多方保障之下，他顺利登上展演舞台。

值得一提的是，参与本次演出的全部群众演员不计报酬，没有提出任何额外诉求，凭着一份热爱家乡文化的赤诚坚守排练。“我们都是商南人，就想把本土民歌唱出去，让更多人听见商南的声音。”雷燕感慨，如果没有此次省级艺术节的平台，外界或许很难知晓丹江畔这一段动人的民间曲调。

从海选入围到冲刺群星奖终评，演员的心态也在不断蜕变。冯立静表示，陕西省艺术节群星奖是省内群众文艺的最高赛事，能够站上终评舞台，本身就是对基层文艺爱好者的莫大肯定，大家都拼尽全力想要把商南民歌最好的一面展现出来。

“守住群众文艺质朴的烟火底色，同时不断拔高专业水准。”雷燕介绍，《丹江号子情》在唱腔和声、情绪表达、舞台调度上反复推敲打磨，做到质朴而不粗糙，精致而不悬浮，兼顾群众性与艺术性。整部作品扎根商南、根植丹江，曲调素材、精神内核全部源自本土，既有非遗民俗的厚重底蕴，又饱含新时代文艺作品的朝气，是属于鹿城大地的原创群众文艺精品。

据了解，本届艺术节落幕之后，《丹江号子情》还将走进景区、校园、乡村开展巡回演出，剧组也会结合现场群众反馈，持续对节目进行打磨优化，让丹江两岸的古老乡音传得更远。



9月22日，商洛市中医医院在丹鹤楼东广场开展“服务百姓健康行动”大型义诊活动，为市民提供专业、全面的健康咨询与诊疗建议。同时，义诊现场还有中药饮片展示、中医制剂体验、中医养生茶品鉴等中医适宜技术项目体验，将优质中医药服务送到群众身边。

（本报记者 王孝竹 摄）

大型古装戏汉调桄桄
《山菊》在丹凤上演

本报讯（记者 黄朝梅）9月25日，第十一届陕西省艺术节文华奖参评作品——新编大型古装戏汉调桄桄《山菊》在丹凤县文化艺术中心大剧院精彩上演。

汉调桄桄又称南路秦腔，距今已有500多年历史，2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录，唱腔刚柔并济，带着浓郁的陕南方言与地域特色，是秦巴山区珍贵的文化瑰宝。唱腔坚守汉调桄桄传统板式，巧妙融入陕南采茶小调，舞美还原秦巴茶山与藤编工坊风貌，将茶文化、藤编非遗有机融入剧情，实现了传统非遗戏曲的当代创新。

国家级非遗汉调桄桄新编大型古装戏《山菊》，由汉中市南郑区汉调桄桄传承发展中心创排，是非遗戏曲创新演绎的精品剧目。新编古装戏《山菊》是非遗戏曲守正创新的精品剧目，也是本届陕西省艺术节文华奖重点参评剧目。该剧自公演以来，凭借扎实的剧情编排、精湛的舞台表演收获广泛好评，口碑持续向好。

本剧以民国陕南茶乡为故事背景，讲述岳府少夫人山菊历经命运磨难、绝境重生，坚守宽容向善、邻里守望相助、以德报怨的动人故事。剧目深度挖掘陕南本土文化，将陕南民俗、藤编技艺等地域元素融入舞台叙事，原汁原味的汉调桄桄唱腔搭配全新舞台呈现，在人物命运跌宕之中诠释包容、和解的人间大爱。

整场演出，古朴醇厚的桄桄唱腔、萦绕剧场、曲折动人的故事情节深深打动了现场观众。剧目以传统戏曲为载体，生动讲述了陕南乡土人间故事、传递温情向善的人文力量，让更多观众近距离感受国家级非遗汉调桄桄独特的艺术魅力。

安置点的团圆宴

本报通讯员 周 桂

月圆中秋，最暖不过人间烟火。9月25日，柞水县杏坪镇山村青淀坪集中安置点里，炊烟穿过雨丝袅袅升起，在雨幕中缓缓散开，一冷一暖间成了这个节日里最温柔也最动人的风景。为了让每一位安置点群众都能感受到节日的温暖，山村村干部早早把群众聚到一起，围坐一桌，话家常、叙乡情，共度中秋佳节。

一大早，镇村干部就忙碌起来，清点米面油等慰问物资，并将400余份物资逐一送到受灾群众手中。“住得习惯吗？”“身体怎么样？”“还有什么困难？”慰问中，干部与群众促膝长谈，详细了解受灾群众的生活情况。

中午时分，安置点里热闹起来，团圆饭开席，红烧牛肉、干煸土鸡等菜肴陆续端上桌，月饼、冬至枣等把桌面摆得满满当当。“自从8月5日洪水灾害发生后，党和政府一直惦记着我们，这顿饭让我们心里暖暖的。”村民王兆艳的话，道出了大家的心声。

山村村党支部书记徐孔琦说：“8月5日受灾到现在，这是灾后第一个团圆节日，我们有义务更有责任把群众照顾好，组织这顿团圆饭，不只是过节，更是给大家鼓劲，饭菜虽简单，但心意是满的。”秋雨还在下，安置点里却暖意融融。

安置点里的中秋宴，盛满的是乡情，凝聚的是民心，提振的是信心。杏坪镇用一顿热乎饭、一句暖心话，把党委、政府的关怀送到群众心坎上，也让重建家园的信心在炊烟中升腾。

反诈宣传进乡村

本报讯（通讯员 王 彦）为纵深推进电信网络诈骗犯罪全链条治理，切实提升农村群众识诈、防诈、反诈能力，筑牢乡村平安法治防线，近日，商南县人民检察院组织干警深入辖区各镇（街道）街头、集市、村落，开展常态化反诈普法基层行宣传活动。

针对农村地区老年群体、留守群体居多，反诈意识薄弱、易被诈骗分子盯上的突出特点，本次宣传活动坚持靶向施策、精准普法。检察干警聚焦农村高发多发的电信网络诈骗、养老诈骗、刷单返利、虚假投资理财和冒充客服退款熟人借钱等典型诈骗类型，结合该院办理的真实涉诈案例，用接地气的方言、通俗易懂的大白话，深入浅出地拆解诈骗分子的惯用套路、隐蔽手段以及识别技巧，让抽象的法律知识变得直观易懂、入脑入心。

活动现场，干警通过设置普法宣传展台、悬挂宣传横幅、发放反诈宣传手册、一对一答疑解惑等形式，向过往群众普及反诈法律知识。重点提醒广大群众坚守“未知链接不点击、陌生来电不轻信、个人信息不透露、转账汇款多核实”的反诈原则，切勿轻信各类高额返利、免费福利、养老投资等虚假诱惑，坚决杜绝出租、出借、出售银行卡及电话卡等“两卡”违法犯罪行为，从源头规避诈骗风险。同时，耐心解答群众咨询的反诈疑问，细致讲解遭遇诈骗后的应急处置方法和维权途径，引导群众主动擦亮双眼、守住钱袋子。

（上接1版）

平安中国建设工作会议28日在京召开。会上传达了习近平重要指示。中共中央政治局委员、中央政法委书记陈文清出席会议并讲话。他指出，习近平总书记的重要指示为平安中国建设擘画了蓝图、指明了方向。在党中央坚强领导下，平安中国建设成就举世公认，“平安”已成为“中国之治”的显著标志，这根本在于以习近平同志为核心的党中央领航掌舵，在于习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引。我们要坚定不移贯彻总体国家安全观，深入学习贯彻习近平总书记重要指示精神，按照这次会议部署，锚定“四个更加”目标，强化思想引领抓落实，聚焦重点任务抓落实，创新方法手段抓落实，夯实基层基础抓落实，健全工作格局抓落实，不断开创平安中国建设新局面。

中共中央书记处书记、公安部部长王小洪在总结讲话中表示，要深入学习贯彻习近平总书记重要指示精神，按照这次会议部署，锚定“四个更加”目标，强化思想引领抓落实，聚焦重点任务抓落实，创新方法手段抓落实，夯实基层基础抓落实，健全工作格局抓落实，不断开创平安中国建设新局面。会上，授牌命名60个平安中国建设示范市和160个平安中国建设示范县，受表彰代表作交流发言。张军、应勇出席会议。

我。当年我因贫困中断学业，如今资助你们，既是弥补年轻时的遗憾，更是本土企业家、政协委员应该扛起的社会责任。你们只管安心求学成长，将来事业有成，如果有余力，回头帮扶家乡更多后辈，把这份善意传递下去，就是对我最好的回馈。”

身边亲友、合作伙伴时常劝说他，工程行业辛苦操劳，积攒的财富大可留给自家后代。陈彦君却有着清晰的价值认知：“做生意挣钱确实不易，但财富的价值不在于囤积和收藏。把资金用在青年学子的成长路上，就能点亮一个孩子、扭转一个家庭的未来，这份投入就格外有意义。只要企业正常运转，我的助学之路就会一直走下去。”

十余载无声守望，一腔赤诚回馈桑梓。陈彦君以平凡善举诠释委员担当，用长久温情浇灌教育希望，也让大爱之风在镇安山野间静静流淌。

平日里在奔波于工程项目调度、下乡履职调研的间隙，陈彦君总会悄悄询问受助学生的学习近况，却从不刻意现身打搅孩子们的正常生活。针对依靠务农、打零工维生计的困难家庭，他坚持长期兜底资助，打消学子因生活费短缺产生的自卑与压力，让他们能够放下杂念、安心伏案苦读。

身兼政协委员身份，陈彦君把爱心助学融入履职全过程。下乡走访、调研民情时，他格外关注偏远村组困难学生的家庭实际困难，结合调研结果动态优化帮扶方案，不动声色地为山区少年扫清求学路上的经济阻碍。多年来，他始终拒绝宣传、婉拒各类表彰，所有资助都低调开展，不求名利、不事张扬。

不少受助学生顺利考上大学后，专程返乡想要登门道谢，都被陈彦君温和回绝。他常常叮嘱孩子们：“不必特意来感谢