

共庆祖国繁荣 乐享美好生活



10月3日,山阳县漫川关镇群众举行划旱船民俗展演活动。国庆期间,漫川关镇精心策划开展了系列国庆文旅主题活动,有效活跃了节日氛围、丰富了群众生活、激活了文旅消费。(本报记者 王尚锋 摄)



10月6日晚,商洛市旗袍爱心协会在商洛北站广场进行演出。国庆假期,第十一届陕西省艺术节热度不减。商洛市联动中心城区7处公园、广场和6个县演出点位,把内容丰富的文艺演出搬到群众身边,为市民和游客奉上一道道丰盛的文化大餐。(本报记者 王尚锋 摄)



国庆假期,镇安县金台书院“歌唱祖国·国风传韵”国庆篝火晚会每晚晚间准时开始,各地游客与当地群众欢聚一堂,载歌载舞,以欢乐的方式共庆祖国华诞。(本报通讯员 杨建东 摄)



10月5日,洛南县西城区惠民广场西侧舞台上,洛南木偶戏、秦腔、眉户现代戏及歌舞等精品文艺节目,吸引了众多市民和游客驻足观看。国庆假期,“洛南豆腐·洛南核桃”促消费促增收活动在西城区惠民广场举行,活动由洛味缘农产品展销、洛南美食品鉴、唱大戏文化惠民演出三大板块组成。(本报记者 王尚锋 摄)

妙剪生花颂时代

记市级非物质文化遗产项目代表性传承人王颖

本报通讯员 郭夏季

序。传统题材,恪守民俗规制;婚嫁剪纸,必见龙凤呈祥;节庆作品,常含如意牡丹。剪刻时,心手合一,阴剪和阳剪交替,直线刚劲有力,曲线婉转柔美,再以锯齿纹、月牙纹等纹饰来点缀,使得作品主题突出、虚实相映。最后,用无色固体胶装裱,保留剪纸的原生美感。

众人皆知,传统剪纸作品,内容多以花鸟虫鱼为主,将自然物象与剪纸符号巧妙组合,形式多样,寓意吉祥。技法上采用刀剪并用、阴阳剪刻结合之法,作品既有剪刀的奔放和稚拙,又有刻刀的细腻和韵律。常见的剪纸作品有《辈辈封侯》《凤戏牡丹》《福寿三多》《喜上眉梢》等,每一幅作品都饱含着作者对自然万物的热爱、对生活日常的留心与观察,传递着人民对美好生活的向往与祝福。

在坚守传统的同时,王颖还深耕细研,大胆创新,让作品题材紧扣时代脉搏,紧跟时代步伐。她创作的《红灯照我永向前》《仓颉造字》《福娃迎春》《农货上云端》等富有时代和地域特色的新作,深受业内人士的称赞和广大群众的喜爱,真正达到了雅俗共赏。技法上,她突破画稿局限,总结出脱稿剪纸先内后外、先小后大的方法,让普通剪纸爱好者更易掌握剪纸技艺。

王颖以“活态传承”为己任,让已经边缘化的剪纸艺术重新走进生活、走进群众、走进人心。自2010年起,她多次组织剪纸进校园、进社区、进景区、进福利院等“文艺六

进”传承交流活动。在洛南县石门镇艺术幼儿园、石门镇五台小学、花溪弄景区,她设立三个剪纸传承基地;洛南县第二小学、洛南县第五小学、洛南中学聘请她为剪纸社团辅导老师。目前,她累计带徒传艺2000多人,已有32人能独立创作,4人成长为县级非遗骨干,极大地促进了洛南剪纸艺术的传承与保护。

近年来,王颖先后在洛南县城区组织了8场次节庆剪纸体验活动,手把手教群众学剪纸,并向群众赠送100多幅剪纸作品,让剪纸成为赓续文化、传递文明、凝聚人心的文化纽带。

2023年起,王颖入驻陕西公共文化云平台,开展线上教学6场次,深受大家好评。同时,她还深耕洛南剪纸的抢救性保护工作,不断在保护中传承、在传承中保护。2012年至今,她先后深入基层开展普查调研10多次,挖掘民间剪纸艺人36人,整理文字3万多字、传统纹样400多幅,抢救性记录剪纸技法视频20多条。

多年来,从洛南非遗成果展,到秦岭文化旅游节;从各种非遗展会,到中外文化交流,她积极参加各级各类剪纸非遗公益性传承展示活动30多场次。如今,她的剪纸作品多次走出秦岭、走向全国。

初心如磐,步履不停。王颖表示,将继续守正创新、广育新人,砥砺奋进、追梦前行,不断为洛南剪纸艺术的传承与保护,书写更加精彩的答卷。

梁礼清 笃学不倦传书香

本报通讯员 李翔

经抄完第19本。

作为一名老党员,梁礼清始终牢记党员身份,心中铭记“讲清楚中国共产党为什么能,马克思主义为什么行,中国特色社会主义为什么好”这一深刻命题,时刻牢记“人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标”的初心使命。

岁月虽侵蚀身体,却磨灭不了他求知向上的信念。“我今年84岁了,总认为自己学

得还不够。只要我眼睛能看,手能动,就要坚持学下去。”梁礼清恳切寄语广大年轻人,青年要珍惜时光,多读书、勤学习,不断丰富学识本领,活出有价值的人生。

读书治学,修身立德。在梁礼清身上,阅读早已不是闲暇消遣,而是修身立德、涵养正气、淬炼心志的终身必修课。耄耋之年依旧灯下展卷,这份执着,不仅是老人个人的坚守,更是一座城市的精神刻度。

“渔鼓本是一根竹哎,长在那终南山里头……”柞水的乡村院落、田间地头,这段唱词代代流传。一筒渔鼓,两页筒板,伴着叮咚铜锣声,敲唱出属于秦岭大地跨越百年的文化回响。

柞水渔鼓又称渔鼓道情,其渊源可追溯至唐代,历经千年演变,清乾隆年间随湖广移民传入柞水,融合本土方言山歌,形成独树一帜的柞水渔鼓,2008年入选陕西省第二批非物质文化遗产名录。

听过柞水渔鼓的人,多半会记住那声“呀哎嘛儿哟”。“这个‘拉簧’拖腔就是柞水渔鼓的灵魂,带着秦楚山民独有的表达习惯。”柞水县文化馆馆长刘丹说。每段唱收尾处都有悠长婉转的转音,搭配众人帮腔合唱,一唱众和,余韵回荡山谷,是别的渔鼓品类难以复刻的艺术特色。

柞水渔鼓的声腔,最初只有单一的道士腔,传入民间后,在乾佑河、杜川河、金井河三大流域形成不同风格,又吸收本地民歌小调与关道情音乐元素,最终演变为多风格、多曲式的声腔体系。它既不同于南方渔鼓平铺直叙的演唱,也有别于北方道情规整刻板的板式。演唱依托柞水本土“下湖”方言,曲调或婉转柔缓,或高亢奔放。

柞水渔鼓的表演形式也别具一格。基本演唱形式是一人坐唱,艺人将渔鼓挎在腰间,左手持筒板、单钹,右手拇指、食指握棒击钹,余三指击鼓,有多种拍打指法,边打边唱,竹筒板发出的声响作为演唱的伴奏鼓点和节奏。后来随着民间和专业演出班社的发展,演唱形式也有很大突破,出现了独唱、对唱、合唱等多种形式。

鼓声背后,还有一门细活。柞水渔鼓精选三年以上老竹制筒,经阴凉风干,数小时蒸煮防虫、多次上桐油等多道工序,鼓面采用猪护心皮精制而成,全套流程精细耗时。正如老唱词所记:“兜子做了阴阳板呀,梢子做棒槌敲,中间留了二尺六,做成那个渔鼓游九州……”

过去,渔鼓是山民重要的精神消遣。民间艺人背着渔鼓奔走于乡野之间,庙会上、农家院坝里都能见到他们的身影。唱本内容包罗万象,既有《三国演义》《水浒传》里的忠义故事,也有《梁山伯与祝英台》这类民间爱情传说。时代变迁,乡村的新生活、新景象,也不断被改编进渔鼓唱词中。

这份流传百年的乡土曲艺,也曾陷入生存困境。旧时柞水山大沟深、交通闭塞,渔鼓依靠师徒口传心授,没有留存系统书面曲谱。随着老一辈艺人日渐老去,大量年轻人外出务工,能够完整演唱长篇大本曲目的艺人愈发稀少,不少珍贵曲调面临失传风险。2005年,柞水县启动渔鼓抢救性保护工作。县文化馆工作人员深入全县各村落,走访民间艺人160余人次,录制演唱录音,整理80余部演唱脚本,归档60余首传统声腔曲调,将散落在山野间的古老曲调进行系统性留存。

资料整理归档只是保护的第一步,活态传承才是非遗延续的关键。在渔鼓的当代传承队伍里,85岁的省级非遗代表性传承人魏绪明是极具代表性的人物。少年时代的他痴迷山野间的民间曲艺、渔鼓、山歌、山歌都让他深深着迷。十多岁时,只要听闻哪里有渔鼓艺人演出,他便不顾一切翻山赶路,追随艺人四处演唱,常常在外奔走数日。20世纪70年代,魏绪明遍访名师,先后跟随赵永华、范宽庭等老一辈渔鼓艺人潜心打磨技艺,日夜揣摩击鼓、打板、行腔和吐字的门道,百余个传统渔鼓曲目烂熟于心。

2005年,柞水县举办首届渔鼓传承人选拔赛,174名选手参与预赛,魏绪明一路突围,闯过预赛、复赛,最终在决赛中拿下第一名。

“像魏绪明这样的老艺人,是非遗的活载体。我们搭建平台,就是要让老艺人有舞台、有徒弟,把本土曲艺一代代传下去。”刘丹说。

为让柞水渔鼓真正走进大众视野,从2006年开始,柞水县持续发力渔鼓普及推广,常态化开设渔鼓培训班、搭建各类传承平台。在此契机下,技艺精湛的魏绪明积极响应、主动担当,受邀担任培训班主讲老师,全身心投入渔鼓教学工作。从课堂教学到校园普及,魏绪明的传承脚步从未停歇。凤镇中学、县职业中学、城区第三小学等学校,都留下了他传道授艺的身影。在魏绪明心里,渔鼓从来不是简单的山野小曲。“渔鼓唱的是忠孝礼义,讲的是人间正道,劝人弃恶扬善,不是卑贱的行当。”正是怀着这份敬畏与坚守,他数十年深耕非遗传承领域,从未懈怠。

2017年,魏绪明的家被县非遗保护中心设立为渔鼓传习所,农家小院变身固定传承阵地。如今,已有30余名非遗爱好者跟随他系统研习渔鼓技艺。

“老曲目要传,新时代的故事也要唱。”这是魏绪明一直坚持的理念。他没有拘泥于旧唱本,坚持自主创作渔鼓作品,至今已经自编数百篇唱词。歌颂乡村产业发展的有《喜悦的茶园》,把中台村茶园丰收、百姓增收的幸福生活融进渔鼓唱腔;还有庆贺节日、礼赞柞水乡土风貌的各类新作,全部由他一笔一画手写记录。

依托持续的保护举措与传承人的深耕坚守,柞水县持续深化非遗传播,扎实推动渔鼓走进社区、乡村、景区、企事业单位。当地还为老艺人建档立卡,依托传统节日和文化惠民活动,持续开展渔鼓大赛、惠民展演和公益培训。文艺工作者深挖渔鼓艺术特质,创排了《竹风清音·渔鼓情》《孝义川》《渔鼓情深》等大型歌舞剧、山歌剧,让原本在山野即兴表演的渔鼓登上专业舞台。

今年6月以来,每到周六,牛背梁国家森林公园、终南山寨、柞水溶洞、凤凰古镇等热门景区,都会上演地道的柞水渔鼓表演,不少游客驻足观赏、拍照记录,近距离沉浸式体验柞水本土非遗的独特魅力。“第一次现场听柞水渔鼓,调子清亮又接地气,满满都是大山里的烟火气,特别治愈。”前来游玩的西安游客张睿感慨。

柞水渔鼓还先后亮相云南哀牢民歌会、西安永兴坊等省内外舞台,让秦岭乡音走出大山。

“北有安塞腰鼓,南有柞水渔鼓。”这句话正被越来越多的人听见。从道观经韵到山野俚曲,从濒临失传到重焕生机,渔鼓声重新响彻秦岭深处。只要还有人在唱,还有人在听,这根终南山里的竹子,定会越敲越响。

千年渔鼓响秦岭

——省级非遗柞水渔鼓在保护与传承中焕发活力

本报记者 刘佳乐