

铝编凝匠心 非遗助增收

——记洛南县县级非遗项目袁氏铝编制作技艺代表性传承人袁忠凯

本报记者 胡 蝶



铝编工艺品造型逼真,精巧别致,广受消费者欢迎。图为袁忠凯正在制作铝编工艺品。

一根根普通的铝丝,经弯折缠绕、拼接定型,便能化作灵动逼真的工艺蝎子、寓意吉祥的发财树、意境幽远的柿子树,还有精致的铝编首饰。在洛南县,县级非遗铝编制作技艺代表性传承人袁忠凯,以匠心守艺,用巧手兴业,将一门小众手工技艺打磨成增收致富的特色产业,让冰冷的铝丝承载文化温度,编织出非遗传承与乡村增收双向赋能的新路子。

扎根乡土精手工艺

袁忠凯与铝编技艺的结缘,始于一偶然的外出见闻。2008年,他在北京鸟巢

周边见到艺人以金属丝编织手工模型,精巧的造型、灵活的工艺深深吸引了他,也在他心底埋下了学艺从艺的种子。其实,手工编织的情怀早已根植于他的童年,父母常年以荆条、树枝等编织小器物、小动物,耳濡目染之下,他对手工造型、立体创作有着天然的敏感度与热爱。

早年,受单一原色铝丝材质限制,创作的作品色彩单调、市场冷清,难以形成产业规模。2017年前后,彩色铝线材料逐步普及,具有不掉色、不生锈、可塑性强、色彩丰富的优势,为铝编技艺打开新的发展空间。敏锐捕捉到机遇的袁忠凯,全身

心投入铝编创作,从模仿简单造型起步,自主研发各类文创款式,在反复实践中打磨技法、锤炼审美,走出一条自学成才的守艺之路。

没有专业美院求学经历,没有受过系统美术培训,袁忠凯的功底源于日积月累的热爱与深耕。早年的剪纸爱好、手绘基础,为他把控造型比例、提升作品美感打下扎实基础。不同于流水线批量制作,他始终坚持手工原创,拒绝同质化的敷衍制作,让每一件铝编作品都兼具造型美感与民俗寓意。

指尖功夫尽显匠心

三把功能各异的钳子、一台简易绕线机、数卷色彩缤纷的铝线,便是袁忠凯的全部创作工具。绕线机仅用于制作弹簧、圆环等基础构件,后续造型缠绕、组装定型,全部依靠手工完成,独有的手感与审美,无可替代。

“铝编看似简单,实则工序烦琐、极考验功底。”袁忠凯说,以经典铝编蝎子为例,作品以6根铝丝为基底,层层加丝、逐根缠绕,全程需14根铝丝精准排布,循序渐进塑造躯体弧度,腹部饱满圆润,尾部由粗渐细、线条自然灵动,分毫之差便会影响整体观感。为提升作品神韵,他打破传统简易造型,摒弃单一铝丝圈做眼的朴素设计,改用红珠点缀双眼,让静态的手工作品瞬间鲜活传神。

在众多作品里,铝编发财树最受市场青睐。“制作时需分层分叉、逐片缠叶,搭配防水耐用的陶瓷底座,辅以专用胶水稳固定型,成品防水防尘、久放不旧、便于清洁。”袁忠凯介绍,作品大小不同,耗时也有差异。简易小款式只需十余分钟即可成型,而造型饱满、枝叶繁茂的大型发财树,则需8小时精工细作。“做这个急不得,要耐得住性子,唯有沉心坚守、反复练习,方能得心应手、随心造型。”

在铝编工艺领域深耕多年,他既能复刻传统梅兰竹菊、凤凰等国风造型,也能紧跟市场潮流,持续更新品类,创新制作魔法棒、摩托车、挖掘机等年轻化款式。同时,他清醒地研判市场,主动跳出廉价玩具化的创作思路,避开首饰品类饱和和竞争,深耕有寓意、有内涵的民俗文创,让铝编承载传统文化价值。

非遗技艺焕发新机

坚守匠心的同时,袁忠凯不断探索市场化发展路径,让传统手工艺真正转化为增收效益。铝编发财树寓意吉祥、经久耐用,深受消费者喜爱,成为市场爆款。

依托庙会集市、文旅展会、定制订单等多元渠道,他的铝编工艺品销路稳定,经济效益可观。每逢年关庙会消费旺季,生意最为火爆,单日营业额近2万元。他还承接定制大单,耗时半月打造的2米多高巨型铝编发财树,单件售价超1万元,擦亮了洛南铝编的特色品牌。

如今,铝技编艺被列入洛南县级非物质文化遗产名录,乡土手工艺有了正式的文化身份。为破解传承难题,袁忠凯已收徒3人,忙时师徒协作赶订单,闲时外出展演展销,扩大技艺影响力。他打破传统口传心授模式,把多年摸索的手感经验转化为标准化弯折、绕圈数据,整理成教学教材,推动技艺传承更加规范系统。

“我计划推出半成品体验包,推出手工体验项目,邀请家长和孩子亲手制作铝编文创产品,让技艺从‘卖产品’向‘传文化’转变,让更多人近距离感受非遗魅力。”袁忠凯表示,他将积极探索跨界融合创新,将传统剪纸艺术与立体铝编工艺相结合,制作立体装饰画框,适配家居陈设、喜事馈赠等场景,提升文创附加值,打造更有质感、更有格调的非遗文创产品。

我市举办群众舞蹈辅导员公益培训班

本报讯（记者 方 方）10月20日至22日,由市文化馆、市老体协主办,市舞协等承办的“舞动秦岭 乐享康养”群众舞蹈辅导员公益培训班在商州举办。培训通过“外聘专家+本土骨干”的教学模式,为近100名舞蹈爱好者进行公益性训练,以此提升我市群众舞蹈教学、编排、展演等方面的综合能力,丰富群众精神文化生活。

据介绍,参与培训的学员覆盖商州区、山阳县、商南县等地,包含基层舞蹈队领队、编导以及常年活跃在乡村、社区广场的舞蹈爱好者。课程分别在商州区体育馆、商洛文化艺术中心大剧院开展,紧凑充实的课程设置,让学员们学有所获。

“学员们放下家里的事务,坚持全程参训,刻苦练习,这份劲头让人感动。大家都收获满满,希望以后多举办这类接地气的公益培训。”市老体协广场舞专委会主任、陕西省广场舞一级裁判员李晓燕说,作为开班第一课授课老师,她带来自编花棍操《喜乐年华》,将非遗“花棍舞”元素融入其中,紧扣康养主题,让传统民俗道具适配大众健身需求,编排简单易学,便于学员回到基层推广传播。当天下午,市舞协青年舞团编导刘欣怡带来胶州秧歌专项教学。她通过示范拆解、细节讲解,对比不同秧歌的动律特点,手把手教学,为基层辅导员的日常教学筑牢基础。

培训中,陕西省文化馆创作演艺部副主任、副研究馆员吴海燕,开设了成品舞教学与即兴编创工作坊两门课程。“这是我第二次来到商洛授课,本次授课我围绕自己的原创广场舞作品《再唱南泥湾》进行教学。而即兴编创工作坊则是教大家从生活中寻找舞蹈灵感。”吴海燕说,她希望通过培训,直击基层舞蹈爱好者“会跳不会演、会演不会教、会教不会编”的痛点,引导学员从秦岭山水、田间劳作里挖掘更多创作素材。

据了解,此次公益培训聚焦基层文艺需求,是我市推进文艺“六进”志愿服务活动、赋能乡村文化振兴的生动实践。参训学员学成后将奔赴各镇(街道)、村(社区)开展二次教学推广,以点带面普及优质舞蹈课程,让专业、优美、接地气的文艺成果惠及更多群众。



近日,丹凤县铁峪铺镇化庙村农家书屋内,群众正在查阅书籍资料。据了解,农家书屋免费向群众开放,藏有农业技术、人文历史等各类读物。作为新时代文明实践阵地,农家书屋将书籍香送到群众家门口,大家在这里学农技、知历史、拓眼界,在阅读中涵养文明乡风。

（本报记者 方 方 摄）

商洛市蔬菜农批市场价格监测情况(2026-10-27)

监测单位: 商洛市发展和改革委员会

商品名称	等级	计价单位	上期	本期	涨跌幅	备注
			零售价	零售价		
白菜	新鲜	元/500克	1.00	1.00	0.00%	
甘蓝	新鲜	元/500克	1.20	1.00	-16.67%	↓
韭菜	新鲜	元/500克	3.00	3.00	0.00%	
小白菜	新鲜	元/500克	2.00	2.00	0.00%	
菠菜	新鲜	元/500克	4.00	3.50	-12.50%	↓
土豆	新鲜	元/500克	1.20	1.20	0.00%	
白萝卜	新鲜	元/500克	1.30	1.00	-23.08%	↓
胡萝卜	新鲜	元/500克	2.20	2.00	-9.09%	↓
大葱	新鲜	元/500克	2.50	2.50	0.00%	
芹菜	新鲜	元/500克	2.00	1.50	-25.00%	↓
莲菜	新鲜	元/500克	4.00	4.00	0.00%	

商品名称	等级	计价单位	上期	本期	涨跌幅	备注
			零售价	零售价		
蒜薹	新鲜	元/500克	5.00	5.00	0.00%	
莴笋	新鲜	元/500克	2.50	2.50	0.00%	
圆茄子	新鲜	元/500克	2.00	2.00	0.00%	
青椒	新鲜	元/500克	3.00	3.00	0.00%	
西红柿	新鲜	元/500克	2.60	2.60	0.00%	
西葫芦	新鲜	元/500克	2.00	2.00	0.00%	
冬瓜	新鲜	元/500克	2.00	2.00	0.00%	
豆角	新鲜	元/500克	3.00	3.00	0.00%	
黄瓜	新鲜	元/500克	3.00	3.00	0.00%	
黄豆芽	新鲜	元/500克	2.50	2.50	0.00%	
老豆腐	新鲜	元/500克	2.50	2.50	0.00%	
蘑菇	新鲜	元/500克	4.00	4.00	0.00%	

唤醒梯田里的奋斗记忆

本报通讯员 刘勇鸿 王琼

秋日的秦岭,层林尽染。从商州城区过黄沙岭隧道转东沿石鸠河谷进山,山路蜿蜒十余公里,便到了板桥镇李河村龙王庙组。群山环峙之间,层层梯田从山脚盘到山腰。60多年前,长安画派宗师石鲁正是被这片梯田打动,留下了传世之作《山区修梯田》。如今,一座红色文化展室在这里落成,将红色记忆、画家的笔墨、乡亲的汗水与一个山村的奋斗史,一并收藏陈列。

石鲁是20世纪中国杰出画家,与赵望云等人一同创立“长安画派”。1957年前后,陕西美协组织画家到商洛地区写生,石鲁来到龙王庙一带深入生活,住过一个星期。

那时的龙王庙,正是一派战天斗地的火热景象。乡亲们向荒山要地,向河滩要粮,日复一日地用双手改变着家乡面貌。据当年记载,石鲁一行刚入山中,听说社员们正在改田造地,向荒山要粮,便顾不上旅途劳累,冒着凛冽的寒风,上山和社员们一起参加夜战。

正是山区人民的奋斗精神感动了石鲁。1958年,他创作出巨幅山水画《山区修梯田》。这幅作品尺幅达245cm×108.5cm,是石鲁现存最大的山水画。画面以层叠交错的梯田和密集劳作的人群构成强烈的视觉张力,赭石与花青交织出陕南山区的雄浑地烈。用著名美术理论家刘曦林先生的话来说:“《山区修梯田》既是那个时代的缩影,也是石鲁艺术历程上的代表作,属于长安画派,属于新中国美术史。”

石鲁后来对洛南籍一位书法家说:“商县龙王庙农民用石头砌的梯田埂,简直是天然的艺术品。”据知情人讲述:“正是艰苦山区人民的奋斗精神感动了石鲁,才孕育出表现劳动者伟大的主题构思,创作出这幅气势磅礴、意境新颖的巨幅创新中国画。”这幅作品如今由中国国家博物馆永久收藏,与《转战陕北》《延河饮马》并列为石鲁极具分量的经典力作。

石鲁画中的那片梯田,并非凭空想象,而是龙王庙人用汗水浇灌出的真实图景。

龙王庙地处深山区,水土流失严重。群众中曾流传着一首民谣:“石鸠河石头多,村庄左右石头坡。刨开地面三寸土,下边尽是石头窝。”民谣里唱的是实情,也是困境。

新中国成立后,龙王庙人面对贫瘠闭塞、耕地稀少的现实,没有等靠要,而是向荒山要地、向河滩要粮。1955年起,全乡组织劳力开展治山治水运动,日复一日,年复一年。经过数年奋战,共修建坡式石坎梯田5362亩,治理大小山头62座。到1958年,粮食总产比1954年增产32.8万公斤,由一个缺粮乡变成余粮乡。

岁月流转,精神不灭。为留存红色记忆、赓续精神文脉、赋能乡村振兴,当地依托闲置校舍旧址进行修缮改造,建成龙王庙红色文化展室。

展室位于板桥镇李河村龙王庙组,总建筑面积600多平方米,是一座集红色革命记忆、名家文艺文脉、非遗民俗传承、乡村变迁史料于一体的综合性红色主题展室。

展室内精心打造八大特色展区,涵盖“烽火岁月·红色沃土铸初心”“艰苦奋斗·战天斗地谱华章”“美丽乡村·旅游观光好家园”三大红色板块,以及石鲁艺术、写生基地、非遗戏剧武术、村史综览等人文特色展区,共陈列100多张珍贵图片、3万多字文字史料、近100件老物件。其中,“石鲁艺术”展区陈列着石鲁等艺术家在此采风的史料,《山区修梯田》《商洛龙王庙》《冬引丹江水》等作品的图文介绍,让观众在了解画作的同时,也能实地感受那片激发艺术家创作灵感的土地。

为还原历史原貌,夯实展陈底蕴,党史研究部门组建专项史料专班,踏遍流域山野阡陌,走访群众数百人次,寻访亲历者与乡土耆老,抢救留存珍贵口述史料,查阅馆藏档案。如今,龙王庙红色文化展室已成为区域党史学习教育、主题党日、青少年红色研学的重要实践课堂。

板桥镇李河村党支部书记、龙王庙红色文化展室负责人党建涛介绍:“《山区修梯田》的创作素材来源就在距村委会几百米的弯道上。当年石鲁先生就是站在那个位置,看到了这片梯田,看到了乡亲们改天换地的劲头。下一步,我们将依托本地的秀美风光、红色人文资源,大力发展旅游、中药材等绿色产业,扎实推进乡村全面振兴。”

声 明

●商洛天一顺华农产品有限公司的银行预留印鉴法人私章(王菊花)丢失,防伪码为6110020076165,声明作废。

●陕西省山阳县十里铺街道办事处李圣哲的《出生医学证明》丢失,编号为T610432263,声明作废。

●商洛市中心医院工会委员会的开户许可证丢失,账号为2608070409200055468,开户行为中国工商银行股份有限公司商洛行政广场支行,核准号为J8030001224601,声明作废。

●柞水县红岩寺镇本地湾村股份经济合作社的开户许可证丢失,账号为2708070301201000005534,开户行为陕西柞水农村商业银行股份有限公司红岩寺支行,核准号为J8037000233201,声明作废。