履行职责使命 讲好商洛故事

——商洛日报以党媒初心致敬第27个中国记者节

编者按 今年11月8日，我们迎来第27个中国记者节。今天，我们把版面留给常年奔走在商洛山山水水里的自己。时代向前，笔墨不辍；传媒迭代，初心不改。在秦岭深处的这片热土上，一代代商洛日报新闻人始终牢记职责使命，把“脚力、眼力、脑力、笔力”的要求刻进行动里，以脚步丈量民情，以笔墨记录变迁，用一篇篇带着泥土温度的报道、一张张定格时代瞬间的照片、一个个鲜活生动的融媒体产品，全方位展现了商洛追赶超越、城乡蝶变的火热实践。记者节只是一个小小的节点，提醒我们回望来路，也提醒我们再次出发。往后的日子里，我们仍将继续以笔为犁、以镜为眼，做时代的记录者、发展的见证者、民生的守望者，做永远在路上的党媒守路人，为商洛高质量发展汇聚更饱满的新闻力量。

坚守阵地，践行使命

商洛日报社总编办主任 支晓宇

从事新闻宣传工作33年，我从一线记者、编辑到总编办，工作重心从采编转向宣传报道策划、统筹及内部绩效考核等。岗位虽在变，但坚守舆论阵地、践行宣传使命的初心始终不变。

抓宣传策划，精准聚焦重点工作。2026年，总编办紧扣市委中心工作，聚焦重大主题提前谋划报道方案，统筹推进落地见效。按照报社要求对宣传报道提前部署、全程跟进，突出亮点，先后策划开设了《深化开展“三个年”活动全面提升“三服务”质效》《开好局 起好步 奋战“十五五”》《建设全国文明城市》《聚焦第十一届陕西省艺术节》《迎接高铁时代》《康养之都赛事季》《红色商洛》《商洛实践·五年答卷》《商洛镇街风采》等25个重点栏目。同时，紧跟时代步伐，推行报纸新媒体先行，在报纸各版开设相关栏目，新媒体先期、同步开设专题，确保中央和省、市重点工作主题宣传报道落实落细见成效。

抓考核监督，持续提升报纸质量。做好采编人员的岗位量化考核工作，对发稿情况和栏目稿件进行统计汇总，做到奖惩有据，激励有度。加强内容监督，严把质量关，严格落实差错追责机制，将差错情况纳入月度岗位量化考核，倒逼采编全流程质量提升。组织做好日常评稿工作，并根据各类奖项要求，积极做好陕西新闻奖、商洛创新创优奖等奖项评选报送工作。

抓平台供稿，增强传播力和影响力。对每期报纸稿件严格把关、及时上传，不断提升稿件的通过率、降低差错率，做好“学习强国”平台供稿工作。截至2026年11月，共推送《商洛日报》稿件（视频）3603条，稿件采用数量及采用率居全市前列，多次受到省、市表彰。

今后，我将始终立足总编办核心岗位职能，讲好商洛故事，为商洛高质量发展贡献力量。

做一名可信可靠的时代记录人

商洛日报社党政记者部副主任 李 敏

时代奔涌，记录不息。记者节将至，回望多年从业时光，那些在会场、在乡野、在基层一线沉淀下来的见闻与思考，让我深知，记录不只是落笔成文、完成稿件的工作，更是一份沉甸甸的责任。

新闻是时代的底稿，时政报道是观察发展的窗口。作为一名时政记者，我笔下的文字，大多围绕全市中心工作，在重大会议现场、踏山访村乡路、政策落地基层末梢，我亲眼见证发展蓝图徐徐铺展、落地生根，顶层部署化作乡野阡陌、街巷工厂里可感可触的民生实景，特色产业在田间地头托起群众增收希望，日新月异的发展变化让群众可感可及……这些采访经历让我明白，时政记者的荣光从不在聚光灯下，而在于有幸成为时代的见证者、记录者、阐释者，我们写下的每一段文字，都是留给这个时代的生动注脚。

这份职业少有轰轰烈烈，更多是连夜改稿、反复校核、随时待命的日常。在纷繁信息前保持审慎，于宏大叙事中体察冷暖，在文字打磨间淬炼脚力、眼力、脑力、笔力，准确解读大政方针，严谨采写时政活动，主动跟进重点工作，客观记录发展进程，及时传递权威信息，让党的声音飞入寻常百姓家，这是新闻人不变的职业准则。

岁月悠长，初心不改。脚下的这片土地，永远是新闻创作最肥沃的沃土。往后执笔，我将依旧心怀敬畏，始终扎根现场、贴近群众，以文字定格时代变迁、传递质朴真切声音，持续为商洛发展鼓与呼，在党报记者岗位上书写属于新闻人的坚守与热爱，努力做一名可信可靠的时代记录人。

步履不停，初心依旧

商洛日报社记者 杨 萌

又逢记者节，回望新闻路上的点点滴滴，心中满是感慨，更添了几分笃定。

自2022年9月入职商洛日报社以来，我从初出校园的懵懂新人，到扎根基层、奔赴一线的党报记者；从伏案写稿、逐字推敲，到深入现场、风雨兼程。一次次采访沟通、一篇篇稿件打磨、一趟趟奔赴跋涉，让我逐渐读懂了记者的责任与温度。

刚入行时，我以为时政新闻就是跟着行程、按时到场、做好记录、按流程发稿。后来我才明白，时政报道的内核远不止于此，会场只是起点，政策如何落地、群众怎样受益，才是报道要抵达的地方。无论是会场内外、田间地头，还是企业车间、项目工地，每一次随行采访，都是我读懂商洛发展的一个窗口。一次次深入现场的采访让我真切体会到，新闻的生命力永远在现场，文字的力量蕴藏于每一个真实鲜活的细节之中。

我曾走进牛背梁、金米村，细细记录“小木耳”成长为富民“大产业”的生动故事；聚焦洪灾险情，书写危急时刻党员干部连夜转移群众、守护一方平安的责任担当；落笔西十高铁，记录建设者攻坚克难、打通秦楚要道的奋斗历程……能够以新闻人的身份，当好时代的记录者、基层故事的讲述者，为家乡高质量发展鼓与呼，我深感光荣，也深知责任在肩。

新闻工作没有终点，只有接续奋斗的新起点。今后，我将持续锤炼专业本领，恪守职业道德，严守新闻工作底线，用心打磨更多有深度、有温度、有力量的作品，以坚定信仰扛起党报记者的使命与担当。

多问一句，多跑一趟

商洛日报社记者 耿 锟

又是一个记者节。算下来，我在商洛日报社当记者已经三年了。第一次走进报社时，我对记者的全部想象，还停留在“铁肩担道义，妙笔著文章”这句话里。三年山路跑下来，我渐渐明白：好新闻不是“写”出来的，是“沉”下去的。

在柞水牛背梁脚下，我走进朱家湾的民宿院子，听村干部讲这条山沟从穷山沟到世界最佳旅游乡村的二十多年变迁；在商洛高新区的厂房里，我站在轰鸣的生产线旁，看项目落地、企业投产；在高铁建设现场和乡村振兴一线，我记录着一条路、一座村、一户人家日子的变化。这些人和事拼在一起，就是我亲眼所见的商洛。

刚入行时，我以为记者的工作就是“把看到的、听到的写下来”。跑得多了才明白，好稿子在现场。要停下来，坐到村民的板凳上；要静下心，听清每个人话里的期盼和打算；一个数字、一个地名，都要反复核实，不敢含糊。我这才弄懂了什么叫“笔杆千斤重”。

三年不算长。我从学着提问的新人做起，慢慢掂出了这份职业的分量：记者不仅是记录者、见证者，还得腿勤、心细，肯下笨功夫。好新闻要带露珠、冒热气，落到我这儿，就是多跑一趟山路、多坐一条板凳、多问一句为什么。

往后，我还想带着采访本，走进更多山村、车间和工地，把商洛发展的脚步、百姓的冷暖和期盼，一笔一笔写扎实、写真切。

你的付出，终将被看见

商洛日报社专刊部主任 王尚锋

树叶黄了又落，时序悄然入冬。一晃，我与新闻结缘近三十载，扎根纸媒采编一线已有二十五个春秋。这张报纸，早已融入我的日常，成为我心底最绵长的牵挂。

从业路上从无捷径，唯有脚踏实地、用心笃行。我始终恪守党性原则，坚持求实求真、扬善颂美，以此锚定工作方向、筑牢履职底气。我身为记者、编辑，没有固定节假日。做记者，我扎根基层一线，踏泥泞、冒酷暑，深入乡村与群众面对面交流，用心捕捉带着泥土气息的鲜活故事，如实记录群众的丰收喜悦、急难愁盼；做编辑，我坚守真实严谨底线，精心策划选题，多方对接沟通，逐字打磨稿件，审慎推敲标题，精细调整版式，认真核实素材、核验数据，依靠专业能力排查差错，守好内容出品关口。

纸墨无声，自有力量。晨昏奔走乡土，步履扎根山野；深夜伏案击键，文字留存烟火。每一分默默耕耘，皆有重量。纵使满头白发，初心从未改变，始终将笔触锚定烟火人间、寻常百姓，用情记录基层那些直抵人心的温暖故事；反复推敲字句，用心勘校差错，守好方寸版面，不负一纸荣光。

清代诗人袁枚诗云：“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”细致认真、尽责笃行，早已成为我的职业底色。我始终坚信，平凡岗位上的默默耕耘，从不会被岁月辜负；真诚踏实的付出，终会被大家看见，被时光铭记。

俯身倾听时代回音

商洛日报社综合记者部副主任 米子扬

在一次次出发与抵达中，总有一些现场让人热血沸腾，总有一些面孔让人念念不忘。奔走之间，我与新闻同行的日子已经过了第九个年头。

翻阅旧稿，我发现自己最先想起的，往往不是标题和数据，而是一张张鲜活的脸：是高铁开通那天，车厢里略显拘谨但难掩激动的老夫妇；是老旧小区改造焕新后，居民们围坐在院落里闲话家常；是卧病在床的七旬老人，说起守护一生的非遗手艺时的眉眼生动；是博物馆讲解员重复了千百遍、依然动情地讲述；是汛期里把自家住宅腾给乡亲的乡镇干部……这些年，我在一个个现场，见过教师、医生、工人、乡贤、创业者、返乡青年、非遗代表性传承人，也见过许多叫不出名字、却神情认真的脸。他们拼在一起，就是这座城市日新月异的样子，也是商洛发展最生动的注脚。

走得越多，越觉得这份职业值得敬畏。初入行时以为记者做的是“记录事情”，如今才明白，我们真正记录的，是宏大的时代变迁如何落在一个个具体的人身上。城市的发展、时代的变迁，从来不是抽象的词，它们藏在百姓的日子里，写在人的神情上。谁离人近，谁的文字就有温度，谁肯俯身倾听，谁才能听懂时代的回声。记录者的责任，是不让努力的人被忽略，不让真切发生的事被遗忘。今天写下的每一个字，都是在为明天留一份底稿。所以每一次采访，我都提醒自己，认真听、如实写，别辜负人家愿意把故事讲给你听的那份信任。

记者节将至。愿我继续走街串巷，继续与一张张鲜活的面孔相遇，把他们的故事好好地写下去。

脚下沾泥土，心中有真情

商洛日报社记者 刘佳乐

又是一年记者节。走上新闻岗位两年多，刚入行时的忐忑和生疏渐渐褪去，取而代之的是几分踏实，也更清楚自己肩上的分量。作为一名青年基层记者，我常年奔走在秦岭山水间，扎根镇村一线，在一次次实地走访里，慢慢读懂了记者这份职业的初心。

入行以来，我渐渐明白，好新闻永远扎根基层、源于生活。从一开始跟着前辈下乡，学着走近采访对象、倾听他们的故事，到慢慢独立奔赴各个选题现场，我的足迹已踏遍更多乡村。工作中，我一边记录基层一线乡村振兴、基层治理、民生改善的鲜活变化，一边寻访藏在山野里的本土文化。我坐到民间手艺人身边，听他们诉说柞水渔鼓、商州东龙山狗娃咪等非遗技艺传承路上的坚守与不易；也走进山间红色旧址、古旧村落，感受散落在秦岭乡间的红色记忆与民俗风情。

两年多的历练，磨去了我一开始想靠华丽辞藻出彩的浮躁。我真切感受到，最打动人的素材，从来不在纸面的修饰里，而在田间地头的实景里，在老百姓直白的心里话里，在乡土文脉绵延的烟火里。只有沉下去、坐下来、耐心听，写出来的文字才有泥土味、有真情。

作为一名记者，我始终对新闻心怀敬畏。每一次采访、每一篇稿件，我都会仔细核对事实、斟酌字句，坚持客观写实，不虚夸、不编造，牢牢守住真实这条底线。

前路还长，要学的东西还有很多。往后，我会继续带着热爱扎根基层，去记录文脉传承、见证乡村变迁，用手中这支笔，写好商洛的乡土故事，努力成长为一名有温度、有担当的记者。

在方寸之间，守一份匠心

商洛日报社组版编辑 韩 涛

从事报社组版工作以来，我从最初的生涩懵懂开始，逐步磨砺自己，练就从容熟练的业务本领。日复一日伏案耕耘，把空白屏幕编排成充实饱满的版面，最终化作清晨带着淡淡墨香的报纸。这份岗位带给我的，不只是熟练的软件操作，更有对文字的敬畏、对细节的坚守，以及对新闻事业的赤诚。

组版是方寸之间权衡取舍的严谨艺术。一篇稿件的分量、一条新闻的价值、一张图片传递的情绪，都依靠版面位置、字号大小、线条留白来呈现。头条排布彰显新闻立场，版面布局影响着阅读体验。每一次微调版式，都是做好内容前置把关。

组版工作常常面临着紧迫的截稿时限、既定的广告版面、临时变动的稿件。常有突发稿件需要紧急替换，整版需要推倒重排；为还原最佳印刷效果，反复校准色值、打磨版式。在一次次打磨历练中，在各项规范与客观约束之下，我精雕细琢每一处细节。我也渐渐明白，组版的价值就是让每一篇好内容都得到体面、用心地呈现。

组版还离不开团队协作。我们上接记者、编辑，下接校对、印刷，是报纸出刊链条上的关键纽带。无数个夜班值守，大家相互补位、彼此托底，凭着默契配合，保障每一期报纸准时、安全出刊。

媒介环境日新月异，但我的职业初心始终未变。今后，我将继续保持像素级的认真，在字号和行距之间坚守阵地，以匠心践行初心，用专业和诚意打磨每一块版面，不负每一位读者。

守正担使命，版面著初心

商洛日报社要闻部副主任 吉文艳

时光无声，笔墨有痕。从事新闻宣传工作十余载，我始终扎根采编一线，以高度的政治责任感和使命感坚守党报舆论阵地，用实际行动诠释对党的宣传事业的无限热爱。

从时政会议报道到重大主题宣传，从专栏策划落地到系列评论刊发，从稿件编审到版面美化布局……日常工作中，我坚持围绕全市“133”发展战略，精准把握宣传导向，严格审核每一篇稿件、推敲每一个标题、打磨每一处细节。每一个夜班值守，等稿、改稿、组版、校对，常常忙到半夜，直到版面清样上每一个字都妥帖落位，心里才踏实。

在做好时政报道和工作报道的同时，我深耕重大主题宣传、聚焦一线鲜活事例、挖掘本土暖心故事，努力创作有温度、有深度、有力量的新闻作品。2025年7月28日，由本报记者采写的商洛小伙李静毅救人牺牲的通讯稿传回编辑部时已是零点时分。急难险重任务当前，容不得慢，更容不得错。我一面和记者核实时间、人物等新闻事实，一面和值班总编反复打磨细节、锤炼语言，只为把危难时刻挺身而出的平凡英雄故事写得更真实、更动人。稿件《生命的托举》见报后在我市引发强烈反响。后来，这篇作品被评为2025年度陕西新闻奖一等奖。这份荣誉，也让我更加坚信，只有扎根基层、深耕内容，才能让党报声音直抵人心。

笔墨寄初心，笃行再出发。我将继续坚守党报舆论主阵地，不断锤炼“四力”、精进业务本领，持续在头版提质、内容创优、宣传出彩上久久为功，努力以更好的宣传成效为全市高质量发展凝聚正能量、传递好声音。

路铺平了，大家也好走

商洛日报社新媒体部副主任 杨 森

坐在办公桌前，回望在商洛日报社工作的十六年，我最先想起的，是一双缠着胶布的手。

我从商洛之窗网站编辑做起，后来成为社会新闻部记者。2011年，在青棉沟遇见赵新正老师，才慢慢懂得，一篇报道的分量，首先来自笔下的人。

在20公里盘山路的尽头，两间砖房，一位老师，15个孩子。赵老师在这里教了几十年，握粉笔的手裂着口子，缠着胶布。村民说，他天不亮就扛着铁锹出门，哪里坑洼就铺哪里。他说：“娃们不小心会摔跤，路铺平了，大家也好走。”

后来，那篇写他的报道获陕西新闻奖二等奖。多年以后，他扛着铁锹走在山路上的背影，依然清晰。他在前头铺路，我在后头学着落笔。

2017年，我进入新媒体部工作，开始拍视频、学剪辑、做运营。第一条短视频成型，心里的欢喜，跟刚入行时一样。

2019年，我策划《美丽乡村行》系列直播并担任主播，镜头里有那么多值得记录的日子：果农的笑脸、院里金黄的玉米、新修的乡路，还有路上奔跑的孩子。后来，这组直播入选首届陕西媒体融合创新案例评选融合传播优秀案例。对我而言，最踏实的收获，是让这些认真过日子的人，被更多人看见。

2024年，我开始学习制作AI短视频。与报社一同成长的这些年，好像总是学会一件事，又有一件不会的事。后来我懂得，成长有时就是走了很远，还愿意重新学起来。

十六年过去，我还记得赵老师那句话：“路铺平了，大家也好走。”

我想，做好新闻，也是在铺一段路。把真实留下，把远处的人带到眼前，把容易被忽略的生活郑重写下。

以镜头为笔，写遍商山鲜活

商洛日报社记者 景 康

这是我在报社度过的第四个记者节，手头的工作依旧没停下。步履匆匆跑回剪辑室，相机包里塞着没喝完的矿泉水，电脑后台正在导入这几天跑几个县区拍的红色素材——作为一名新媒体记者，我的节日，向来都在路上。

有人说，新媒体记者不用伏案去推敲字句，对着镜头剪辑视频就行。可跑了这几年才明白，好新闻的根永远扎在泥土里。为拍好秦岭深处的护林员，我钻进深山，镜头里，我读懂了秦岭卫士的不易。

一条十几秒的短视频，可能要拍上百个镜头；一段简短的配文，要反复打磨，既口语化又不失温度。我们琢磨推送时机，打磨画面节奏，但从来不敢丢了新闻的底色：不追虚浮的流量，只讲真实的商洛。

还记得排球运动员走进商洛中学那天，一位乌干达排球运动员的母亲在屠呦呦海报前驻足许久。我走上前和她交谈，她激动地聊起青蒿素。她问我，中国还有疟疾吗？我告诉她，中国早已消除疟疾。看着她难以置信的眼神，我心中五味杂陈。她说疟疾仍在非洲部分地区困扰民众，抗疟之路道阻且长。直到今天，我仍有遗憾：如果当时能举起镜头，记录下这段对话该多好。

时代在变，传播载体也在变，但新闻人的初心从未改变。报社老前辈，凭着一支笔、一本采访本，丈量商洛的每一寸土地；如今的我们，手里多了稳定器、存储卡，脚下的路，走得更扎实。

站在记者节回望，庆幸自己以镜头为笔，记录家乡的每一步成长。往后，还是要接着往基层跑，往烟火里钻，把商洛的好故事，讲得更鲜活，传得更遥远。

与文字相伴，于微处守真

商洛日报社校对 陈 晗

进入报社后，我从事报纸校对工作一年有余。一路走来，我褪去了入职初期的生疏与忐忑，已能够沉稳细致、独立完成各项工作。大学时期，我虽接触过新闻相关课程，但认知较为浅显，对传统媒体的价值理解不够深刻，未能真正沉下心来钻研学习。

在日复一日的文字校对、版式校验、差错排查工作中，我对新闻工作有了全新且真切的体悟。通过审阅各类新闻稿件，我逐步了解家乡的发展布局与地方特色产业，真正读懂了报纸的意义。方寸版面承载着时代变迁，笔墨文字记录着人间万象，传递着真实的民生声音。

校对工作看似琐碎重复，实则责任重大，极度考验耐心与细心。入职初期，我对新闻刊发体例、标点文字规范、专有名词用法等方面掌握不足，业务生疏、经验欠缺。所幸身边的同事倾囊相授、耐心指导，助力我快速补齐短板，稳步地成长进步。经过一年多的磨砺，我深刻明白，校对不只是简单地挑错和改字，更是对文字的敬畏、对新闻的尊重、对责任的坚守。

温暖融洽、互帮互助的团队氛围是我最大的收获之一。工作中遇到拿不准的表述、存有疑虑的地方，同事们总会相互探讨、共同研判；面对紧急的出版任务，大家分工协作、互相补位。团结和睦的工作环境，让我能够安心深耕岗位、专注提升业务，在交流学习中积累经验、精进能力，在同心同行中不断成长、稳步向前。

未来，我将继续怀揣初心、坚守初心，以更严谨的态度、更扎实的能力对待每一次工作，在平凡的岗位上履职尽责、笃行致远。